

हरिवास संस्कृत ग्रन्थमाला ३३५

श्री पूर्णानन्दगिरि परिव्राजक परमहंसविरचित

श्यामारहस्यतन्त्रम्

'शंकर' हिन्दी व्याख्योपेतम्

व्याख्याकारः

पंडित हरिशंकरशास्त्री
बिद्यारत्न, बिद्यानिधि



चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला

३३५

पूर्वराश्याम्

६४ तन्त्रों का सार सर्व तन्त्रोत्तम

श्यामारहस्यतन्त्र

भाषाटीका सहित

टीकाकार

पंडित हरिशङ्करशास्त्री

विद्यारत्न, विद्यानिधि



चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

प्रकाशक : चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी
मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी
संस्करण : पुनर्मुद्रित, वि० सं० २०६०, सन् २००३

ISBN : 81 - 7080 - 114 - 1

सत्यमेव जयते

© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

पोस्ट बॉक्स नं० १००८

के. ३७/९९, गोपाल मन्दिर लेन

गोलघर (मैदागिन) के पास, वाराणसी-२२१ ००१ (भारत)

फोन : २३३३४५८ (आफिस), २३३४०३२ एवं २३३५०२० (आवास)

e-mail : cssoffice@satyam.net.in

अपरं च प्राप्तिस्थानम्

चौखम्बा कृष्णदास अकादमी

पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक

पोस्ट बॉक्स नं० १११८, के. ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

वाराणसी-२२१ ००१ (भारत) फोन : २३३५०२०

हिम प्रणी

पूर्वद्रष्टव्यम्

भो तांत्रिको ! आपकी चिरकालीन आशा पूर्ण हो गई जिस श्यामारहस्य तंत्र को तांत्रिक जन बाहर की हवा भी नहीं लगाते थे वही तंत्र आज छपाकर प्रकाशित किया गया है। इस तंत्र के द्वारा साधक, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, कुबेर, यम, देव, दानव, भूत, प्रेत, पिशाच, राक्षस, पन्नग, ब्रह्मराक्षस, बैताल आदि सम्पूर्ण चराचर को वश में कर सकता है। इसी के द्वारा मारण मोहन, वशीकरण उच्चाटन, आकर्षण आदि जिस जिस कार्य की आवश्यकता हो सिद्ध कर लीजिये। अष्टसिद्धि नवसिद्धि तो साधक के संमुख हाथ बांधे सदैव उपस्थित ही रहती हैं।

जिसके प्रभाव से ब्रह्मा, सृष्टि उत्पन्न करता है, विष्णु पालन करता है, शिव संहार करता है जिसके प्रभाव से जड़ चेतन स्थावर जंगम प्रतीयमान हो रहे हैं जिसके साधन से मुमुक्षु को मोक्ष प्राप्त होता है इस तंत्र में। उन्ही महामाया कालिका का विधान साधन प्रकारकवच, सहस्रनाम स्तोत्रनाम स्तोत्रादिकों के द्वारा वर्णन किया है। कालिका का पूजन प्रकार अत्युत्तमता से वर्णन है यह सामान्य दर्शाया है ग्रन्थ की गुरुता वाणी से कथन नहीं होती देखने से ही प्रतीत होती है जिसका तंत्रशास्त्र में रुचि है या जो कालिका के उपासक हैं अथवा जिनका विश्वास तंत्र में नहीं है उनको ही क्या सम्पूर्ण गृहस्थी को गृहस्थ की रक्षार्थ रखना योग्य है यदि आपको संस्कृत के गद्य पद्यों का आनन्द लेना है यदि आपको प्राचीन कविता को देखना है यदि आपको जगन्मोहिनी कालिका को प्रसन्न करना है और अपना हित चाहते हों तब अवश्य इस महान आश्चर्य ग्रंथ के ग्रहण करने में विलम्ब मत करो।

हरिशंकर शास्त्री

विषय सूची

प्रथम परिच्छेद में, देवी कालिका का द्वाविंशत्यक्षर मंत्र निर्णय काली रूप-माहात्म्य कथन । दक्षिण कालिका का मंत्र और तिसके विषय में श्रुति प्रमाण सपर्या-विधि और गुरु ध्यान, कुलगुरुनिर्णय, अंकुश मुद्रा कथन, तांत्रिकी सन्ध्या, प्रयोग निरूपण, कालिका की गायत्री और यागस्थान कथन, धेनु मुद्रा, द्वार देवता और आसन विधि वर्णन, विजया माहात्म्यादि कथन, पूजाविधि वर्णन, कराङ्गन्यास कथन वर्णन्यास कथन, प्रयोग वर्णन, श्रीकण्ठन्यास, षडङ्गन्यास और तत्त्वन्यास ॥

द्वितीयपरिच्छेद में, अनन्तरयजन, षडङ्गन्यास विषय पुष्पमाला और होमवर्णन ॥

तृतीय परिच्छेद में, पीठन्यास, कामकला वर्णन कूर्ममुद्रा और देवी का ध्यान-विधि, देशी का ध्यानांतर वर्णन, यंत्र निर्माण पात्र और वहि पूजा कथन, विषय प्रयोग, द्विविध मुद्रा कथन, मांसादि शोधन कथा और अवगुंठन, मुद्रा कीर्तन, तत्त्व मुद्रा, तत्त्वशुद्धि कीर्तन, आवाहनादि मुद्रा कथन षडङ्गादि मुद्रा और रश्मिवृन्द देवताकथन, पूजाकी दिक्निर्णय उपचार और पूजामें निषेध विधिवर्णन, पूजाका मंत्र कथन पूजा विधि कीर्तन, पुष्पनियम वर्णन, पुष्पदान विधान गुरुपांक्त कथन देवी के प्रति भैरववाक्य समस्त भैरवनाम कथन इनकी पूजाका व्रमवर्णन रहस्यमाला, वर्ण-माला और करमाला, अष्टांग प्रणाम और पानविधि वर्णन शांतिरतोत्र, उात्मस्मरणमंत्र

चतुर्थ परिच्छेद में, कर्पूरस्तव वास्वरूपास्तव, दक्षिण कालिका का कवच दक्षिण कालिका का स्तोत्र, कवचांतरवर्णन, कालिका सहस्रनाम स्तोत्र ॥

पंचम परिच्छेद में, पुरश्चरण विधि, शक्ति शोधन, इस का प्रयोग ॥

षष्ठ परिच्छेद में, कालिका के पृथक् २ मंत्र कथन ।

सप्तम परिच्छेद में, विद्यामाहात्म्य ।

अष्टम परिच्छेद में आचार क्रम वर्णन ॥

नवम परिच्छेद में, कुण्डगोलोद्भवादि ग्रहण विधि शुद्ध मंत्रोपध वर्णन ॥

दशम परिच्छेद में, सामान्य साधन कीर्तन शिवावलि प्रकरण समयाचार कीर्तन ॥

एकादश परिच्छेद में, मंत्रसिद्धि प्रकार ॥

द्वादश परिच्छेद में, काम्य प्रयोग, तद्विषयकविशेषविधिवर्णन, जपनियम ॥

त्रयोदश परिच्छेद में, महिषमर्दिनी की पूजा विधि उक्तपूजा विषयमें पुरश्चरण महिषमर्दिनी का स्तव ॥

चतुर्दश परिच्छेद में, जय दुर्गाका मंत्र, श्मशान विशेष वर्णन साधन स्थान कीर्तन विहित शव साधन निषिद्ध शव साधन, शव साधन प्रकरण ॥

पंचदश परिच्छेद में, प्रकारांतर साधन अशक्त पक्षका पुरश्चरण ॥ काम्य हो-मार्थ कुण्ड नियम, दक्षिण कालिकाके सर्व सिद्धिदायक कवच । श्रीवृहत्कृत कालीस्तव

❀ श्रीगणेशाय नमः ❀

अथ श्यामारहस्य तंत्रम् ।

भाषाटीका सहितम् ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

मंगलाचरण ।

गणेशंसिद्धिसदनं शारदां सुखदायिनीम् । शंकरं शंकरं नत्वा सर्वा
पत्तिनिवारणम् ॥ सर्वाभीष्टप्रदां शुभ्रां साधकानां मनोरमाम् । श्यामार-
हस्यतंत्रस्य कुर्वे व्याख्यां सुमंगलाम् ॥

प्रथमः परिच्छेदः ।

देवीं दानवदैत्यदर्शने ब्रह्मा तुन्मूलपन्तो शिवां ब्रह्मानन्दमहेशमौलि
माणिमिः संसेवितां प्रिद्वयाम् । नत्वा श्रीगुरुपादपद्मपरमामोदामृत-
प्लावितः पूर्णानन्दागिरिस्तनोति विमलां श्यामारहस्याभिधाम् ।

स्वतन्त्रं वीरतंत्रञ्च तन्त्रं फेत्कारिणीं तथा । कालिकाकुलसर्व-
स्वं कालीतंत्रञ्च यामलम् ॥

कुलचूडामणिञ्चैव कुमारीतंत्रमेवच । कुलार्णवं तथा कालीकल्पं
भैरवतंत्रकम् ॥ कालिकाकुलसद्भावं तथा चोत्तरतन्त्रकम् । गुरुणाञ्च

जो दानव और दैत्य गणों का दर्प उन्मूलन करते हैं ब्रह्मा विष्णु और महेश्वरादि
ईश्वर श्रेष्ठगण भी जिनके दोनों चरणों की सेवा करते हैं उन्हीं देवी शिवा को प्रणाम
करके और श्री गुरु के चरणारविन्द के परमानन्द सुधा संदोह में प्लावित होकर पूर्णा-
नन्दगिरि श्यामारहस्य नाम्नी अतीव दुर्लभ तंत्रसंहिता प्रणयन करते हैं ॥ १ ॥

स्वतन्त्र वीरतंत्र, फेत्कारिणीतंत्र कालिकाकुल सर्वस्व, कालीतंत्र, यामल, कुल-
चूडामणि, कुमारीतंत्र कुलार्णव, कालिकल्प, भैरवतंत्र, कालिकाकुलसद्भाव, उत्तरतंत्र

मतं ज्ञात्वा साधकानां तथा मतम् ॥ शुद्धिबुद्धिस्वभावार्थं वक्ष्यामि
मोक्षकारिणीम् ॥

तदुक्तं स्वतंत्रे ।

क्रोधीशं विन्दुयुक्तकान्ते ! त्रिमूर्त्यग्निसमायुतम् । त्रिलिखत्
परतो देवि ! हुंकारद्वयमेव च । मायाद्वयं समालिख्य अत्रिसंवर्त्त-
सूक्ष्मयुक् ॥ त्रैकालिके सप्तवर्णं पूर्ववत् परमेश्वरि ! स्वाहान्तेयं
महाविद्या द्वाविंशलक्षरापरा ॥ अनया सदृशी विद्या नास्ति ज्ञानेतु
मामके ॥

कुमारीतन्त्रेऽपि । भैरव उवाच ।

अतिगुह्यतरं ह्येतत् ज्ञानात्मकं सनातनम् । अतीव च सुगोप्यञ्च
कथितुं नैव शक्यते ॥ अतीव च प्रियासीति कथयामि तव प्रिये !
रूपाणि बहुसंख्यानि प्रकृतेः सन्ति भाविनि ! ॥ तेषां मध्ये महेशानि
कालिरूपं मनोहसम् । विशेषतः कलियुगे नराणां भुक्तिमुक्तिदम् । तस्या-
स्तू पासकारचैव ब्रह्मविष्णुशिवादयः । चन्द्रः सूर्यश्च वरुण कवेरोऽग्नि-
स्तथापरः ।

दुर्वासाश्च वशिष्ठश्च दत्तात्रेयो बृहस्पतिः । बहुना किमिहोक्तेन सर्वे
देवा उपासकाः ॥ कालिकायाः प्रसादेन भुक्तिमुक्तिः करे स्थिता ॥ तस्या
मन्त्रं प्रवक्ष्यामि यतो रक्षेद्यगन्त्रयम् । ककारं वह्निसंयुक्तं रतिविन्दुस-

एवं गुरुवर्गं और साधकगणोंका मत यह सब विशेष जानकर शुद्ध बुद्धि स्वभावार्थ यह
मोक्षजनक संहिता कीर्तन करूंगा ॥

कुमारीतंत्र में भैरवने कहा है कि काली का विषय अत्यन्त गुह्यतर है । यह अतीव
गुप्त रखे । किसीके निकट न कहै, तुम मेरी अत्यन्त प्रिय हो, इसकारण तुम्हारे निकट
कहता हूँ ॥

हे भामिनि ! प्रकृति के बहुसंख्यक रूप हैं तिनमें हे महेश्वरी ! काली रूप ही
मनोहर है - विशेषतः कलियुग में यह काली रूप ही संपूर्ण लोक को भुक्ति मुक्ति प्रदान
करता है । ब्रह्मा, विष्णु और शिवादि ईश्वरगण और चन्द्र, सूर्य, वरुण,
कुवेर, अग्नि, दुर्वासा, वशिष्ठ, दत्तात्रेय, बृहस्पति, अथवा अधिक कहनेसे क्या
है ? समस्त देवता भी उसीके वशीभूत हैं । कालिकाके प्रसाद से भुक्ति मुक्ति करस्थ
होती है । उसका मंत्र कहता हूँ । ककारको वह्निसंयुक्त और रतिविन्दु समन्वित

मन्वितम् ॥ त्रिगुणं च ततः कूर्चं युग्मं लज्जायुग्मं तथा । दक्षिणे कालिके चेति पूर्ववीजानि वेष्टयेत् ॥ वह्निजायावधिः प्रोक्तः कालिकाया मनुर्मतः । न सुसिध्य अपेक्षास्ति नारिमित्रादिदूषणम् ॥

श्रुतिरपि-अथहनां ब्रह्मरन्ध्रे ब्रह्मस्वरूपिणीमामोति सुमगां त्रिगुणयुक्तां कामरेफेन्दिरां विन्दुमेलनरूपां एतत्त्रिगुणितामादौ तदनु कूर्चद्वयम् । कूर्चवीजञ्च-व्योमषष्ठस्वर विन्दुमेलनरूपम् । तदेव द्विरुच्चार्य्य भुवनां द्वयम् । भुवना तु व्योमज्ज्वलनेन्दिरा शून्यमेलनरूपा । तदुक्तं-दक्षिणे कालिके तवाभिमुख्यता । तदनु बीजसप्तकमुच्चार्य्य बृहद्भानुजायामुच्चरेत् । मत्वा शिवमयो भवेत् । सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् । गतिस्तस्यास्ति नान्यस्य स तु नारीश्वरः स तु दैत्वोरश्वरः स तु सर्वेश्वर इति ॥

भैरव उवाच ।

नात्र चिन्ताविशुद्धिर्वा नारिमित्रादिदूषणम् । न वा प्रयासऽबाहुल्यं समयासमयादिकम् ॥ देवैर्देवत्वविषये सिद्धैः खेचरसिद्धये । पद्मगैराक्षसैर्वन्यैर्मुनिभिश्च मुमुक्षुभिः ॥ कामिभिर्धार्मिभिश्चार्थलिप्सुभिः सेवितां पराम् । न चित्तव्ययबाहुल्यं कायक्लेशकरं न च ॥ तत्र

करके त्रिगुणित करै फिर कूर्चयुग्म और लज्जायुग्म ग्रहण करके “दक्षिणे कालिके” यह पद मिलाय संपूर्ण पूर्व वीज वेष्टन करने चाहिये । अंतमें वह्निजाया संयुक्त करै इसकोही कालीमंत्र कहते हैं ॥ ॐ

इसमंत्र में किसीप्रकार सुसिद्धादि की अपेक्षा नहीं है । श्रिमित्रादि दूषण भी नहीं है इसके मननमात्रसेही पुरुषशिवमय होसक्ता है और संपूर्ण सिद्धियों का ईश्वरत्व लाभ होता है । इस में किसी प्रकारका परिश्रम करना नहीं होता समय असमयकी भी अपेक्षा नहीं है । देवगण देवत्व सिद्धिके लिये सिद्धगण खेचर सिद्धिके लिये, कामिगण धर्मिगण, और द्रव्य की इच्छा करने वाले मनुष्य अपने अपने अभिप्राय सिद्धिके लिये इस भगवती कालिकाकी परिचर्या करते हैं । इस में चित्तव्यय

ॐ इसका सन्निवेश इस प्रकार है क्रीं क्रीं क्रीं हूं हूं हूं हूं हूं दक्षिणे कालिके क्रीं क्रीं क्रीं हूं हूं हूं हूं स्वाहा । वह्नि शब्द में र, रतिविन्दु शब्द में दीर्घईकार का परचन्द विन्दु है; तो क × ^ × ि × ॐ = हूं इस प्रकार हुआ । इस को त्रिगुणित करनेसे क्रीं क्रीं क्रीं होता है कूर्च शब्द में हूं > लज्जा शब्द में हूं ^ वह्नि जाया शब्द में स्वाहा ॥

यश्चिन्तयेन्मन्त्री सर्वसिद्धिसमृद्धिदाम् ॥ तस्य हस्ते सदैवास्ति
सर्वसिद्धिर्न संशयः । गद्यपद्यमयी वाणी समायां तस्य जायते ॥
तस्य दर्शनमात्रेण वादिनो निष्प्रभां गताः । राजानोऽपि च दासत्वं
भजन्ते किं परे जनाः । बहेः शैत्यं जलस्तम्भं गतिस्तम्भं विवस्वतः ॥
दिवारान्निव्यत्ययञ्च वशीकर्तुं क्षमो भवेत् । सर्वस्यैव जनस्यैव बल्लभः
कीर्तिवर्द्धनः ॥ अन्ते च भजते देव्या गणत्वं दुर्लभं नरैः । चन्द्रसूर्य-
समो भूत्वा वसेत् कल्पायुतं दिवि । न तस्य दुर्लभं किञ्चिद् यः स्म-
रेत् घोरदक्षिणाम् ॥

अथास्याः सपर्याविधिर्लिख्यते—ब्राह्मे मुहूर्ते उत्थाय बद्धपद्मासनः
शिरःस्थाधोमुखशुक्लवर्ण—सहस्रदलकमलकर्णिकास्थ—शशहीनशर-
दिन्दुसुन्दर—चन्द्रमण्डलांतर्गन्तहंसपीठे निजगुरुं ध्यायेत् ॥ यथा—
शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुद्धक्षौमविराजितम् । गन्धानुलेपनं शान्तं वराभय-
कराम्बुजम् ॥ मन्दस्मितं निजगुरुं कारुण्येनावलोकिनम् । वामोरुश-
क्तिसंयुक्तं शुक्लामरणभूषितम् ॥ स्वशक्त्या दक्षहस्तेन धृतचारुकलेव-
रम् । वामे धृतोत्पलायाश्च सुरक्तायाः सुशोभनम् ॥ परानन्दरसो-
क्लासलोचनद्वयपङ्कजम् ॥

(धनकाव्यय) वा कायक्लेश स्वीकार करना नहीं होता है । देवि कालिका सर्वविध
सिद्धि और संपूर्ण समृद्धि प्रदान करती है । जो मंत्रशील पुरुष इनको चिन्ता करता
है, समस्त सिद्धि सर्वदा उसके हस्तगत रहती है इस विषय में संदेह नहीं है । अधिक
क्या समाप्त उसके मुखसे गद्यपद्यमयीवाणी प्रादुर्भूत होती है । उसको देखते ही
वादीगण तत्काल निष्प्रभ (प्रभाहीन) होते हैं । अन्यकी बात क्या कहूँ स्वयं नरपति-
गणभी उसका दासत्व करते हैं । वह व्यक्ति अग्निको भी शीतल, जलको भी स्तम्भित
सूर्यकी गतिको भी अवरुद्ध, दिनको भी रात्रि और रात्रि का दिन करके सबको वशी-
भूत करने में समर्थ होता है शत्रु भिन्न आत्मपर (अपना पराया) सब लाकोंका बल्ल-
भ और कीर्ति बंधन होता है शरीर छोड़कर चरम में देवीका सुदुर्लभगणत्व लाभ करता
है चन्द्र सूर्यकी समान होकर अयुतकल्प (दशकल्प) स्वर्ग में अवस्थिति करता है ।
फलतः जो व्यक्ति दक्षिण कालिका और श्मशान कालिका का स्मरण करता है उस को
कुछ भी दुर्लभ नहीं रहता ॥

इति ध्यात्वा दिव्याभिषेकेण गुरुणा संप्रदायानुगतकृतनामपूर्वकं मानसैरुपचारैराराध्य ऐं ह्रीं श्रीं हसथक्कं हसत्तमलवरयुं हसथक्कं श्री-अमुकानन्दार्णवि श्रीअमुकदेवसर्मा श्रीगुरुपादुकां पूजयामि । इति गुरुपादुकां नत्वा दशधा जपसमर्पणं कृत्वा प्रणामेद् यथा—

अज्ञाननिभिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया । चक्षुर्गमीलितं येन तस्मै श्रीगुरेव नमः ॥

अथ शारदाटीकाकारश्रीराघवमहमतेन तुशक्तिविषये गुरोर्ध्या नम् । शुक्लवर्णसेव न गौरम् । तदितरविषये शुक्लमेवेति निश्चितं यचनद्वयदर्शनात् । तद्यथा—

श्वेताम्बरधरं गौरं श्वेताम्बरभूषितम् । अपिच—रक्तमाल्या-म्बरधरं सुरक्तं पद्मविस्तरम् ॥

इति तु असमीचीनम् । श्वेतवर्णं गुरोर्ध्यानानन्तरं भवति शक्तिविषये तु तथा दर्शनात् । यथा ज्ञानार्णवे—

ब्रह्मरन्ध्रे सहस्रारे कर्पूरधवलो गुरुः । तस्मात् संप्रदायानुगत्या गुरोर्ध्यानं कुर्यात् ॥ इति शेषः ।

अथ गुरोराज्ञां गृहीत्वा मूलाधारपद्मकार्णिकास्थत्रिकोणान्तर्गत-स्वयम्भूलिङ्गेष्टनीं प्रसुप्तमुजगाकारां सार्द्धत्रिवल्यां विद्युत्पुञ्जप्रभां

अब देवीकी पूजाविधि लिखते हैं । ब्राह्ममुहूर्त में उठ, बद्ध पद्मासन हो मस्तक व अधोमुखमें संस्थित शुक्लवर्ण सहस्रदलकमलकर्णिका में अधिष्ठित शरत्कालीन शशहीन चन्द्रमाकी समान सुन्दर चन्द्रमण्डल के अन्तर्गत हंसपीठ में निज गुरु का ध्यान करे । यथा वह शुद्ध स्फटिक सन्निभ, शुद्ध द्यौम विराजित, गंधानुलित, शमगुण विशिष्ट, धराभयकर-पद्म समन्वित, मृदुहास्यसमलंकृत, सकरुण दृष्टिसंपन्न और इन के वामऊरु में शक्ति विराजमान है । उनके समस्त आभरण शुक्लवर्ण हैं, स्वकीय शक्ति दक्षिणहस्त में तदीय सुचारु कलेवर धारण किया है और उत्पल हस्त में होने से उन का वामभाग शोभा पाता है तिसके द्वारा उनकी परम शोभा का संचार हुआ है उनके नेत्र कमल परमानन्द रासोल्लास में विकसित हैं । अनंतर गुरुकी पादु का पूजा पुरःसर उसमें दशवार नमस्कार करके जप समर्पणानन्तर प्रणाम करे । यथा-जो ज्ञान-रूप अंजन शलाका की सहायता से अज्ञानतिमिर में अंधीभूत (अंधे) लोकों के चक्षु उन्मीलित करते हैं, उन्हीं श्रीगुरुको नमस्कार है ।

अनंतर श्रीगुरुकी आज्ञा ग्रहण कर, मूलाधार पद्मकर्णिकास्थित त्रिकोण-मध्य-गत स्वयम्भूलिङ्ग को जिन्होंने वेष्टन किया है, जिनका आकार प्रसुप्त (सोते हुए)

नीवारशूकतन्वीं कुलकुण्डलिनीं इष्टदेवतास्वरूपां हुंकारेण हंसइति मनुना वधे वनदहनयोगात् सचैतन्यां विधाय ब्रह्मवर्त्मना परमशिवे नत्वा चन्द्रमण्डले कुलगुरुन् ध्यायेत् । तदुक्तं कालिकास्मृतौ—

मूलाधारे स्मरोद्दिव्यं त्रिकोणं तेजसां निधिम् । तस्याग्निरेखा मानीय अध-ऊर्ध्वं व्यवस्थिताम् ॥ नीलतोयदमध्यस्थताडिल्लेखेव मासुरम् । नीवारशूकतन्वीञ्च सुषीतां भास्करोपमाम् ॥ तस्याः शिखाया मध्ये-च परमोर्ध्वव्यवस्थिताम् । स ब्रह्मा स स्वरः शान्तः स शिवः परमस्वराद् । स एव विष्णुः स प्राणः, स कलाग्निः स चन्द्रमाः ॥ इति कुण्डलिनीं ध्यात्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते । स महापातकेभ्यश्च पूतो भवति । सर्व-सिद्धिं कृत्वा भैरवो भवति ।

अथ कुलगुरुन् ध्यायेत् यथा कुलचूडामणी-मूलादिब्रह्मरन्धान्त गुणं ध्यात्वा गुरुं स्मरेत् । प्रह्लादानन्दनाथाख्यं सकलानन्दमेव च ॥

भुजंग (सर्प), की समान है, जो साद्धं त्रिवलय परिमित और विद्युत् पुंजप्रभा और नीराव शूकर की समान तनुमवापन्न है उन्हीं इष्टदेवतास्वरूप कुलकुण्डलिनी को हुंकार सहित हंस इत्यादि मंत्रमें जागरितकर ब्रह्मवर्त्म योग परम शिवमें लाकर उसमें संयुक्त करै । अनन्तर उनके सहित कुलगुरु इत्यादि सबका एकत्र ध्यान करै ।

कालिका स्मृति में भी कहा है कि मूलाधारमें जो तेजोनिधि दिव्य त्रिकोण विराजमान है उसको स्मरण कर, उस में अग्निरेखा आनयनपूर्वक उस शिखाके मध्य अधः ऊर्ध्वमें जो अवस्थिति करती है, जो नीलतोयद मध्यस्थ तडिल्लेखा (विजलीके रेख) की समान परम विकटस्वर भावयुक्त हैं जो नीवार शूकर की समान अतिसूक्ष्म स्वरूप संपन्न है जो सुन्दर पीतवर्ण और भास्कर सदृशी हैं उन्हीं परम ऊर्ध्वमें व्यवस्थिता कुलकुण्डलिनीका ध्यान करै । क्योंकि वही ब्रह्मा, वही विष्णु, वही स्वर्ग, वही परम-स्वप्रकाश शिव, वही प्राण वही कलाग्नि और वही चन्द्रमा हैं । इसप्रकार कुलकुण्डलिनी का ध्यान करने से सर्व प्रकार के पाप दूर होते हैं । वही क्या संपूर्ण महापातकों से भी परम विशुद्धि प्राप्त होती है और सर्व विधि-सिद्धि संग्रह सहित भैरवत्व लाभ होता है ।

कुल चूडामणि में सब कुलगुरुओं का निर्देश किया है । यथा मूलादि ब्रह्म रन्धान्त का ध्यान करके गुरुका स्मरण करे । प्रथम प्रह्लादानन्दनाथ फिर यथाक्रम से

कुमारानन्दनाथार्य वशिष्ठानन्दनाथकम् । क्रोधानन्दसुखानन्दौ
ध्यानानन्दततःपरम् ॥ बोधानन्दं ततश्चैव ध्यायेत् कुलमुखोपरि ।
महारसरसोल्लास हृदयाघूर्णलोचनाः ॥ कुललिङ्गनसंभिन्ना घूर्णिता-
शेषमानसाः । कुलशिष्टैः परिवृता पूर्णान्तः करणोद्यताः ॥ वरामययुताः
सर्वे कुलतन्त्रार्थवादिनः ।

एवं कुलगुरुन्नत्वा विमृज्य कुलमातृकाम् ॥ कुलस्थाने समानीय
स्नानार्थं तीर्थमाश्रयेत् । शाक्तं कुलगुरुं वत्स! स्पृष्टं कुलसुखावहम् ॥
रहस्यमद्भुतं प्रोक्तं गोप्तव्यं पशुसङ्कटे । कुलनाथं परित्यज्य ये शाक्ताः
परसेविनः । तेषां शिक्षा च यागश्च अभिचाराय कल्पते । तस्मात् सर्व
प्रयत्नेन कुलीनं गुरुमाश्रयेत् ॥ कुलीनः सर्वविद्यानामधिकारीति गण्यते ।
दीक्षागुरुः स एवात्मा सर्वमन्त्रस्य नापरः॥

अन्यच्च श्रुतौ—

प्रकाशमानां प्रथमे प्रयाणे प्रतिप्रयाणेऽप्यमृतायमानाम् । अन्तः
पदव्यामनुसञ्चरन्तीमानन्दरूपमवलां प्रपद्ये ॥ इति । अहं देवो न

सकलानन्दनाथ, वशिष्ठानन्दनाथ, क्रोधानन्दनाथ, सुखानन्दनाथ, ध्यानानन्दनाथ,
बोधानन्दनाथ, इनका ध्यान करे। ये सब कुलगुरुपदवाच्य हैं। इनका हृदय परमानन्द
रस में उल्लसित, लोचनघूर्णित और इन्द्राकरण पूर्णभाव युक्त है। कुल शिष्यगणों
ने इनको वेष्टन कर रक्खा है। यह सभी वराऽभय संपन्न एवं सभी कुल और तन्त्रार्थ
वादी हैं।

इस प्रकार कुलगुरु गणों को प्रणामकर विदादे, कुलमातृका को कुलस्थान में
लाकर स्नानार्थतीर्थ का आश्रय करै शाक्त कुलगुरुही कुलसुख देनेवाले कहकर निर्दिष्ट
हुए हैं। इस विषय में जो अद्भुत रहस्य कथित हुआ है उसको पशु संकट में भाचन
करै। जो शाक्त कुलनाथ को परित्यागकर अपर (दूसरे) की सेवाकरते हैं, उनकी
शिक्षा और याग समस्तही अभिचार में परिकल्पित होते हैं। इसी कारण सर्व प्रयत्न
से गुरुका आश्रय ग्रहण करै। कुलीन गुरु ही सर्व विद्या के अधिकारी कहकर परिग-
णित हैं। वही दीक्षागुरु हैं। क्योंकि वही सब मंत्रों की आत्मा हैं, अन्य कोई नहीं ॥

श्रुतिमें भी कहा है जो प्रथम प्रयाण में प्रकाशमान, प्रति प्रयाणमें अमृतायमान
और अन्तःपदवी में अनुसञ्चरण करती हैं, उन्हीं आनन्दरूपिणी अवला को शरण

वान्योऽस्मि ब्राह्मैवाहं न शोकमाकृ। सच्चिदानन्दरूपोऽहमात्मानमिति भावयेत् ॥ प्रातःकृत्यमवश्यमेव नित्यं करणीयम् । प्रातःकृत्यमकृत्वा तु यो देवो भक्तितोऽर्चयेत् । तस्य पूजा च विफला शौचहीना यथा-क्रिया ॥

अथ नद्यादौ गत्वा कालिकारूपं सर्वं विभाव्य सुवर्णरजतात्मकं कुलगर्भमनामातर्जनीषु धृत्वा आचम्य मूलं स्मरन् । मलापकर्षकं कृत्वा आचम्य ॐ अद्येत्यादि कुलदेवताप्रीतिकामो मन्त्रस्नानमहं करिष्ये इति सङ्कल्प्य जले त्रिकोण चक्रं कृत्वा सूर्यमण्डलादङ्कुशमुद्रया तीर्थ-मायाद्य मूलान्ते ॐ आत्मतत्त्वाय स्वाहा । विद्यातत्त्वाय स्वाहा । शिव-तत्त्वाय स्वाहा । इति आचामेत् ॐ ह्रीं स्वाहा । इत्यनेन त्रिराचम्या-त्मानं त्रिःसंप्रोक्ष्य मूलेन मृत्तिकाया अङ्गलेपनं कृत्वा मूलं पठन् कुम्भ-मुद्रया स्वमूर्ध्नि त्रिजलमभिषिच्यांगुलीभिः श्रवणादीनि सप्तच्छि-द्राणि संरुध्य त्रिर्निमज्जेत् । तदुक्तं कुमारतिन्त्रे—

वेदाद्यञ्च तथा माया स्वाहेत्याचमनं मतम् । नीलतन्त्रेऽपि मृत्कु-
शानपि संगृह्य गत्वा जलान्तिकं ततः ॥ मलापकर्षकं कृत्वा मन्त्रस्नानं
समाचरेत् । विद्यया त्रिर्निमज्ज्यैव आचामेत् पयसा पुनः ॥

करता हूँ । तथाहि मैं ही देव हूँ अन्य कोई नहीं । मैं ही ब्रह्मा सुतरां किसी काल में भी मुझ को शोक भोग करना नहीं होता । मैं ही सच्चिदानन्द विग्रह हूँ । आत्मा की इसरूपमें भावना करै । नित्य अवश्यही प्रातःकृत्य करना चाहिये । जो व्यक्ति प्रातःकृत्य न करके भक्ति सहित देवीकी अर्चना करताहै, उसकी यह पूजा शौच हीन क्रिया की समान विफल होती है ।

अनन्तर नद्यादिमें गमन और सर्वतोभावमें देविका के रूपकी चिन्ता कर अनामा और तर्जनीमें सुवर्ण-रजतात्मक कुलगर्भधारण पूर्वक आचमन सहित मूलमंत्र स्मरणान-न्तर अवमर्षण करै । तदनन्तर आचमन करके " ॐ अद्येत्यादि " कह संकल्प कर जल में त्रिकोणचक्र निर्माण और अङ्कुशमुद्रा की सहायता से सूर्य-मण्डलसे तीर्थ आवाहन पुरः सर मूलमंत्र जपके अत में ॐ आत्म तत्त्वाय इत्यादि कहकर आचमन करना चाहिये । अथवा ॐ ह्रीं स्वाहा इत्यादि विधान से तीन बार आचमन और तीनवार आत्मा को संप्रोक्षण पूर्वक मूलमंत्र जपकी सहायता से मृत्तिका ग्रहण और उससे अङ्गलेपन कर मूलमंत्र का पाठ करै । पाठके अन्त में कुम्भ मुद्राकी सहायता से अपने मस्तक में तीनवार जलसेवन (मांथे से

कुलचूड़ामणौ—

कृष्णरक्तहरित्रीला विविधा मम मूर्त्तयः । तत्र यत् कुल
शिष्यश्च स तद्रूपं परामृशन् ॥ दिवं सर्वामथोर्वीञ्च पाताल
भूतसम्मवाम् । आचान्तः कुलदर्मेण स दर्मः कुलपुत्रकः ॥ कुलपात्रे
तु दूर्वाञ्च सतिलं जसलं ततः । गृहीत्वा कुलदेवस्य प्रीतये स्नान-
माचरेत् ॥ कृतसङ्कल्प एवादौ कुलचक्रं जले न्यसेत् । जलस्थानात्
समानीय कुलमुद्राङ्कुशेन च ॥ कुलतीर्थानि तत्रैव समावाह्य शिवात्मकम्
तत्तोयञ्च त्रिधापित्वा त्रिधाच प्रोक्षणं मतम् ॥

अथ अङ्कुशमुद्रा । यथाज्ञानार्णवे—

दक्षमुष्टिं विधायाथ तर्जन्यङ्कुरारूपिणी । अङ्कुशाख्या महामुद्रा
त्रैलोक्याकर्षणक्षमा ॥

तीन धार जल गिराना) कर संपूर्ण अंगुलियों के साहचर्य कहीं २में श्रवणादिसप्तछिद्र
संरुद्ध करके तीनबार निमग्न होंवै ।

कुमारीतंत्र में कहा है कि, वेदादि माया और स्वाहा इत्यादि ही आचमन कह
कर परिगणित हैं । नीलतंत्र में भी कहा है कि मृत्तिका और कुशग्रहण पूर्वक जला-
न्ति (बावड़ी) को गमन और अघर्भरण करके मंत्रस्नान करें । विद्या तत्वकी सहायता
से तीनबार अवगाहन कर पुनवार जल ग्रहणपूर्वक आचमन करना चाहिये । कुल
चूड़ामणि में कहा है कि समस्त मूर्ति कृष्ण, रक्त, हरित और पीत इत्यादि
भेद से नाना प्रकार हैं । तिनमें जो कुल शिष्य है वह वैसे ही परामर्श
पूर्वक आचमन और कुलपात्र में दूर्वा एवं तिल सहित जल ग्रहण करके
कुलदेवकी प्रातिके लिये स्नान करें । अनन्तर संकल्प कर, जल में कुलचक्र
निलेपपूर्वक जल स्थान से आय, उस स्थानमें ही कुल मुद्राङ्कुश द्वारा संपूर्ण कुल
तीर्थों का आवाहनकर वह शिवात्मक जल तीन बार पान और तीन बार मंत्रका प्रोक्षण करें ।

अङ्कुशमुद्रा ? यथा ?—ज्ञानार्णवमें दश मुष्टिविधान पूर्वक तर्जनी को अङ्कुश
रूपिणी करे । इसकाही नाम अङ्कुशाख्य महामुद्रा है । इसके द्वारा त्रैलोक्य आकर्षण
कर सकता है तीर्थावाहनमंत्र यथा—श्रीक्रम संहिता में गंगा, यमुना, गोदावरी,
सरस्वती, नर्मदा, सिन्धु, कावेरी तुम संपूर्ण जलमें सन्निहित (स्थित) होओ । स्वतन्त्र
में भी कहा है यथा—साधकाग्रण्य पुरुष मूलमंत्र पाठकरके कुम्भमुद्रा द्वारा मस्तक में
जलका छिंदादे तीन धार आचमन करें । अनन्तर आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व, और शिवतत्त्व

तीर्थावाहनमन्त्रो यथा श्रीक्रमसंहितायाम्—

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति । नर्मदे सिन्धु कावेरि
जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥

अथ स्वतन्त्रेऽपि—

मूलं पठन् मूर्ध्नि तोयं मुद्रया कुम्भसंज्ञया । क्षिप्त्वा वारश्रयं
देवि ! आचामेत् साधकाग्रणीः । आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वैस्ततो यागग्रहं
विशेत् ॥

कुम्भमुद्रा यथा गुप्तार्णवे—

दक्षांगुष्ठे परांगुष्ठे क्षिप्त्वा हस्तद्वयेन तु । सावकाशाञ्चैव मुष्टिं
कुम्भमुद्रां विदुर्बुधाः ! सप्तच्छिद्राणि संरुध्य ततो मज्जेत् त्रिधा सुधीः ॥
आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वैराचामेत् साधकाग्रणीः । वह्निजायां ततो दत्त्वा
शुद्धेन पयसा प्रिये ! ॥

ॐ मानध्वनि वज्रिणि महाप्रतिशरे रक्ष रक्ष हुं फट् स्वाहा ।
इति शिखाबन्धनम् । मूलेन तिलकं कृत्वा पूर्ववदाचम्य वैदिकां
सन्ध्यां विधाय तान्त्रिकीं सन्ध्यां कुर्यात् । तदुक्तं कुमारीकल्पे—

प्रणवं पूर्वमुद्धृत्य मानान्ते च ध्वनीति च । वज्रिणीति पदे प्रोक्तं
महाप्रतिशरे तथा ॥ रक्षद्वयं हुं फट् स्वाहा इति च तदनन्तरम् ॥
अनेनैव च मन्त्रेण रक्षां कुर्याद्विचक्षणः ॥

रक्षामिति शिखाबन्धनरूपेण वस्त्राञ्चले ग्रन्थिबन्धनरूपेण वा
कुर्यादित्यर्थः । शारदाटीकायाञ्च—

उक्तेनैव विधानेन कृत्वा स्नानञ्च तान्त्रिकम् । वैदिकीं तान्त्रिकीं
सन्ध्यां कृत्वा तर्पणमाचरेत् ॥

सहित यागगृहमें प्रविष्ट होवे । कुम्भमुद्राका नियम यही है कि दक्षिण हाथ के अंगूठे
में बायें हाथ का अंगूठा— निलेर करके दोनों हाथों के द्वारा परस्पर असंश्लिष्ट भाव
में मुष्टिबन्धन (मुट्ठीबांधने) को कुम्भ मुद्रा कहते हैं । अनन्तर परम धीमान् साधक
सप्तच्छिद्र संवरण (ढक) करके तीन बार अवगाहन पूर्वक आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व और
शिवतत्त्व द्वारा आचमन करे । अनन्तर निर्मल जल द्वारा वह्निजाया को दान करके
“ॐ मानध्वनि” इत्यादि मंत्र से शिखाबन्धन और मूलमंत्र से तिलक करके पूर्ववत्
आचमन सहित वैदिकी संध्या विधानानन्तर तान्त्रिकी संध्या करे ॥

तान्त्रिकीसंख्या यथा तदुक्तं तत्रैव-पुनराचम्य विन्यस्य षडङ्गमपि मन्त्रवित् । वामहस्ते जलं गृह्य गलितोदकविन्दुमिः ॥ सप्तधा प्रोक्षणं कृत्वा मूर्ध्नि मन्त्रं समुच्चरन् । अवशिष्टोदकं दक्ष हस्ते संगृह्य बुद्धिमान् ॥ इडयाकृष्य देहान्तः क्षालितं पापसञ्चयम् । कृष्णवर्णं तदुदकं दक्षनाड्या विरेचयेत् ॥ दक्षहस्ते च तन्मन्त्री पापरूपं विचिन्त्य च । पुरतो वज्रपाषाणे प्रक्षिपदस्त्रमन्त्रतः ॥

अन्यत्रापि—

षडङ्गन्यासमाचर्य वामहस्ते जलं ततः । गृहीत्वा दक्षिणे वैश्वसंपुटं कारयेत्ततः ॥ शिववायुजलपृथ्वीबहिर्वीजैस्त्रिधा पुनः । अभिमन्त्रय च मूलेन सप्तधा तत्त्वमुद्रया ॥ निक्षिपेत्तज्जलं मूर्ध्नि शेषं दक्षे विधाय च । शरीरान्तःस्थितं पापं क्षालयेत् साधकाग्रणीः ॥

तांत्रिकी संख्या यथा-पुनर्वार आचमन और षडङ्गविन्यास पूर्वक वामहस्त में जल ग्रहण कर गलित उदक विन्दु समूह में (सड़े हुए जल के बूंदों में) सप्तवार प्रोक्षण और मस्तक में मंत्र समुच्चारणान्तर अवशिष्ट उदक दक्षिण हाथ में संग्रह कर इडा द्वारा आकर्षण और देहान्तर्वर्त्ती पाप समूह प्रक्षालन करै । फिर कृष्णवर्ण उस उदक को दक्षनाडी द्वारा विरेचन और दक्षिण हाथ में उस को पाप रूपसे चिन्ताकर अस्र मंत्र में पुरोवर्त्ती वज्र पाषाण में उस जलको प्रोक्षण करै । अन्यत्र भी कहा है कि षडङ्गन्यास करके बायें हाथ में जलग्रहण पूर्वक दक्षिण हाथ में संपुट करना चाहिये । फिर शिव वायु, जल, पृथ्वी और बहिर्वीज की सहायता से पुनर्वार तीन-वार अभिमन्त्रित और मूल मंत्र में तत्त्व मुद्रा द्वारा सातवार वह जल मस्तक में न्यस्त करै । अवशिष्ट जल दक्षिण हाथ में लेकर शरीरान्तःस्थित पाप प्रक्षालन करै ॥

अब प्रयोग कहते हैं-पूर्ववत् आचमन तदुपरान्त यथाक्रमसे षडङ्गन्यास, वाम हस्तमें जल ग्रहण, दक्षिण हस्तमें आच्छादन, हं, वं, इत्यादि मंत्र से अभिमन्त्रण, मूल मंत्र उच्चारण, गलित उदक विन्दु द्वारा तत्त्वमुद्राकी सहायता से मस्तक में सप्तवार अभ्युक्षण, अवशिष्ट जल दक्षिण हस्त में ग्रहण तेजोरूपमें ध्यान इडाद्वारा आकर्षण

अथ प्रयोगः पूर्ववदाचम्य षडङ्गन्यासं कृत्वा वामहस्ते जलं निधाय दक्षहस्तेनाच्छाद्य हं पं वं लं रं इति त्रिभिर्मन्त्र्य मूलमुच्चरन् गलितोदकविन्दुभिः तत्त्वमुद्रया मूर्द्धनि सप्तधाभ्युक्ष्णं कृत्वा शेषजलं दक्षहस्ते समादाय तेजोरूपं ध्यात्वा इड्याकृष्य देहान्तः पापं प्रक्षाल्य कृष्णवर्णं तज्जलं पापरूपं ध्यात्वा विङ्गलया विरिच्य पुरः कल्पितवज्रशिलायां फड़िति प्रक्षिपेत् । इति तांत्रिकी सन्ध्या ॥

ततः हस्तौ प्रक्षाल्याचम्य जले यन्त्रं ध्यात्वा सावरणां देवता-मावाह्य ऐशाने ऐं श्री अमुकानन्दनाथमैरवस्तृप्यतामिति देवतीर्थेन त्रिः सकृद्वा शुद्धोदकेन सन्तर्प्य बहौ परमगुरुं नैर्ऋत्यां परापरगुरुं वायव्यां परमेष्ठिगुरुं पूर्ववत् संतर्प्य मध्ये श्रीअमुकदेवता तृप्यतामिति यथाशक्तिः सन्तर्प्य एकैकांजलिना परिवारान् सन्तर्पयेत् ॥ अशक्तश्चेत् मूलमुच्चरन् सायुधसपरिवार-सवाहन-महाकाळसहित-श्रीदक्षिणकालिकामाता तृप्यतामिति त्रिः सप्तधा वा ऋषीन् भैरवा-तान् स्वकल्पोक्तविधिना स्वपित्रादीनिपि सन्तर्प्य दूर्वाक्षतरक्तपुष्पा-

पूर्वक देहान्तवर्ती पाप प्रक्षालन और कृष्णवर्ण उस जलका पापरूप में ध्यान और पिंगलाद्वारा विरेचन, यह सम्पूर्ण कार्य करने के पीछे पुरः कल्पित प्रथम कल्पित वज्र शिला में अल्ल मंत्रसे प्रक्षेप करै। यही तांत्रिकी संध्या है। अनन्तर हस्तप्रक्षालन आचमन, जलमें मंत्रध्यान, आवरण सहित देवता का आवाहन, ऐशान में ऐं भा अमुकानन्द इत्यादि कहकर देवतीर्थ में तीनबार वा एकबार विशुद्ध जल द्वारा तर्पण—यह सम्पूर्ण कार्य यथा क्रम से संपादन पूर्वक बह्नि में परम गुरु, नैर्ऋतमें परापर गुरु, वायवीमें परमेष्ठि गुरु—इनको पूर्ववत् सन्तृप्त करके मध्य में, श्री अमुक देवता तृप्त होंवें, यह कहकर, यथाशक्ति उनके तर्पण साहेत एक एक अंजलि द्वारा आचरण सबका तृप्त विधान करै। अशक्त (असमर्थ) होने से मूल मंत्र उच्चारण करके आयुध, परिवार, वाहन और महाकाल सहित श्री दक्षिण कालिका माता तृप्त होंवें यह कहकर तीनबार वा सतबार भैरवान्त ऋषिगणों के और स्वल्पोक्त विधान में अपने पित्रादिकों

दिना अर्घ्यं कृत्वा ह्रीं हंसः मार्त्तण्डमैरवाय प्रकाशशक्तिसहिताय
इदमर्घ्यं स्वाहा इति सूर्याय त्रिरर्घ्यं समुत्थाय दत्त्वा सूर्यमण्डले
देवीं ध्यात्वा दूर्वाक्षतविल्वपत्रजवापुष्पादिना अर्घ्यं कृत्वा देवीगाय-
त्रीमुच्चरन् महाकालसहितायै श्रीमदक्षिणकालिकायै इदमर्घ्यं
स्वाहा इत्यर्घ्यं दत्त्वा गायत्रीं यथाशक्तितः प्रजप्य देव्यै समर्पयेत् ।
तदुक्तम् । तर्पणादौ प्रयुञ्जीत तृप्यतां महाकालमैरवः पिता ।

मूलान्ते तर्पयामीति स्वाहान्तं तर्पणं मतम् । एवंविधं तर्पणन्तु
कृत्वा पापक्षयो भवेत् ॥

कुलचूडामणौ च—

मैरवाय च देवाय भैरवेण च कर्तृणा । भैरवाख्यं प्रदातव्यं
मन्त्रमुच्चार्य पूर्वतः ॥ दातृदानग्रहीतृश्च ततो लिङ्गानुरूपतः ।
भैरवीं भैरवात्मानं भावयेत् यदशेषतः ॥ आद्धे विवाहे दाने च स्नाने-
नाङ्गप्रपूजने । एवं चिन्तापरे देवः प्रसीदति न संशयः ॥

अन्यच्च—

एवमेव विधानेन यथाशक्ति च तर्पयेत् । मार्त्तण्डमैरवायेति त्रि-
रर्घ्यं कल्पयेत्ततः ॥

का भी तर्पण करके दूर्वा, अक्षत और रक्तपुष्पादि द्वारा अर्घ्य सहित ह्रीं हंसः इत्यादि
मंत्र में तीनवार सूर्य के सामने हो, अर्घ्य दे, सूर्य मण्डल में देवी का ध्यान करना
चाहिये । फिर दूर्वा, अक्षत, विल्वपत्र, और जवा पुष्पादि द्वारा अर्घ्य प्रस्तुत करके
देवी गायत्री उच्चारण पूर्वक दक्षिण कालिका के उद्देश्य में यह अर्घ्य दे, यथाशक्ति
गायत्री का जपकर देवी को समर्पण करे । जैसा कहा है तर्पण के आदि में 'तृप्यतां
महाभैरवः पिता, इस प्रकार प्रयोग करके, फिर मूलान्त में 'तर्पयामि' इस प्रकार पद
संयुक्त कर, शेष में स्वाहा शब्द मिलावे तो तर्पण होता है । इस प्रकार तर्पण करने
से पाप क्षय होते हैं । कुल चूडामणि में कहा है प्रथम मंत्रोच्चारण करके भैरव देव को
भैरवकर्तृक भैरवाख्य प्रदान करे । फिर लिङ्गानुरूप में दाता और दानग्रहीता को एवं
भैरवी और भैरवात्मा की भावना करनी चाहिये । आद्धे, विवाह, दान, स्नान और अंग
पूजन में इस प्रकार भावनापरायण होने से भगवान् भैरव प्रसन्न होते हैं, इस में
संदेह नहीं । और भी कहा है, इस प्रकार के विधान में ही यथाशक्ति तर्पण करके
"मार्त्तण्ड भैरवाय" इस प्रकार कहकर तीन बार अर्घ्य कल्पना करे ।

कुलचूड़ामणौ च—

कुलसूर्याय देवाय त्रिरर्घ्यं तु प्रकल्प्य च । देवीं पितृनुषांश्चैव
तर्पयेत् कुलवारिणा ॥

नन्दिकेश्वरसंहितायाञ्च—

यौर्विन्न दीयते चार्घ्यं भास्कराय निवेदनम् । तावन्न पूजयेद्विष्णुं
शङ्करं वा सुरेश्वरीम् ॥ दिनेशाय तु चोत्तिष्ठन् वारिणा चाञ्जलित्रयम् ।
अष्टोत्तरशतावृत्या गायत्रीं प्रजपेत् सुधीः ॥ कालिकायै पदं प्रोक्त्वा
विग्रहे तदनन्तरम् । श्मशानवासिनीं डेन्तां धमिहीति ततो वदेत् ॥
तन्नो घोरे पदं प्रोच्य प्रचोदयात् पठेदिति । अस्याः प्रभावमात्रेण महा
पातकक्षोभयः ॥ सद्यः प्रलयमायान्ति साधकस्य च नान्यथा । राव-
णस्य वधश्चैव रामचन्द्रो विमोचितः ॥ गुरुदाराकर्षणाच्च देवमन्द्रो
विमोचितः । मातृवधात् परशुरामो मोचितोऽस्याः प्रसादतः ॥ सुरा-
पानाच्च श्रीकृष्णो दत्तात्रेयस्तथैव च । एवमेषा महाविद्या गोसव्या
चैव सुन्दरि ! ॥ महापातकयुक्तोऽपि प्रजपेद्दशधा यदि । सत्यं सत्यं
महादेवि ! मुक्तो भवति तत्क्षणम् ॥

कुल चूड़ामणि में कहा है, भगवान् कुल सूर्य के उद्देश्य में तीन अर्घ्य कल्पित
करके, कुलसलिल आद्यादेवी, पितृगण और देवगणों का तर्पण करना चाहिये। नन्दि-
केश्वर संहिता के मत में भास्कर को अर्घ्य निवेदन न करके विष्णु या महादेव
अथवा महेश्वरी की पूजा न करे। उठकर सूर्य को तीन अञ्जलि जलदे, विशिष्ट विधान
में अष्टोत्तर शत (१०८) बार गायत्री जप करे। उस गायत्री का प्रयोग यह है, यथा-
प्रथम में—“कालिकायै” फिर—“विग्रहे” तदुपरास्त—“श्मशानवासिन्यै धीमहि” तदनन्तर—“तन्नो
घोरे प्रचोदयात्” यह पञ्च संयुक्त करे। इस गायत्री के प्रभाव मात्र से साधक के करोड़ों महा-
पातक शीघ्र नाश होते हैं। यह अन्यथा नहीं है। इसके ही प्रभाव से श्री रामचन्द्र जी
रावण वध के पाप से विमुक्त हुए थे और भगवान् चन्द्रमा गुरुपत्नी भग्न करके मुक्त
हुए थे। उसके ही प्रसाद से परशुराम जी ने मातृवध के पातक से छुटकारा पाया
था एवं श्रीकृष्ण और दत्तात्रेय इस के ही प्रभाव द्वारा सुरापान जनित पातक से मुक्त
हुए थे हे सुन्दरि ! इस प्रकार से यह महाविद्या गुप्त रखनी चाहिये। इसका दश
बार जप करने से महापातक करने पर भी तत्काल उद्धार होता है यह सत्य सत्य
ही कहता हूँ ॥

अथ कुलवूडामणौ च—

उत्थाय कुलवस्त्रे च परिधाय कुलेन तु । तिलकं कुलरूपञ्च कृत्वा-
चम्य कुलेश्वरः ॥

स्वतन्त्रेऽपि—

मोक्षार्थी रक्तवस्त्रेण भोगार्थी श्वेतवाससा ॥ मारणे कृष्णवस्त्र-
ञ्च वश्ये रक्तं सदा गृही ॥ उच्चाटे व्याघ्रचर्माणि वृक्षत्वक्
स्तम्भकर्माणि । परिधाय ततो मन्त्री यागभूमिमथो विशेत् ॥

तन्त्रान्तरे च—

ततश्च साधकश्रेष्ठो हृदि मन्त्रं परामृशन् । अदहिर्मनसो योगी
यागभूमिमथो विशेत् ॥ जलशंखं करे कृत्वा गत्वा द्वारि महेश्वरि ।
बाहयेद्वस्तपादौ च वक्ष्यमाणेन वर्त्मना ॥

यागस्थानानि यथा । फेत्कारिण्याम्—

एकलिङ्गे श्मशाने वा शून्यागारे चतुष्पथे ॥ तत्रस्थः साधयेद्
योगी विद्यां त्रिभुवनेश्वरीम् ॥ पञ्चकोशान्तरे यत्र न लिङ्गान्तर-
भीक्ष्णते । तदेकलिङ्गमाख्यातं तत्र सिद्धिरनुत्तमा ॥

स्वतंत्र में कहा है, मोक्षार्थी रक्तवस्त्र, भोगार्थी श्वेतवस्त्र मारणार्थी कृष्ण
वस्त्र, वश्यार्थी रक्तवस्त्र, उच्चाटनार्थी व्याघ्रचर्म और स्तम्भनार्थी वृक्ष की छाल पहन
कर यागभूमि में प्रवेश करै । तन्त्रान्तर में कहा है, अनन्तर साधकश्रेष्ठ हृदय में मन्त्र
परामर्शन पूर्वक अदहिर्मनस्क (एकाग्र मनसे) और योग परायण होकर यागभूमिमें
प्रवेश करै । हेमहेश्वरि हाथ में जलशंखधारण पूर्वक द्वार देशमें गमन करके वक्ष्य-
माण विधान में हाथ और पैर प्रक्षालन करै । फेत्कारिणी में समस्त याग स्थान इस
प्रकार से निर्देश किये हैं । यथाः—एकलिंग, श्मशान, शून्यगृह और चतुष्पथ (चौराहे) ।
में अवस्थिति कर योगावलम्बन सहित त्रिभुवनेश्वरी विद्या की साधना करै । जहां
पञ्चकोश (पाँचकोश) में भी लिङ्गान्तर लक्षित नहीं, इसकोही एकलिंग कहते हैं ।
उस स्थान मेंही अनुत्तम सिद्धि संग्रह होती है ।

मुण्डमालातन्त्रे च—

नदीतीरे विल्वमूले रमशाने शून्यवेरमनि । एकलिङ्गे पर्वते वा
देवागारं चतुष्पथे ॥ शवस्यांपरि मुण्डे च जले वा कण्ठपूरिते ।
संग्रामभूमौ योनौ वा स्थले वा विजने वने । यत्र कुत्र स्थले रम्ये
यत्र वा स्यात् मनोलयः ॥

अन्यत्रापि—

ऊपरे पर्वते वापि निर्जने वा चतुष्पथे । देवागारे देवशून्ये विल्व-
मूले नदीतटे ॥ स्वगृहे निर्जनारामे तथा चारवत्थसान्निधौ । अथै-
तेषामेकतमं स्थानमाश्रित्य यत्नतः ॥

ओं वज्रोदके हुं फट् स्वाहा । अनेन सव्येन जलमानीय आसन-
मभ्युक्ष्य उपरि उपाविश्य ओं ह्रीं विशुद्धये सर्वपापानि शमय अशेष-
विकल्पमपनय हुं फट् स्वाहा इति पादौ प्रक्षाल्य पूर्ववदाचामेत् । तदुक्तं
कुमारीकल्पे—

ओं वज्रोदके हुं फट् स्वाहामन्त्रेण मन्त्रवित् । जलमानीय सव्ये
तु आसनं शोधयेत्ततः ॥ प्रणवं पूर्वमुद्धृत्य लज्जाबीजं तथैव च । ततो
विशुध्यन्ते सर्वपापानि शमयेदथ ॥ अशेषान्ते विकल्पं स्यात् अपन-
येति ततः परम् । दूर्ध्वबीजं भवेन्मन्त्रं पादप्रक्षालने प्रिये ! ॥

मुण्डमाला तंत्र में कहा है, नदीतीर, विल्वमूल, रमशान, शून्यगृह एकलिङ्ग पर्वत, देवालय, चतुष्पथ, शवके ऊपर, शवमुण्ड, कण्ठपूरितजल, संग्रामभूमि, योनि-स्थल, विजनवन, इन सब स्थानों में अथवा जहाँ मनका लय होसके, इस प्रकार रमणीक स्थल में साधना करै । अन्यत्र कहा है, उज्जट (भीमरूप) पर्वत, निर्जल चतुष्पथ, देवालय, विल्वमूल, नदीतट, स्वगृह, निर्जन, उपवन, पीपल के समीप इनमें एक उत्तम स्थान आश्रय करके, यत्नपूर्वक “ओं वज्रोदके” इत्यादि मंत्रस सव्यहस्त में जल लेकर आसन अभ्युक्षण और उसके ऊपर उपवेशन (बैठ) करके, ओं ह्रीं विशुद्ध इत्यादि मंत्र से पाँच धोने के पीछे पूर्वकी समान आचमन करै । कुमारीकल्प में भी इसी प्रकार कहा है । यथा—ओं ‘वज्रोदके’ इत्यादि मंत्रसे जल लेकर आसन शोधन करै । फिर प्रथम प्रणव अर्थात् ओं उच्चार करके, तदुपरान्त लज्जाबीज अर्थात् ह्रीं उद्धृत करै । अनंतर “विशुद्धये सर्वपापानि शमयेत्” कहकर “अशेष विकल्पं अपनय” यह पद संयुक्त करै ! फिर कूर्च बीज अर्थात् हुं शब्द संयुक्त करै । तो मंत्रका प्रयोग इसप्रकार हुआ—‘ओं’ ह्रीं विशुद्धये सर्वपापानि शमयेत् अशेषविकल्पमय नमः हुं फट् स्वाहा । हे प्रिये ! यही पादप्रक्षालन मंत्र है

अथ वामे त्रिकोणवृत्तभूविम्बं विलिख्याधारशक्तये नमः इति संपूज्य तदुपरि अस्त्रमन्त्रेण शोधितं साधारपात्रं निधाय नमः इति संपूज्य अंकुशमुद्रया सूर्यमण्डलात्तीर्थमावाह्य ॐ इति गन्धपुष्पं दत्त्वा धेनुमुद्रां प्रदर्श्य ॐ इति दशधा जप्त्वा तज्जलेन गृहद्वारमभ्युक्ष्य द्वारदेवताः प्रपूजयेत् ॥ तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

तत आचमनं कृत्वा सामान्यार्घ्यं प्रकल्पयेत् । त्रिकोणवृत्तभू-
विम्बं मण्डलं रचयेत् सुधीः ॥ आधारशक्तिं संपूज्य तत्राधारं विनि-
क्षिपेत् । अस्त्रमन्त्रेण संशोध्य हुन्मन्त्रेण प्रपूरयेत् ॥ निक्षिपेत्तीर्थमा-
वाह्य गन्धादीन् प्रणवेन तु । दर्शयेद्धेनुमुद्रां च सामान्यार्घ्यमिदं
स्मृतम् । सामान्यार्घ्येण देवेशि ! पूजयेद्द्वारपार्श्वयोः ॥

धेनुमुद्रा यथा—

अन्योन्याभिमुखं श्लिष्टा कनिष्ठानामिका पुनः । तथाच तर्जनी-
मध्या धेनुमुद्राऽस्मृतप्रदा ॥

अनन्तर वामपार्श्वमें त्रिकोण वृत्तभूविम्ब अंकितकर “आधारशक्तयेनमः” कह विशेष प्रकारसे पूजाकर तिसके ऊपर अस्त्र मंत्र से शोधित आधार सहित पात्र न्यस्त करै । फिर “नमः” इस पदके प्रयोगान्त में सविशेष पूजा और अंकुशमुद्रा की सहायता द्वारा सूर्यमण्डल से तीर्थ आवाहन कर, प्रणवोच्चारण सहित गंध, पुष्प दाव और धेनुमुद्रा प्रदर्शन करै । फिर प्रणवोच्चारण करनेपर दशवार जप और जल से गृह-द्वार अभ्युक्ष्य कर समस्त द्वार देवताओं की पूजा करनी चाहिये । तन्त्रान्तर में भी इसी प्रकार कहा है, अनन्तर आचमन करके सामान्य अर्घ्यस्थापन और त्रिकोणवृत्त भू विम्ब मण्डल की रचना करै । फिर आधारशक्ति की पूजा करके, उस में आधार निक्षेप करै । अनन्तर अस्त्र मंत्रसे संशोधन और हुन् मंत्र में प्रपूरण करके, तीर्थ आवाहन पुर्यंक प्रणव सहित गंधादि निक्षेप और धेनुमुद्रा प्रदर्शन कर । इसकाही नाम सामान्यार्घ्य है । हे देवेशि ! सामान्यार्घ्य द्वारा दोनों द्वारके पार्श्व की पूजा करै ।

धेनुमुद्रा का प्रयोग यही है कि कनिष्ठा और अनामिका को परस्परके अभिमुख में संश्लिष्ट करके तर्जनी और मध्यमा को भी इसी प्रकार करै । इसकाही नाम धेनु-मुद्रा है । इसके द्वारा अमृत लाभ होता है ।

द्वारदेवता यथा—

गणेशं क्षेत्रपालञ्च बटुकं योगिनीं तथा । ऊर्ध्वं वामे च दक्षे च अधश्चैव प्रकीर्तितम् ॥

अथ पूजा—द्वारोर्ध्वं गां गणेशं वामे क्षां क्षेत्रपालं दक्षिणे वां बटुकम् अधः यां योगिनीं एवं तत्रैव गां गङ्गां यां यमुनां श्रीं लक्ष्मीं ऐं सरस्वतीञ्च एवं चतुर्दारे सम्पुटवामाङ्गसङ्कोचेन पूजामण्डपान्तर्गत्वा नैऋत्यां ब्रह्मणे नमः वास्तुपुरुषाय नमः इति गन्धपुष्पाभ्यां संपूज्याक्षतसिद्धार्थतिलान् नाराचमुद्रया श्रीं सर्वाविघ्नान् उत्सारय हुं फट् स्वाहा ॐ पवित्रवज्रभूमे हुं हुं फट् स्वाहा अनेन भूमिमभिमन्त्रयेत् । तदुक्तं स्वतन्त्रे—

भूमिव्योमस्थितान् सर्वान् विघ्नांस्तांस्तान् सहाक्षतैः । सिद्धार्थास्तिलसंमिश्रैः प्रोत्सार्य त्वासने विशेत् ॥

अन्यत्रापि—

भूतापसर्पणं कुर्यात् मन्त्रेणानेन साधकः । यस्मिन् कृते स्थले भूता दूरं यान्ति सुरार्चने ॥ स्थितेषु सर्वभूतेषु नैवेद्यं मण्डलं तथा । विलुम्पति सदा लुब्धा न च गृह्णन्ति देवताः । तस्माद् यत्नेन कर्त्तव्यं भूतानामपसर्पणम् ॥

द्वार देवता सब यथा;—गणेश, क्षेत्रपाल, बटुक, योगिनी, यह द्वारके ऊर्ध्व, वाम, दक्षिण और अधोदिक् में अवस्थिति करते हैं । इनकी पूजा यथा;—द्वारके ऊर्ध्व में गां गणेश, वाममें 'क्षां' क्षेत्रपाल, दक्षिण में वां बटुक, अधोमाग में 'यां' योगिनी इत्यादि कहकर गंध पुष्प द्वारा पूजा करके अक्षत, सिद्धार्थ, और तिल, यह सब नाराचमुद्रा द्वारा प्रदान पूर्वक, 'श्रीं' सर्व विघ्नान्, इत्यादि मंत्रसे भूमि का अभिमन्त्रण करे ।

स्वतंत्र में भी इसी प्रकार कहा है, कि भूमि और आकाश संस्थित संपूर्ण विघ्न परम्परा अक्षत, सिद्धार्थ और तिल की सहायता से प्रोत्सारित (दूर) होकर आसनपर विराजमान होये । अन्यत्र भी कहा है कि साधक इस मंत्र द्वारा भूतापसर्पण करे, इस के द्वारा भूमिस्थ समस्त भूत दूर सेही भागजाते हैं जो सम्पूर्ण भूत होने से लुब्ध होकर सर्वदा नैवेद्य मण्डल विलुप्त करता है देवगण उसको ग्रहण नहीं करते । इसी कारण यत्नसहित भूतगणों की अपसर्पणा करे । कुमारीतंत्र में भी कहा है,

कुमारीतन्त्रेऽपि—

प्रणवं पूर्वमुद्धृत्य सर्वाविघ्नांस्ततः परम् । उत्सारय ततो हुं फट् स्वाहा च तदनन्तरम् ॥ अनेनैव च मन्त्रेण विघ्नानुत्सारयेत् सुधीः । प्रणवं पूर्वपुद्धृत्य रत्न रत्न तदनन्तरम् । हुं फट् स्वाहेति मन्त्रेण भूमिंश्च परिशोधयेत् ॥ ततः पवित्रवज्रादौ प्रणवं पूर्वमुद्धरेत् ॥ चर्मद्वयं ततश्चैव फट् स्वाहा तदनन्तरम् । अनेनैव विधानेन कुर्याद् भूम्यभिमन्त्रणम् ॥

अथ आसनानि यथा-तदुक्तं मत्स्यसूक्ते—

मृदुचूडकमासीनश्चान्येषु कोमलेषु वा । विस्तारेषु समाश्रित्य साधयेत् सिद्धिमुत्तमाम् ॥ अर्वाह षण्मासतो गर्भमृतमाहुर्मृदुं बुधाः । चूडोपनयनैर्हीनं मृतमचूडकं विदुः ॥ निवृत्तचूडको बालो हीनोपनयनः पुमान् । यो मृतः पञ्चमे वर्षे तमेव कोमलं विदुः ॥

स्वतन्त्रेऽपि—

कम्बले लोहिते वापि कृष्णे वा ध्यात्रचर्मणि । संन्यासी ब्रह्मचारी च विशेत् कृष्णस्य चर्मणि ॥

प्रथम-जो फिर "सर्व विघ्नान्" फिर 'उत्सारय' फिर (हुं फट् स्वाहा) अर्थात् (जों सर्वाविघ्नानुत्सारयस्वाहा) इत्यादि मंत्र से सम्पूर्ण विघ्नउत्सारित करके फिर, जों रत्न रत्न हुं फट् स्वाहा, इत्यादि मंत्र से भूमिशोधन और तदुपरान्त 'ओपवित्रवज्र, इत्यादि मंत्र से भूमि का अभिमन्त्रण करै ॥

अब समस्त आसन विधि लिखी जाती है । मृदु वा अचूडक अथवा कोमल और विस्तार आदि अन्यत्र आसनमें आसीन होकर जिस मोति सिद्धि साधन में प्रवृत्त होंगे । छै महीने के अनधिक जो गर्भ में रहकर मर गया है, उसको ही पंडित गण मृदुकहते हैं । जिसका चूड़ा व उपनयन नहीं हुआ और उसी अवस्था में मर गया है, उसको अचूडक कहते हैं । जिस बालक का चूड़ाकर्म तो हो गया पर उपनयन नहीं हुआ है, वह यदि पांचवें वर्ष में मर गया है, पंडितगण उसको कोमल कहते हैं । स्वतंत्र में भी कहा है कि लोहित (लाल) व कृष्ण (काला) कम्बल अथवा ध्यात्रचर्म, वा कृष्णचर्म इन सब आसनों में संन्यासी और ब्रह्मचारी उपवेशन करें अर्थात् बैठें ।

मत्स्यसूक्तं अपि—

कृष्णसारद्वीपिचर्म अशूडकम्बलं तथा । पीतवस्त्रञ्च शुक्लं वा
आसनाय प्रकल्पयेत् ॥

मुण्डमालातन्त्रे—

व्याघ्राजिनं सर्वसिद्धयै ज्ञानसिद्धयै मृगाजिनम् । वस्त्रासनं रोगहरं
वेत्रजं प्रीतिवर्द्धनम् ॥ कौशेयं पुष्टिदं प्रोक्तं कम्बलं सर्वसिद्धिदम् । शुक्लं
वा यदि वा रक्तं विशेषाद्रक्तकम्बलम् ॥ मृदुकोमलमास्तीर्णं संग्रामे
पतितं हि यत् । जन्तुव्यापादितं वापि मृगं वापि घरासनम् ॥ गर्भ-
च्युतं वा नारीणामथवा योनिजां त्वचम् । सर्वसिद्धिप्रदञ्चैव सर्व-
भोगसमृद्धिदम् ॥ त्वचं वा यौवनस्थानां कुर्याद्दीरवरासनम् । रमशान-
काष्ठघटितं पीठं वा यज्ञदारुजम् ॥ न दीक्षितो विशेषज्ञातु कृष्णसारा-
जिने गृही । उदासीनवनासीनस्नातकब्रह्मचारिणः ॥ कुशाजिनाम्ब-
रेणाढयं चतुरस्रं समन्ततः । एकहस्तं द्विहस्तं वा चतुरंगुलमुच्छ्रितम् ।
विशुद्धे आसने कुर्यात् संस्कारे पूजनं बुधः ॥ इति

अत्र मृतासनमवश्यमेव प्रत्यवायश्रवणात् । कालीतन्त्रे—मृतासनं
विना देवि ! यो जपेत् कालिकां नरः । तावत्कालं नारकी स्यात्
यावदाभूतसंश्रयम् ॥ यत्तु स्वतन्त्रादौ कम्बलाद्यासनमुक्तं तत्र स्वतन्त्रा-

मत्स्यसूक्त में भी कहा है, कृष्णसार और व्याघ्रचर्म, अशूडक, कम्बल, पीत वा शुक्ल-
वस्त्र, इन सध में आसन कल्पना करै । मुण्डमाला तंत्र में कहा है व्याघ्रचर्म में सर्व
सिद्धि, मृगचर्म में ज्ञानसिद्धि, वस्त्रासन में रोगनाश, वेत्रासन में प्रीतिवर्द्धन, कौशेय
आसन में पुष्टि और कम्बल में सर्वसिद्धि लाभ होती है । शुभ्र वा रक्त विशेषतः रक्त
कम्बल, संग्राम में पतित वा जन्तुकर्तृक व्यापादित (जानवरों से घायल) मृग उत्कृष्ट
आसन अथवा स्त्रियों का गर्भच्युत अथवा योनिजात त्वक् सर्वसिद्धि प्रदान और
सब प्रकार से भोग समृद्धि विधान करती है यौवनस्थ गणों के त्वक् में भी दीर
घरासन करै । रमशानकाष्ठ का वा यज्ञदारु की पीठ भी उत्कृष्ट आसन है । दीक्षित
गृहीत्यक्ति कभी कृष्णसार के अजिन में उपवेशन न करै । उदासीन, वनासीन स्नातक
यह कुश अजिन और वस्त्रावृत, समचतुष्कोण, एकहस्त वा दो हस्त परिमित, चार
अंगुल ऊँचे आसनमें उपवेशन करै । कालीतंत्र में कहा है, मृतासन के बिना जो व्यक्ति
देवीकालिका का जप करता है, वह यावत् प्रलय नरक में वास करता है । अतएव
स्वतंत्रादि में जो कम्बलादिका आसन कहा वह स्वतंत्र आसन नहीं है तत्कथ्युक्तम्

सनं किन्तु मृतकयुगमिति बोद्धव्यम् । मृताभावे विष्टरमिति । तदुक्तम्-
मृताभावे विष्टरञ्च शवरूपं प्रकल्पयेत् ।

अथ भूमौ त्रिकोणमण्डलं कृत्वा तत्र आधारशक्त्यादिभ्यो नमः
इति संपूज्य तदुपरि विहितासनमारोप्य कृताञ्जलिः पठेत् । तदुक्तम्-
मेष्टरु ऋषिः प्रोक्तः सुतलं छन्द ईरितम् । कूर्मो हि देवता देवि !
आसनाय प्रकल्पयेत् ॥ विनियोगं ततः कृत्वा पठेत् धृत्वा समन्ततः ।
पृथ्वि ! त्वया धृतालोका देवि ! त्वं विष्णुना धृता ॥ त्वञ्च धारय मां
नित्यं पवित्रं कुश चासनम् । इति धृत्वा तु देवेशि ! कुशांस्तत्रैव
दास्येत् ॥ मायावीजं समुच्चार्य आधारशक्तिमुच्चरेत् । कमलास-
नमालिख्य ते नमोऽन्तं प्रपूजयेत् ॥

कुमारीकल्पेऽपि-

आःकारान्तं सुरेखे च वज्ररेखे ततः परम् । हुं फट् स्वाहेति कुर्यात्तु
मण्डलञ्च शवासेन । धीरासनेनोपविशेत् संपूज्यासनमेव च ।

समझना चाहिये मृतके अभाव में विष्टर आसन ग्रहण करै सो कहा है यथा—मृता-
भाव में विष्टरको शवरूप में कल्पना करलेना चाहिये ।

अनन्तर भूमि में त्रिकोण मंडल की रचना करके उस में आधारशक्त्यादिभ्यो
नमः] इत्यादि कह विशेष प्रकार से पूजा कर उस के ऊपर विहितासन स्थापन
पूर्वक कृताञ्जलि होकर पाठ करै । सो कहा है । यथा—मेष्टरु ऋषि, सुतलं छन्द कूर्म
देवता, आसन के लिये कल्पना करै । फिर इस प्रकार पाठ करै कि [हे पृथ्वि ! तुम ने
सब लोकों को धारण किया है, विष्णु तुमको धारण करते हैं । अतएव तुम मुझ को
नित्य धारण और मेरे आसन को पवित्र करो ।] यह कहकर समस्त कुश धारण और
उस में प्रदान पूर्वक माया बीज और आधार शक्ति उच्चारण और तदुपरांत (कमला-
सनाय नमः) कहकर पूजा करै । कुमारी कल्प में कहा है, प्रथम आःकार, फिर (सुरेख)
और फिर (वज्ररेख) में (हुं फट् स्वाहा) कहकर शवासन में मंडल की रचना करै ।
फिर आसनकी पूजा करके धीरासनमें विराजमान होवे । अनन्तर आसनके ऊपर तीनकुश
हालकर (ह्रीं आः ॥ शक्तये कमलासनाय नमः) इत्यादि मंत्र से पूजा करके, फिर आः

अथ आसनोपरि कुशत्रयं दत्त्वा ह्रीं आधारशक्तये कमलासनाय नमः इति संपूज्य आः सुरेखे वज्ररेखे हुं फट् स्वाहा इति मन्त्रेण तत्र मण्डलिकां कृत्वा तदुपरि वीरासने उपविश्य विजयां स्वीकुर्यात् । तदुक्तम्

भावचूडामणौ-

विना हेतुकमास्वाद्य क्षोभयुक्तो महेश्वरः । न पूजां मम कुर्या-
कच न ध्यानं न च चिन्तनम् ॥ तस्माद्भुक्त्वा च पीत्वा च पूजयेत्
परमेश्वरीम् ।

विजयाकल्पेऽपि-

संविदासवयोर्मध्ये संविदैव गरीयसी । संविन्प्रयोगस्तेनेह पूजादौ
साधकोत्तमैः । कर्तव्या च महापूजा करणीया मुनिन्दितैः ॥

अन्यत्रापि-

आनन्देन विना श्रेश्ठो न च तृप्यन्ति देवताः । तस्मात् पूजादौ
विजयास्वीकारः कार्यः । पुनश्चतुर्था । ब्राह्मणी क्षत्रिया वैश्या शूद्रा च
श्वेतरक्तकृष्णपीतप्रसूनभेदाः ।

तासां शुद्धिविजयाकल्पानुसारेण लिख्यते । संविदे ब्रह्मसम्भूते
ब्रह्मपुत्रि सदानधे ॥ मैरवाणाञ्च तृप्त्यर्थं पवित्रा मव सर्वदा । ओं

सुरेख, में 'वज्ररेख में (हुं फट् स्वाहा) इत्यादि मंत्र से उस में मंडलिका करके उस के ऊपर वीरासन में बैठकर विजया स्वीकार में प्रवृत्त होवे । भावचूडामणि में कहा है । यथा विजया स्वीकार नकरने से महेश्वर भी क्षोभयुक्त होकर मेरी पूजा ध्यान और चिन्ता नहीं कर सकते । इसी कारण भोजन और पान करके परमेश्वरी की पूजा करै । विजयाकल्प में भी कहा है, संविद् और आसव में संविद् ही श्रेष्ठ है । इसी लिये साधक प्रवर पूजादि में संविद् प्रयोग करै । अन्यत्र भी कहा है आनन्द अर्थात् संविद् के विना पूजा ज्वलित होती है, देवतागणों को भी तृप्ति लाभ नहीं होती । इसी कारण पूजादि में विजयास्वीकार कर्तव्य है । यह विजया चार प्रकार है यथा-ब्राह्मणी, क्षत्रिया, वैश्या और शूद्रा । यह श्वेत, रक्त, कृष्ण और पीतवर्ण है कुसुम भेद से इस प्रकार चारभेद कल्पित हुए हैं । विजयाकल्पानुसार उस की शुद्धि लिखी जाती है । हे संविदे ! तुम ब्रह्म से उत्पन्न हुई हो । तुम ब्रह्म की पुत्री हो । तुम सब प्रकार से

ब्राह्मण्यै नमः स्वाहा । साधयेदपरां ततः ॥ इत्यनेन अभिमन्त्रणम् ।

सिद्धिमूले प्रिये ! देवि ! हीनबोधोधिनि । राजाप्रजा वशङ्कारि
शशुकण्ठत्रिशूलिनि ॥ ऐं क्षत्रियायै नमः स्वाहा शोधयेदपरां ततः ।
अज्ञानेन्धनदीसाग्ने ज्वालाग्ने ज्ञानरूपिणि । आनन्दस्याहुतिं प्रीतिं सम्प-
त्ज्ञानं प्रयच्छ मे । ह्रीं वैश्यायै नमः स्वाहा शूद्रां संशोधयेत्ततः ॥ नम-
स्यामि नमस्यामि योगमार्गप्रबोधिनि । त्रैलोक्यविजये मातः समाधि-
फलदाभव ॥ ह्रीं शूद्रायै नमः स्वाहा ओं अमृते अमृतोद्भवे अमृतव-
र्षिणि पदं ततः ॥

अमृतमाकर्षय द्रव्यं सिद्धिं देहि ततः परम् । अमुकं मे ततो ब्रूयात्
वशमानय ततः परम् । द्विष्ठान्तोऽयं मनुः प्रोक्तं अतुर्दानान् च शोधने ॥

उत्तान्त्रे च—

मूलमन्त्रं ततो देवि ! तस्योपरि नियोजयेत् । आवाहनादिमुद्रांश्च
धेनुयोनी ततः परम् ॥ दिग्बन्धश्छोटिकाभिश्च तालत्रयपुरःसरः ।

पाप सम्पर्क हीन हो मैरवगणों को दान करने के लिये ही तुम्हारी सृष्टि हुई है । तुम सर्वश पवित्र हो । तुम्हीं ब्रह्माणी हो । तुम को नमस्कार है । यह कह "स्वाहा" समुच्चारण पूर्वक अपरा का साधन करै । यथा तुम सिद्धि की मूल कारण हो । तुम सबकी परम प्रीति भाजन हो । तुम्हीं स्वप्रकाश युक्त हो । तुम्हीं बुद्धिहीन गणों को प्रबोधित करती हो । तुम्हीं राजा और प्रजा दोनों को वशीभूत करती हो । तुम्हीं शशुकंठकी त्रिशूलिनी हो । तुम्हीं क्षत्रिया हो तुमको नमस्कार है यह कह कर "स्वाहा" प्रयोग पूर्वक अपरा का साधन करै । यथा—तुम अज्ञानरूप ईधन को पावक स्वरूप हो । तुम्हीं ज्वालाग्नि हो । तुम्हीं ज्ञानरूपिणी हो तुम मुझको सम्यग ज्ञान एवं प्रीति और आनन्दाहुति प्रदान करो । तुम्हीं वश्या हो, तुमको नमस्कार है यह कहकर प्रथम "ह्रीं" और अन्त में स्वाहा उच्चारण करके शूद्रा का साधन करै यथा—तुम योग मार्ग प्रबोधिनी हो । तुम्हीं त्रैलोक्यविजया हो । तुमको नमस्कार है, नमस्कार है । हे मातः ! तुम मेरी समाधि का फल प्रदान करो । तुम्हीं शूद्रा हो, तुमको नमस्कार है । यह कह पूर्व में "ह्रीं" और अन्त में "स्वाहा" प्रयोग करके प्रथम ओं अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणी" पदबंधन पूर्वक फिर यथाक्रम से "अमृतमाकर्षय अमृतमाकर्षय सिद्धि देहि अमुकं मे वशमानय स्वाहा । इत्यादि पद परम्परा प्रयोजित करै इसका अर्थ यही है तुम अमृता और अमृत से उत्पन्न हुई हो एवं अमृत वर्षण करती हो । अतएव अमृत को आकर्षण करो आकर्षण करो मुझको सिद्धि प्रदान करो, अमुक को मेरे वश में लाओ । यही मंत्र उल्लिखित चतुर्विध विजयासाधन में प्रयोजित होता है ।

दिव्यदृष्ट्या तथा पार्ष्णिघातैर्विघ्नान् विघातयेत् ॥ सप्तधा तर्प-
येद् ब्रह्मरन्ध्रे मूलं जपेत् मनुम् । गुरुपद्मे सहस्रारे तथा संकेतमुद्रया ॥
त्रिधैव तर्पयेत् मंत्री साधकः सिद्धिमानसः । ऐं वद वद पदं ब्रूयात्
वाग्वादिनि ततः परम् ॥ मम जिह्वाग्रे स्थिरा भव सर्वपदं ततः । सत्वर
शङ्करी स्वाहेति मंत्रेण जुहुयान्मुखे ॥

संकेतमुद्रया तत्त्वमुद्रया इत्यर्थः ॥

अथ साधकः धामकर्णोर्ध्वे अमुकानन्दनाथश्रीभैरवगुरुपादुका-
भ्योनमः दक्षिणकर्णोर्ध्वे गां गणपतिं मध्येदृष्टदेवतां नमस्कृत्य सामा-
न्योदकेन पूजास्थानादिकमभ्युदय स्वदाक्षिणे गन्धपुष्पादिकं वामे सुग-
न्धिजलं देवतायाः पश्चिमे कुलदेवताया द्रव्याणि अन्यत् पानञ्च
देवतावामे धारयत् । तदुक्तं कुलचूड़ामणौ-

कुलासनं ततो धृत्वा तदभ्यर्च्य यथासुखम् । कुलासनं ततो बध्वा
गुरुपूजाक्रमेण च ॥ आत्मशुद्धिं पीठशुद्धिं शृणु शुद्ध्यादि भैरव ।

उत्तर तंत्र में भी कहा है, यथा—हे देवि ! अनन्तर उसके ऊपर मूल मंत्र नियोजित
करै । फिर आवाहनी धेनु और योनिमुद्रा का प्रयोग है, तालत्रय [तीन ताल]
प्रदान सहित छोटिका द्वारा दिग्बन्धन दिव्यदृष्टि सहकृत पार्ष्णिघात द्वारा समस्त
विघ्नों को उत्सारित सातवार तर्पण और मूलमंत्र जप करना चाहिये । साधक रिद्धि
की कामना से तीन बार गुरु पद्म सहस्रार में संकेतमुद्रा प्रदर्शन पूर्वक तर्पण और
“ऐं वद वद”, इत्यादि मंत्र से मुख में आहुति प्रदान करै ।

इस मंत्र का अर्थ यही है, तुम वाग्वादिनी हो । अनन्व मेरे व्राक्यस्फूर्ति करो ।
मेरी जिह्वा के अग्र में स्थिर हो इत्यादि यह संकेतमुद्रा शब्द में तत्त्वमुद्रा
समझनी चाहिये ।

अनन्तर साधक वामकर्णोर्ध्व में, अमुकानन्दनाथ श्री भैरव गुरु के पादुका
युगल में नमस्कार दक्षिण कर्णोर्ध्व में गां गणपति को नमस्कार और मध्य में दृष्ट
देवता को नमस्कार करके, सामान्य उदक द्वारा पूजा स्थानादि अभ्युक्षित कर अपने
दक्षिण में गन्ध पुष्पादि, देवता के वाम में सुगन्धि जल पश्चिम में कुल देवता के सब
द्रव्य और अन्यविध पान देवता के वाम में धारण करै । कुल चूड़ामणि में कहा है,
यथा—अनन्तर कुलासन धारण करके, यथासुख उसकी अभ्यर्चना और गुरुपूजा
के क्रम से उसका बंधन करै । अनन्तर आत्मशुद्धि और पीठशुद्धि करके, वाग्भूमि

कृत्वा चार्घ्यं ततो विद्वान् कुर्यात् कुलविषेष्टितम् ॥ दीक्षिताभिः
कुलीनामिर्युवतीभिः कुलात्मभिः । देवतागुरुमक्तामिर्वाञ्छितं याग-
भूमिषु ॥ नानाविधानि पुष्पाणि गन्धानि विविधानि च । कर्पूरजाती
धूपादि वासितं पटवासितम् ॥ ताम्बूलं देयद्रव्यञ्च धूपदीपादिकञ्च
यत् । सर्वालङ्कारभूषामिर्भूषितः कौलिकेश्वरः ॥ मूलमन्त्रं तप्ततोयैः
प्रोक्षितं स्थापयेत्ततः । सर्वस्वं दक्षिणे स्थाप्यं वामे चार्घ्यं निवेदयेत् ।
पश्चिमे देवतायाश्च कुलद्रव्याणि धारयत् ॥

पश्चिमे पृष्ठे इत्यर्थः । कालिकापुराणेऽपि—मादिरां पृष्ठतो दद्याद-
न्यपात्रञ्च वामतः ।

कुलार्णवेऽपि—आत्मस्थानमनु द्रव्यं देहशुद्धिस्तु पंचमी । यावन्न
कुरुते देवि ! तावदेवार्चनं कुतः ॥ मार्जनादेहशुद्धिस्तु प्राणयोगादिभिः
प्रिये ! पङ्कजानि न्यसेन्मन्त्री आत्मशुद्धिरितीरिता ॥ गृहीत्वा मन्त्र-
कावर्णमूलमन्त्राक्षराणि तु । क्रमोत्क्रमाद्विराट्स्थितिर्मन्त्रशुद्धिरितीरिता ॥
पूजाद्रव्यादि संप्रोक्ष्य मूलास्त्राभ्यां विधानतः । धेनुमुद्रां दर्शयेच्च
द्रव्यशुद्धिरितीरिता ॥ पीठे देवीं प्रतिष्ठाप्य सकलीकृत्य मंत्रवित् ।

मैं देवता, और गुरु गणों के प्रति भक्तिशालिनी, दीक्षिता, कुलीन युवती गणों का
वाञ्छित, कुलाचार विधिबोधित अर्घ्यविधान पूर्वक विविध गन्ध और पुष्प
कर्पूर और जाती धूपादि सुवासित ताम्बूल और दीपादि देव द्रव्य, मूल मंत्र तप्त
सलिल में प्रोक्षित करके स्थापित करै । तिसकाल सर्वलंकारदि भूषणों से भूषित
होवे । सर्वस्व दक्षिण में स्थापित करके वाम में अर्घ्य निवेदन और देवताके पश्चिम
में समस्त कुलद्रव्य धारण करै यहां पश्चिम शब्द पृष्ठवाचक है । कालिकापुराण में
भी कहा है, हे देवि ! आत्मशुद्धि स्थानशुद्धि, मंत्रशुद्धि, द्रव्यशुद्धि और देहशुद्धि
न करने से किसी प्रकार अर्चनासिद्धि नहीं हासकी । हे प्रिये ! प्राण योगादि द्वारा
मार्जन करने से देहशुद्धि सम्पन्न होती है । मंत्रशील पुरुष पङ्कजन्यास करै । इसकाही
नाम आत्मशुद्धि है । मातृकावरण और मूल मंत्रके समस्त अक्षर ग्रहण करके क्रमोत्
क्रमानुसार दो बार द्वावृत्ति करै । इसकाही नाम मंत्रशुद्धि है । मूल और अक्षर मंत्र में
विधानानुसार पूजा द्रव्यादि भली मन्त्रि प्रोक्षित करके धेनुमुद्रा प्रदर्शन करने को
द्रव्यशुद्धि कहते हैं मंत्रवित् साधक देवी को पीठ में प्रतिष्ठापिता और दीप्तात्म ।

मूलमंत्रेण दीप्तात्मा अभिमाव्योदकेन च । त्रिवारं प्रोक्षयेद्विद्वान्
देहशुद्धिरितीरिता । पञ्चशुद्धिं विधायेत्यं पश्चाद् यजनमाचरेत् ।

अन्यत्रापि । पञ्चशुद्धिविहनिन यत् कृतं न च तत् कृतम् । पञ्च-
शुद्धिं विना पूजा अभिचाराय कल्पते ॥ आत्मशुद्धिः स्थानशुद्धि-
मन्त्रस्य शोधनं तथा । द्रव्यशुद्धिर्देहशुद्धिः पञ्चशुद्धिरितीरिता ॥

अथ कुमारीकल्पे—

पुष्पाधिष्ठाने पुष्पस्य प्रणवं पूर्वमुद्धरेत् । ततोऽभिषेकेति पदं शता-
भीति ततः परम् । सेकेति च पदं प्रोक्त्वा हुं फट् स्वाहा ततः परम् ।
अनेन मनुना देव्याः पुष्पाधिष्ठानमेव च ॥ प्रणवं पुष्पकेतुञ्च तथा
राजार्हतेऽपि च । शताय सम्यगुक्त्वा च सम्यद्धाय ततश्च ओम् ॥ पुष्पे
पुष्पे महापुष्पे सुपुष्पे पुष्पसम्भवे । पुष्पचयावकीर्णे हुं फट् स्वाहेति
ततः परम् ॥ विशोध्य पुष्पमेतेन जलं पूर्ववदाहरेत् ॥

ओं शताभिषेक ओं शताभिषेक हुं फट् स्वाहेति मंत्रेण पुष्पम-
धिष्ठाय ओं पुष्पकेतु राजार्हते शताय सम्यक् सम्यद्धाय इति पुष्पम-
भिमन्त्र्य पूजाद्रव्यादिकं मूलान्ते फटित्यनेन अभ्युक्ष्य धेनुमुद्रया
अमृताकृत्य वामपार्श्वेण घातत्रयं फटिति भूमौ कृत्वा तर्जनामध्यमाभ्याम्

होकर, मूल मंत्रमें अभिवादित करके उक्क द्वारा तीनवार प्रोक्षण करै इसका ही
नाम देहशुद्धि है । इस प्रकार पञ्चविध शुद्धि विधान करके फिर यजन कार्य में प्रवृत्त
होना चाहिये । अन्यत्र भी कहा है । उल्लिखित पञ्चशुद्धि होन होकर जो किया जाता
है, वह न करने में ही है । पञ्चशुद्धिके बिना पूजा करने से वह अभिचार रूप में
कल्पित होती है । आत्मशुद्धि, स्थानशुद्धि, मन्त्रशुद्धि, द्रव्यशुद्धि, और देहशुद्धि
इनका ही नाम पञ्चशुद्धि है ।

कुमारीकल्पमें भी कहा है, पुष्पाधिष्ठान समयमें प्रथम प्रणव उच्चार करके फिर
शताभिषेक पद संयुक्त कर “हुं फट् स्वाहा” प्रयोजित करै । इसमें जो मंत्र हो उसके
पढ़ने पर देवीका पुष्पाधिष्ठान करके फिर प्रणवोच्चार पूर्वक “पुष्पकेतु” इत्यादि पद
प्रयोग सहित जो मंत्र हो, तिसको पढ़ पुष्पशुद्धि करके पूर्वयत् सलिल आहरण
करना चाहिये । “ओं शताभिषेक” इत्यादि मंत्रसे पुष्पाधिष्ठान करके ‘ओं पुष्पकेतु
राजार्हते’ इत्यादि मंत्र से पुष्प को अभिमन्त्रण और मूलके अन्त में फट् शब्द प्रयोग
पूर्वक पूजा द्रव्यादिकरा अभ्युक्षण करै अनन्तर धेनुमुद्रा द्वारा अमृतीकरणान्तर “फट्”

ऊर्ध्वोर्ध्वं तालत्रयं दत्त्वा तर्जन्यंगुष्ठाभ्यां ह्योटिकाभिर्दशदिग्बन्धनं कुर्यात् । दिव्यदृष्ट्या दिव्यान् बिघ्नानुत्सार्य रमिति चतुर्दिक्षु वह्निं प्राकारं ध्यात्वा मूलमन्त्रेण स्वदेहं समार्ज्यं प्राणायामं कुर्यात् । तथा मूलाधारे नमः संयोज्य दक्षिणांगुष्ठेन दक्षिणानासापुटं धृत्वा मूलमंत्रं प्रणवं वा षोडशवारं जपन् वामेण वायुमापूर्य कनिष्ठानामिकाभ्यां वामनासापुटमपि विधृत्य तमेवचतुःषष्टिं वारं जपन् वायुं कुम्भयित्वा पुनस्तं द्वात्रिंशद्वारं जपन् दक्षिणेन वायुं रेचयेत् । एवं क्रमोत्क्रमेण प्राणायामत्रये कृते एकः प्राणायामः । इत्थं चारत्रयं कुर्यात् । तदुक्तं स्वतन्त्रे—

पार्श्विघातकरास्फोटसमुदाञ्चितवक्त्रैः । तालत्रययमथोदधात्
सशब्दं सम्प्रदाय च ॥ अतुचन्द्रैर्नैत्रवासैर्वासेर्वेदाधिकैः प्रिये । ।
माघ्राभिः प्रणवं जप्त्वा पूरकुम्भकरेचकैः ॥ प्राणायामं ततःकृत्वा
भूतशुद्धिं ततश्चरेत् ॥

शब्द पुरःसर भूमि में तीनबार वाम पादुका पार्श्वि (बायें पैरका आघात) घात और तर्जनी मध्यमाकी सहायतासे ऊर्ध्वार्ध में तीनताल प्रदान करके तर्जनी और अंगुष्ठ द्वारा ह्योटिका प्रयोग सहित दशदिक् बंधन करै । फिर दिव्यदृष्टि द्वारा समस्त दिव्य बिघ्न उत्सारित और "रम" इत्यादि मंत्र से चारों दिशा में वह्नि प्राकार ध्यान करके, मूल मंत्र से स्वकीय (अपनी) देह मार्जनपूर्वक प्राणायाम करै । यथा—मूलाधार में मन संयोजित और दक्षिण अंगुष्ठ में दक्षिण नासापुट धारण करके, सोलह बार प्रणव वा मूलमंत्रका जप समाधान करनेपर वाम नासाद्वारा वायु आपूरण, एवं कनिष्ठा और अनामिका द्वारा वामनासापुट धारण और (१४) चौंसठबार प्रणव जप पुरःसर वायुको कुम्भित करै । फिर पुनर्बार बत्तीसबार जप करके दक्षिण में वायुका रेचन करै । इस प्रकार क्रमोत्क्रमानुसार तीन प्राणायाम विहित होने पर एकमात्र प्राणायाम साधित होता है । इस प्रकार तीन बार करै । स्वतंत्र में भी कहा है । यथा—पार्श्विघात और कराघात द्वारा शब्द सहित तीन ताल प्रदान करै । फिर सोलहबार और बत्तीसबार प्रणव जपनेपर पूरक कुम्भक और रेचक द्वारा

अन्यत्रापि — मनो जीवात्मनः शुद्धिः प्राणायामेन जायते ॥

कालीतंत्रेऽपि—प्राणायामत्रयं कुर्यान्मूलेन प्रणवेन वा ।

ज्ञानार्णवेऽपि—कनिष्ठानामिकांगुष्ठैर्यन्नासापुटधारणम् । प्राणायामः स विज्ञेयस्तर्जनीमध्यमे विना ॥

अथ गौतमीये—

भूतशुद्धिं लिपिन्यासं विना यस्तु प्रपूजयेत् । विपरीतं फलं दद्यादभक्त्या पूजनं यथा ॥

ततो भूतशुद्धिं कुर्यात् । तथा मूलाधारपद्मात् कुलकुण्डलिनीं प्रसुप्तमुजगाकारां सार्द्धत्रिवल्यां स्वयंभूलिङ्गवेष्टिनीं विषतन्तुतनीयसीं तडित्पुञ्जप्रभां हंस इति मन्त्रेण पृथिव्या सह स्वाधिष्ठानं समानीय तत्रस्थजले पृथिवीं विलीनां विचिन्त्य तस्माज्जलेन सह मणिपुरस्थबह्नौ तज्जलं विलीनं विचिन्त्य तस्मान्मणिपुरात् बह्निना सह अनाहत आनीय तत्रस्थवायौ बह्निं लीनं ध्यात्वा तस्मान्मरुता जीवात्मना सह विशुद्धस्थाकाशे वायुं लीनं कृत्वा तस्मादाकाशेन

प्राणायाम कर भूतशुद्धि करै । अन्यत्र भी कहा है, प्राणायाम द्वारा मन और जीवात्मा की शुद्धि होती है । कालीतंत्र में भी कहा है, मूलमंत्र वा प्रणव जप सहित तीनबार प्राणायाम करै । ज्ञानार्णव में भी कहा है, कनिष्ठा और अनामिका द्वारा नासा पुट् धारण करनेको प्राणायाम कहते हैं । इसमें तर्जनी और मध्यमाका प्रयोग करना नहीं होता गौतमीय में कहा है, भूतशुद्धि और लिपिन्यास न करके पूजा करने से अभक्तिकृत पूजाकी समान उससे विपरीत फल लाभ होता है । फिर भूतशुद्धि करै मूलाधार पद्म से सोते हुए सर्प की समान आकृति शालिनी सार्द्धत्रिवल (सार्द्धतीनवल) धारिणी स्वयंभूलिंग वेष्टिनि, मृणाल तन्तु की समान अतीव सूक्ष्म स्वरूपिणी तडित् पुंजकी समान प्रभाशालिनी कुलकुण्डलिनी को हंस इति मंत्र में पृथ्वी के सहित स्वाधिष्ठान में आनयन तत्रस्थ जल में पृथ्वी विलीन है इसप्रकार चिन्तन, मणिपुरस्थ अग्नि में वह जल लीन हुआ है इस प्रकार विभावन, उस मणिपुरसे बह्नि के सहित अनाहत में आनयन और तत्रस्थ जल में अग्नि लीन है इस प्रकार ध्यान करै । फिर उससे वायु और जीवनके सहित विशुद्धस्थ आकाश में वायुको लीन करके उस स्थान से आकाश

सह आज्ञाचक्रस्थमनसि आकाशं लीनं विचिन्त्य मनो नादे लीनं विधाय धरणौ ध्वनिं समर्पयेत् । ततः सहस्रदलकमलकर्णिकास्थ चन्द्रमण्डलमध्यत्रिकोणान्तर्गताविन्दुरूपपरमशिवे कुण्डलिनी जीवात्मानञ्च नित्यैकरूपतां विभाव्य प्राणायामविधिना यमिति वायुबीजं धूम्रवर्णं षोडशवारं जपन् पापपुरुषेण सह शरीरं संशोध्य रमिति वह्निबीजं रक्तवर्णं चतुः शष्टिवारं जपन् तं संदह्य वमिति वरुणबीजं शुक्लवर्णं द्वात्रिंशद्वारं जपन् तद्भवामृतवृष्ट्या निष्पापं शरीरम् उत्पाद्य लमिति पृथ्वीबीजेन पीतवर्णं ध्यायन् शरीरं सुदृढीकृत्य सोऽहमिति मन्त्रेण कुलकुण्डलिनीममृतलीलां पञ्चभूतजीवात्मानञ्च ब्रह्मपथेन स्वस्वस्थाने नियोजयेत् । तदा देवीरूपमात्मानं ध्यात्वा हृदि हस्तं निधाय जीवं न्यसेत् ॥

यथा—आं ह्रीं कौं हंसः श्री दक्षिणकालिकाया । प्राणा इह प्राणा आं ह्रीं कौं हंसः अमुष्याः जीव इह स्थित । आं ह्रीं कौं हंसः अमुष्याः सर्वेन्द्रियाणि आं ह्रीं कौं हंसः अमुष्याः वामनबद्धः, ओम्-प्राणप्राणा इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा । इति जीवं न्यसेत् ॥

के सहित आज्ञाचक्रस्थ मन में आकाश को लीन ध्यान कर मनको नादमें लीन और पृथ्वी ध्वनि समर्पण करै अनन्तर सहस्र दल कमल कर्णिका में प्रतिष्ठित चंद्र मंडल मध्यवर्ती त्रिकोण के अन्तर्गत बिन्दुरूप परम शिव में कुण्डलिनी और जीवात्मा, इस दोनों को नित्य एक रूपमें चिन्ता करके प्राणायाम विधानानुसार 'यम्' यह धूम्र वर्ण वायुबीज सोलहवार जपकर पाप पुरुषके सहित शरीर का शोधन करै तदनन्तर 'रं' यह रक्तवर्ण वृद्धि बीज चौंसठवार जप और उसको दग्ध करके 'वम्' यह शुक्लवर्ण वरुण बीज बत्तीसवार जप और उस से समुद्भूत अमृत वृष्टि के द्वारा निष्पाप शरीर समुद्गायन पूर्वक, लम्, इस पीतवर्ण पृथ्वीबीज के ध्यान सहित शरीर को दृढ़ करै फिर 'सोहम्' मंत्रसे अमृत लोलाकुल कुण्डलिनी और पंचभूत जीवात्मा को ब्रह्म-पथ योग में स्वस्वस्थान में नियोजित करै । तिसकाल देवी का रूप और आत्मा दोनों का ध्यान और हृदय में हस्तन्यस्त करके जीव न्यास करना चाहिये । यथा—आं ह्रीं कौं इत्यादि मंत्र से जीव न्यास करै । स्वतंत्र में कहा है, यथा संहार क्रम योग के अनुसार पंचतत्त्व समुद्धार एवं वायु अग्नि और सलिलाक्षर में शोषण दाहन और प्राक्कन करके फेन्कारिणी तंत्र के मतसे जीवन्यास करै ।

तदुक्तं स्वतन्त्रे—

संहारक्रमयोगेन पञ्चतत्त्वं समुद्धरेत् । शोषदाहस्रधान् कृत्वा
 चाप्यग्निसलिलाक्षरैः ॥ ततो न्यासं प्रकुर्वीत फेत्कारीतन्त्र ईरितम् ॥
 देवीरूपं ततो ध्यायेदात्मानं कमलेक्षणे । ततो जीवं प्रविन्यस्य
 पाशादित्र्यक्षरेण तु ॥ प्राणमन्त्रेण मुक्तेन ततोऽब्रमुष्याः पदं ततः ।
 प्राणा इति पदं पश्चादिह प्राणाः पदं ततः सर्वेन्द्रियाण्यमुष्यान्ते वाङ्-
 मनो नयनं ततः श्रोत्रघ्राणपदात् प्राणा इहागत्य सुखं चिरम् । तिष्ठन्तु
 वह्निजायान्तः प्राणमन्त्रोऽयमीरितः ॥

पूकारान्तरस्य ज्ञानार्णवे—

विपरीतं प्राणमन्त्रं विलिखेत् पाशपूर्वकम् । प्राणप्रतिष्ठा मन्त्रो-
 ऽयं सर्वकर्माणि साधयेत् ॥

अमुष्या इति पदानि बोद्धव्यानि इति साम्प्रदायिकाः । अमुष्याः
 स्थाने पष्ठधान्तं नाम प्रयोक्तव्यं तदुक्तं नारायणीये—

अमुकपदं यद्रूपं यन्त्रमन्त्रेषु हरयते । साध्याभिधानं तद्रूपं तत्र
 स्थाने नियोजयेत् ॥

कुमारीकल्पेऽपि—

भूतशुद्धिं विधायेत्थं देवीरूपेण चिन्तयेत् ॥

अन्यत्रभी कहा है, यथा—हे कमलेक्षणे । देवी रूप और आत्मा का ध्यान करके
 पाशादि तीन अक्षरों के सहित जीवन्त्यास करे । तिसकाल प्राण मंत्र उच्चारण करना
 चाहिये । उसकी विधि बही है प्रथम अमुष्या पद फिर प्राणाः अनन्तर इह प्राणाः
 स्रामुष्याः सर्वेन्द्रियाणि वाङ्मनोनयन घ्राण, श्रोत्रपदात् प्राणा इहागत्य सुखं चिरं
 तिष्ठन्तु स्वाहा । इसकाही नाम प्राण मंत्र है । ज्ञानार्णव में कहा है, विपरीत प्राणमंत्र
 पाश पूर्वक लिखना चाहिये । इसकाही नाम प्राण प्रतिष्ठा मंत्र है । इस मंत्र के प्रभावसे
 संपूर्ण कर्म साधन कियेजातेहै कुमारी कल्पमें भी कहाहै, इस प्रकार भूतशुद्धि विधानकर

ओ आं ह्रीं कौं फट् स्वाहा अनेन कायवाक्चित्तशोधनं कृत्वा
रक्ष हुं फट् स्वाहा अनेन हृदि हस्तं दत्वा आत्मरक्षां विधाय स्ववामे
लतां गुरुदेवतां नवयौवनगर्वितां विधाय भूतशुद्धिं प्राणायामान्
कारयित्वा यथोक्तमाचरेत् । तदुक्तं तत्रैव । प्रणवः पूर्वमुच्चार्य्य विशे-
षासनमेव च । हुं फट् स्वाहा मनुः प्रोक्तं कायवाक् चित्तशोधने ।
रक्ष हुं फट् ततः स्वाहा मन्त्रः स्यादात्मरक्षणे ॥ ततः षोडशवर्षीयां
नारीमानीय मन्त्रवित् । युवतीं वा मदोन्मत्तां सुवेशां चारुहासिनीम् ।
सदा कामाभिलाषितां सिन्दूराङ्कितमालिकाम् । साधके प्रेमसम्पन्नां
वामे संस्थापयेत् बुधः ॥ तस्याश्च भूतशुद्ध्यादीन् कृत्वा तु मातृकां
न्यसेत् । प्राणायामं मातृकाञ्च कारयित्वा यथाविधि ॥

अथ ऋष्यादिन्यासं कुर्यात् । यथा—कृताञ्जलिः भैरव ऋषि-
नुष्टुप्छन्दः श्रीदक्षिणकालिका देवता ह्रीं बीजं हुं शक्तिः कीं
कीलकं रक्षार्थकाममोक्षपुरुषार्थचतुष्टयसिद्धिपूर्वकदिव्यज्ञानद्रुतकवित्त्व
पाण्डित्यासिद्धये विनियोगः । इत्यभिलाष्य पुष्पेण अनामिकाया वा

के देवी के रूपीको चिन्ता करै । और आँ ह्रीं इत्यादि मंत्रमें काय वाक्य और चित्त
शोधन करके रक्ष हुं इत्यादि मंत्रसे हृदय में हस्तादान पूर्वक आत्म रक्षा करै फिर
अपने घाम में नवयौवनगर्विता गुरु देवता विधान करके भूतशुद्धि और प्राणायाम के
पीछे यथोक्त आचरण करै उसमें ही यह कहा है । यथा—प्रणव उच्चारण करके
फिर हुं फट् स्वाहा उच्चारण करै, यही कायवाक् और चित्तशोधन मंत्र है । अनन्तर
रक्ष हुं फट् इत्यादि मंत्र से आत्मरक्षा करै । तदनन्तर मन्त्रवित् साधक षोडशवर्षीय
सुवेश, सुहासिनी सर्वदा कामाभिलाषिनी, सिन्दूरचर्चित मस्तक, युक्त साधक
के प्रतिप्रेमभावयुक्त, मदोन्मत्त युवती रमणी लाकर वाम में संस्थापन और उसकी
भूत शुद्धि आदिक क्रिया सम्पादन पूर्वक मातृका न्यास करै और यथाविधि प्राणायाम
एवं मातृका और निष्पन्न पूर्वक ऋष्यादि न्यास में प्रवृत्त होवे । यथा—कृताञ्जलि
होकर इस प्रकार कहै, भैरव ऋषि, अनुष्टुप छन्द, दक्षिणा कालिका देवता, इत्यादि ।

न्यसेत् । यथा—शिरसि भैरवऋषये नमः मुखे अनुष्टुपछन्दसे नमः
हृदि श्रीदक्षिणकालिकायै नमः गुह्ये ह्रीं बीजाय नमः पादयोः हुं
शक्तये नमः सर्वाङ्गे क्लीं कलिकाय नमः । तदुक्तम्—

भैरवोऽस्य ऋषिः प्रोक्तः उष्णिक्छन्द उदाहृतम् । देवता कालिका
प्रोक्ता लज्जाबीजन्तु कीलकम् ॥ शक्तिस्तु कूर्चबीजं स्यादनिरुद्ध-
सरस्वती । कवित्वार्थे विनियोगः एवमृष्यादिकल्पना ॥

कवित्वार्थे विनियोगः इत्युपलक्षणम् । यद्यस्याभिलषितं तदर्थं
विनियोग इत्यर्थः । तन्त्रे विविधश्रवणात् । तदुक्तं कालीकमे—
कीलकं चायबीजन्तु चतुर्वर्गार्थसिद्धये ।

कुलचूड़ामणौ—

भैरवोऽस्य ऋषिः प्रोक्त उष्णिक्छन्द उदीरितम् ॥ दक्षिणा-
कालिका देवी चतुर्वर्गफलप्रदा ।

अथ तन्त्रान्तर—

ऋषिं न्यसेन्मूर्ध्नि देशे छन्दस्तु मुखपङ्कजे ॥ देवतां हृदये चैव
बीजन्तु गुह्यदेशके । शक्तिस्तु पादयोश्चैव सर्वाङ्गे कीलकं न्यसेत् ॥

गौतमीये—ऋषिः छन्दोऽपरिज्ञानात् मन्त्रः फलमाग्नं भवेत् ।
निर्दीर्यं याति मन्त्राणां विनियोग अजानताम् ॥

अथ कराङ्गन्यासौ । ओं ह्रां अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यंगुष्ठयोः । ओं
ह्रीं तर्जनीभ्यां स्वाहा ह्रीं तर्जन्योः । ओं हुं मध्यमाभ्यां वषट् इति
मध्यमयोः ओं ह्रौं अनामिकाभ्यां हुं इति अनामिकयोः । ओं ह्रौं

तन्त्रान्तर में कहा है, मस्तक में ऋषिन्यास करै । मुख पत्र में छंद हृदय में
वेद्यता, गुह्य देश में बीज, दांनों पैरों में शक्ति और सर्वाङ्ग में कीलक विन्य-
स्त करै । गौतमीय में कहा है, ऋषि और छंद न जानने से मंत्र फलदायक नहीं होता
और उसका विनियोग भी निर्दीर्य होता है ।

अथ कराङ्गन्यास लिखते हैं । “ओं ह्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः” इत्यादि । इस बाड़ी
नाम करन्यास है । अथवा सर्वत्र बमस्कार के अन्त में करन्यास करै । अनन्तर ‘ओं

कनिष्ठाभ्यां वौषट् इति कनिष्ठयोः । ओं हूः करतलपृष्ठाभ्यां नमः इति करतलपृष्ठयोः इति करन्यासः अथवा सर्वत्र नमस्कारान्तेन करन्यास ततः ओं ह्रीं हृदयाय नमः इति हृदि तर्जनीमध्यमानामिकाभिर्न्यसेत् । ओं ह्रीं शिरसे स्वाहा इति शिरसि तर्जनीमध्यमाभ्याम् । ओं हूं सिखायै वषट् इति शिखायां मुष्टिकृताधोमुखांगुष्ठेन । ओं हूं कवचाय हुं इति कवचे हस्तद्वयांगुलीभिः ओं ह्रीं नेत्रत्रयाय वौषट् इति नेत्रत्रये तर्जनीमध्यमानामिकाभिः । ओं हूः करतलपृष्ठाभ्यां फट् इति करतलपृष्ठयोः । ततः ओं हूः अस्त्राय फट् इत्यने । तर्जनीमध्यमाभ्यां मूर्ध्नि ऊर्ध्वोर्ध्वं तालत्रयं दत्त्वा छोटिकामिदर्शदिग्बन्धनं कुर्यात् ॥

तदुक्तं कालीतन्त्रे—

अङ्गन्यासकरन्यासौ यथावदभिधीयते । षट्दीर्घमाजा धीजेन प्रणवाद्येन कल्पयेत् ॥ हृदयाय नमः प्रोक्तं शिरसे कर्णनिवल्गमा । शिखायां वषट्कृत्युक्तं कवचाय हुमीरितम् ॥ नेत्रत्रयाय वौषट् स्यादस्त्राय फट् प्रकीर्तितम् । धीजं मंत्राय धीजं न तु पारिमाणिकम् ॥ तन्त्रान्तरे स्मरणात् ।

हां हृदयाय नमः” यह कहकर हृदय में तर्जनी, मध्यमा और अनामिका द्वारा न्यास करे । ओं ह्रीं इत्यादि कहकर तर्जनी और मध्यमा द्वारा मस्तक में न्यास करे । ओं ह्रीं इत्यादि कहकर मुष्टिकृत अधो मुख अंगुष्ठ में शिखान्यस्त करे । ‘ओं हूं’ इत्यादि कहकर दोनों हाथों की सब अंगुलियों से कवच में न्यास करे । ‘ओं हों’ इत्यादि कहकर तर्जनी, मध्यमा और अनामिका द्वारा नेत्र में तीन न्यास करे । ‘ओं हूः’ इत्यादि कहकर करतल पृष्ठ में न्यास करे “ओं हूः अस्त्राय फट्” इत्यादि कहकर तर्जनी और मध्यमा द्वारा मस्तक में ऊर्ध्वोर्ध्वं तीन ताल प्रदान करके कन अंगुली से दशदिक् बंधन करे । काली तंत्र में कहा है, यथा अंगन्यास और करन्यास यथावत् कथित होते हैं । प्रणवाद्वये दीर्घ स्वरांत धीज द्वारा यथा क्रम से “हृदयानमः शिरसे स्वाहा” इत्यादि प्रयोग करे

स्वतंत्रेऽपि—

प्रणवं चाद्यबीजञ्च षड्दीर्घस्वरभाषितम् । कुर्यात् षडङ्गविन्यासं
मूलखण्डत्रयेण वा ॥

अथ प्रकारः । आद्यसप्तबीजेन हृदयम् । द्वितीय खण्डषडक्षरेण
शीर्षम् । तृतीयखण्डनवाक्षरेण शिखायाम् । पुनराद्येन कवचम् ।
द्वितीयेन नेत्रत्रयम् । तृतीयखण्डेनास्त्रम् । इत्थं वा अङ्गविन्यासं कुर्यात् ।

भैरवतंत्रेऽपि—

षडङ्गानि न्यसेन्मन्त्री त्रिः सकृद्वा यथाक्रमम् ॥

अथ वर्णन्यासं कुर्यात् । अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लं लं नमो
हृदि एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं नमो दक्षमुजे । ऊं थं छं जं भं
मं । टं ठं डं ढं नमो वाममुजे । णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं नमो
दक्षजहायाम् । मं यं रं लं थं शं षं सं हं चं नमो वामजहायां न्यसेत् ।
तदुक्तं काली तंत्रे—

एवं यथाविधि कृत्वा वर्णन्यासं समाचरेत् । अं आं इं ईं उं ऊं
ॠं ॡं लं लं नमो हृदये न्यसेत् ॥ एं ऐं ओं औं ततः अं अः कं खं गं
घं पुनस्ततः । उक्त्वा च दक्षिणमुजं स्पृशेत् साधकसत्तमः ॥ ऊं च
छं जं भं मं दं ठं डं ढं तथा पुनः ।

इति वाममुजेन्यस्य णं तं थं दं पुनः स्मरेत् । धं नं पं फं बं
भं दक्षिणे जङ्घके न्यसेत् । मं यं रं लं थं शं षं सं हं चं वामजङ्घके ।
तथैतल्लिखितवर्णस्वरसात् विन्दुरहितवर्णन्यासः । विरूपाक्षमते तु
सविन्दुरेव न्यासप्रमाणम् । तदुक्तं कवचे लिखित्यामः ।

स्वतंत्र में भी कहा है, प्रणव और दीर्घ स्वर भाषित आद्य बीज षट्क और मूल बीज
के तीन खंड द्वारा षडङ्ग विन्यास करै। आद्य सप्तबीज द्वारा हृदय, द्वितीय खण्ड
षडक्षर द्वारा मस्तक, तृतीय खण्ड नवाक्षर द्वारा शिखा इत्यादि क्रम से अंग-
न्यास करै।

ऋषिर्ब्रह्मा मवेच्छन्दोगायत्री मातृका पुनः । देवता व्यञ्जनं बीजं-
शक्तयस्तु स्वरास्ततः ॥ अन्यक्तं कीलकं ज्ञेयं न्यास उक्तः क्रमेण तु ।

उक्त इति पूर्वोक्तमृष्यादिक्रमवत् । क्रमेण न्यसेदित्यर्थः । षडङ्गं
मातृकायाञ्च साधकः कारयेत्ततः ।

स्वराणां क्लीषहीनानां ऋ ऋ लृ लृ रहितानामित्यर्थः । एवं
विधिना मातृका षडङ्गं कृत्वा ध्यायेत् यथा—

शरत् पूर्णेन्दुशुभ्रां सकलगुणमयीं नलिरक्तत्रिनेत्रां शुक्लालङ्कारभूषां
शशिमुकुटजटाटोपयुक्तां प्रसन्नाम् । पुस्तीस्रक्ष्णपूर्णकुम्भान् । वरमपि
दधतीं शुक्लपद्मान्बराढ्यां वाग्देवीं पद्मवत्सकां कुचमरन्मिताम् चिन्तयेत्
सा केन्द्रः ॥

एवं ध्यात्वा ललाटादिक्रमेण अकारादिकारान्तं क्रमेण न्य-
सेत् । यथा श्रीक्रमे—

ब्रह्मरन्ध्रे तथा वत्सके वेष्टने नयनद्वये । अतिनासापुटद्वन्द्वे गण्डो-
ष्ठद्वयेऽपि च ॥ दन्तयुग्मे च मूर्द्धास्थे षडङ्गान् षोडश न्यसेत् । दो-
पत्सन्धिषु साम्रेषु पार्श्वयुग्मे न्यसेत् पुनः ॥ पृष्ठनामिद्वये चैव जठरे

अनन्तर वर्णन न्यास करै । यथा—अं आं इत्यादि ब्रह्मऋषि गायत्री छंद, मातृका
देवता, व्यञ्जन वर्णबीज, समस्त स्वरशक्ति, अन्यक्त कीलक क्रमानुसार न्यास करै ।
अनन्तर साधक मातृका देवी का षडङ्गन्यास करै और विधि, विधान से मातृका का
षडङ्गन्यास करके ध्यान करै यथा—शरत्काल के पूर्ण चन्द्रमा की समान शुभ्रवर्णा,
नाना विध गुणयुक्त चंचल और लोहितवर्ण तीननेत्र युक्त श्वेत वर्ण के भूषणों से
भूषित, पुस्तक, माल्य (माला) और पूर्ण कुंभ धारिणी, श्वेतवर्ण, पद्मपत्र में
मण्डित देह, पद्मकी समान बदन मण्डल युक्त और कुचमरे । नमित देह वाग देवताकी
चिन्ता करै । इस प्रकार से ध्यान करके, ललाटादिक्रमसे यथाक्रम अकार से अकार
पर्यन्त न्यास करना चाहिये । यथा—श्रीक्रममें कहा है, ब्रह्मरन्ध्र, बदन, वेष्टन, दो
नेत्र, दो अवण, दो नासापुट, गण्ड और दो ओष्ठ दन्त युग्म और मस्तक, इन सबमें
सोलह स्वर विन्यास करै । बाहु और पद संधि, दोनों पार्श्व, पृष्ठ और नाभि, जठर

विन्यसेदथ । त्वगसृग्मांसमेदोऽस्थि मज्जशुक्राणि धातवः । प्राण-
जीवौ च परमौ यकारादिषु संस्थिताः । एवं क्रमेण देवेशि न्यस्तव्या
एतदात्मिकाः ॥ हृदोर्मूलेऽपि विन्यस्य तथापरगले न्यसेत् । करमूले
हृदारम्य पाणिपादयुगे तथा ॥ जठराननयोर्व्यासि न्यसेदित्यर्ण
रूपिणीम् ॥ एवं ज्ञानार्णदे । अन्यच्च ललाटमुखवृत्ताक्षीत्यादि ।

अथ प्रयोगः—अनमो ब्रह्मरन्ध्रे ललाटे वा आं नमो मुखवृत्ते एवं क्रमेण
मकारपर्यन्तं विन्धस्य । यं त्वगात्मने नमः । रं असृगात्मने नमः ।
लं मांसात्मने नमः । रं मेद आत्मने नमः । वामांशे
ककुदि वा शं असृगात्माने नमः । वं मज्जात्मने नमः । सं शुक्रात्मने
नमः । हं प्राणात्मने नमः । लं जीवात्मने नमः । वं परमात्मने नमः
इति विशेषः ॥

पञ्चाशदक्षरन्यासः क्रमेणैव प्रकाशितः । ओमायन्तो नमोऽन्तश्च-
सविन्दुर्विन्दुवर्जितः । मायालक्ष्मीबीजपूर्वो न्यस्तव्य उच्यते बुधैः । लला-
टेऽनामिकामध्ये विन्यसेन्मुखवृत्तके । तर्जनीमध्यमनामा वृद्धानामा च
नेत्रयोः । अंगुष्ठं कर्णयोर्न्यस्य कनिष्ठांगुष्ठकौनसोः । मव्यास्तिमो

इन सबमें न्यास करै । त्वक, अस्थि, मांस, मेद, शोणित, मज्जा, शुक्र, सब धातु
प्राण जीव, यह यकारादि में प्रतिष्ठित हैं । हे देवि ! उल्लिखित क्रमानुसार यह २
सप्तस्त वर्ण उस उस पदार्थ में न्यस्त (संयुक्त) करै । हृदय मूलमें विन्यास करके
फिर अपर गलमें विन्यास करना चाहिये । अनन्तर हृदयसे आरंभ करके कर मूल
पाणि पाद युग (हाथपैर) एवं जठर और आनन में वर्णरूपिणी व्यासि (व्यास होने
वाली) न्यस्त करै ।

अथ प्रयोग वर्णित होता है ।—यथा ओ नमो ब्रह्मरन्ध्रे इत्यादि क्रम से मकार पर्य-
न्त विन्यस्त करके ये त्वगात्मा को नमस्कार रं, असृगात्मा को नमस्कार लं मांसात्मा
को नमस्कार, 'रं' मेद आत्मा को नमस्कार वामस्कन्ध वा ककुद् (कंधे) में शं असृ-
गात्मा को नमस्कार वं मज्जात्मा को नमस्कार से शुक्रात्मा को नमस्कार हं प्राणात्मा
को नमस्कार, लं जीवात्मा को नमस्कार, वं परमात्मा को नमस्कार, इत्यादि विधान
में न्यास कार्य समाप्त करै । क्रमानुसार यह पञ्चाशदक्षर न्यास प्रकाशित हुआ ।
इस के आदि अंत में ओश्म, अन्त में नमः शब्द और विन्दु प्रयोग करना, चाहिये ।
अथवा विन्दु न देने पर भी चलता है पण्डितगण कहते हैं, प्रथम माया और लक्ष्मी

मामोष्ठयोर्न्यसेत् ॥ अनामादन्तयोर्न्यस्य मध्यमामुत्तमांगके । मुखे-
ज्जामां मध्यमां च हस्तेपादे च पार्श्वयोः ॥ कनिष्ठानामिका मध्यास्ता-
स्तु पृष्ठे प्रविन्यसेत् । ताः सांगुष्ठा नामिदेशे सर्वाः कुक्षौ च विन्यसेत् ।
हृदये च तलं सर्वमसपोश्च ककुत्स्थले । हृत्पूर्वं हस्तपत्तुचिमुखेषु-
तलमेव हि ॥ एतास्तु मातृका मुद्राः क्रमेण परिकीर्त्तिताः । अज्ञात्वा
विन्यसेद्यस्तु न्यासः स्यात्तस्य निष्फलः—

अथ श्रीकण्ठ्यासो यथा—

विन्यसेन्मातृकास्थाने श्रीकण्ठादन्यथाक्रमम् । पूर्णोदर्यादिभिः
सार्द्धं मातृकार्णसमन्वितान् ॥ श्रीकण्ठोऽनन्तसूक्ष्मो च त्रिमूर्तिरमरेश्वरः ।
अर्धांशो भारभूतिश्चातिथीशः स्थाणुको हरः ॥ किण्डीशो भौतिकः
संयोजातश्चानुग्रहेश्वरः । अक्रूरश्च महाशीलः षोडशेस्वरभूतयः ॥
पश्चात् क्रोधीश्चण्डेशपञ्चान्तकशिवोत्तमाः । अथैकरुद्रकूर्मेकनेत्रार्द्ध-
चतुराननाः ॥ अजेशः सर्वलोमेशस्तथा लांगलिशरुक्मौ । अर्द्धनारी-
श्वरश्चोमाकान्तश्चापादिदंष्ट्रिनौ ॥ स्युरत्रिमीनमेपाख्या लोहितश्च

बीज न्यस्त करना चाहिये । ललाट, अनामिका और मुख मण्डल में यथा क्रमसे
तर्जनी, मध्यमा और अनामिका, दोनों नेत्रों में बुद्धा, दोनों कर्णों में अंगुष्ठ नासिका के
दोनों छिद्रों में कनिष्ठा और अंगुष्ठ, दोनों गंड में मध्यत्रय (तीनों के बीच में) दोनों
ओष्ठ में मध्यमा, दोनों दंत पंक्ति में अनामा, उत्तमांग में मध्यमा, मुख में अनामा,
हस्त में मध्यमा, पाद और दोनों पार्श्व में कनिष्ठा और अनामिका, और पृष्ठ में
तत्तत् अंगुली न्यस्त करके नामि में उसके सहित अंगुष्ठ और कुक्षि में वह सब
विन्यस्त करे । अनन्तर हृदय में दोनों अंश में, ककुत् [कंधा] प्रदेश में हस्त, पद्
कुक्षि और मुख में दहासब विन्यस्त करे । यह संपूर्ण मातृका मुद्रा यथाक्रम से
कही गई । इन को न जानकर विन्यास करने से वह न्यास सर्वदा निष्फल होता है ।

अब श्री कण्ठन्यास कहते हैं । यथा मातृका स्थान में पूर्णोदरी प्रकृति के सहित
मातृका वर्ण युक्त श्रीकण्ठादि यथाक्रमसे न्यस्त करे । श्रीकण्ठ । अनन्त, सूक्ष्म, त्रिमूर्ति
अमरेश्वर, अर्धांश, भारभूति, रुतिथीश, स्थाणुक, हर, किण्डीश, भौतिक, संयोजात,
अनुग्रहेश्वर, अक्रूर, महाशील और पञ्चान्त, पद सोतृद खर की मूर्ति हैं । इन कोही
श्री कण्ठादि कहते हैं ।

और क्रोधीश, चण्डेश, पंचात्मक, शिवोत्तम एकरुद्र, कूर्म, एकनेत्र, अर्द्धचतुरानन,
अजेश, सर्वलोमेश, लांगल, दारुक, अर्द्धनारीश्वर, उमाकान्त आवाही, दंती, अभि,

शिखी तथा । छगलांडदुरंडेशौ समहाकालवालिनी । भुजङ्गेश पिना-
कीश खड्गेशाख्यावकेश्वरः ॥ श्वेतभृग्वीशनकुलि शिवाः संवर्त्तकः
स्मृतः ॥ एते रुद्राः स्मृता रक्ताधृतशूलकपालकाः । पूर्णोदरी स्याद्वि-
जया शाल्मली तदनन्तरम् ॥ लोलाक्षी वर्तुलाक्षी च दीर्घघोणा समी-
रिता । सुदीर्घमुखी गोमुख्यौ दीर्घजंघा तथैव च ॥ कुम्भोदर्युद्धव
केशी च तथा विकृतमुखपि । ज्वालामुखी ततो ज्ञेया पश्चादुल्कामुखी
तथा ॥ चुल्लीमुखी विद्यामुखी चैताः षोडश शक्तयः । महाकालीसर-
स्वत्यौ सर्वसिद्धिसमन्विते ॥ गौरी त्रैलोक्यविद्याच मन्त्रशक्तिस्ततः
परम् । आत्मशक्तिर्भूतमाता तथा लम्बोदरी मता ॥ द्वाविणी नागरी
भूयः खेचरी चैव मंजरी । रूपिणी वीरणी पश्चात् काकोदर्यपि
पूतना ॥ स्याद्भद्रकाली योगिन्यौ शंखिनी गर्जिनी तथा । सकालरा-
त्रिकुब्जिन्यौ कपर्दिन्यपि वज्रिणी ॥ जया च सुमुखी प्रोक्ता रेवती
माधवी तथा । वारुणी वायवी प्रोक्ता पश्चाद्चोबिदारिणी ॥ ततश्च
'सहजालक्ष्मीर्घ्यापिनी माययान्विता । एतारुद्राङ्गपीठस्थाः सिन्दूरारु-
णविग्रहाः । रक्तोत्पलकपालाद्या अलंकृतकराम्बुजाः ॥

अथ प्रयोगः यथा—ॐ श्रीकण्ठ पूर्णोदरीभ्यां नमः इति ललाटे ।
आं अमन्तवीजाभ्यां नमः इति मुखद्वारे । एवं क्रमेण सर्वं
कुर्यात् ।

मीन, मेघ, लांहित, शिखी, छगलाण्ड, द्विरण्डश, महाकालवाली, भुजंगेश, पिनाकीश
खड्गेश, वकेश्वर, श्वेतभृग्वीश, नकुली, शिव, संवर्त्तक, इन को रुद्र कहते हैं । यह
सब रक्तवर्ण और सभी शूल एवं कपालधारी हैं । और पूर्णोदरी, विजया, शाल्मली
लोलाक्षी, वर्तुलाक्षी, दीर्घघोणा, दीर्घमुखी, गोमुखी, दीर्घजंघा, कुम्भोदरी,
ऊर्ध्वकेशी, विकृतमुखी, ज्वालामुखी, उल्कामुखी चुल्लीमुखी, विद्यामुखी, यह
सोलह शक्ति हैं । महाकाली, सरस्वती, गौरी, त्रैलोक्यविद्या, मन्त्रशक्ति, आत्म-
शक्ति, भूतमाता, लम्बोदरी, द्वाविणी, नागरी, खेचरी, मंजरी, रूपिणी,
वीरणी, काकोदरी, पूतना, भद्रकाली, योगिनी, शंखिनी, गर्जिनी, कालरात्रि,
कूजिनी, कपर्दिनी, वज्रिणी, जया, सुमुखेश्वरी, रेवती, माधवी, वारुणी, वायवी,
रक्षोविदारिणी, सहजा लक्ष्मी और माया, यह रुद्रगणों की अंक पीठस्थ और
सभी सिंदूर की समान लांहित शरीर सभी रक्तोत्पल और कपालहस्ता और
समस्त ही अलंकृत कराम्बुज हैं । इन का प्रयोग । यथा—ॐ श्री कण्ठपूर्णोदरी
दोनों को नमस्कार है । यह कहकर ललाट में न्यास करे । इत्यादि ।

अथ षोडान्यासः । तदुक्तं वीरतन्त्रे—

केवलां मातृकां कृत्वा मातृकां तारसंष्टयाम् । मातृकापुटितं तारं
न्यसेत् साधकसत्तमः ॥

ओं अं ओं एवं तथैव मातृकापुटितं एवं कामपुटितं तत् पुटितं
कामम् । शक्तिपुटितं तत्पुटितां शक्तिम् । लज्जापुटितं तत्पुटितां
लज्जाम् । मन्त्रपुटिताम् तत्पुटितं मन्त्रम् । पुनरनुलोमाविलोमतः
केवलमन्त्रं मातृकास्थाने न्यस्य अष्टोत्तरशतेन व्यापकं कुर्यात् ।

इति गुप्तेन दुर्गाया अङ्गषोढा प्रकीर्तिता । तारायाः कालिकायां-
अ तन्मुख्याश्च तथापि वा ॥ कृतेऽस्मिन् न्यासवर्ग्ये तु सर्वं पापं प्रण-
श्यति । विषापमृत्युहरणं ग्रहरोगादिनाशनम् ॥ दुष्टसत्त्वा विनश्यन्ति
शत्रवोयान्ति मित्रताम् । कविता लहरी तस्य द्वाचारसपरम्परा ॥
अणिमाद्यष्टसिद्धिस्तु तस्य हस्ते व्यवस्थिता । कायिकं वाचिकं चापि
मानसञ्चापि दुष्कृतम् ॥ सर्वं तस्य विनाशत्वं याति न्यासस्य चिन्त-
नात् । पुरस्कृत्य च यं याति यत्किञ्चिदुपपातकम् । यद्रूपं हरयते योहि-
स तद्रूपञ्च गच्छति ॥ यं न भान्ति महेशानि ! षोढा पुटितविग्रहाः ।
अल्पायुः स भवेत् सद्यो देवता कम्पते भिया ॥

अब षोडान्यास कथित होता है । वीरतन्त्र में कहा है, केवल मातृका
विधान पूर्वक प्रणव पुटित मातृका और मातृका पुटित प्रणव विन्यस्त करै ।
यथा 'ओं अं ओं' इस प्रकार मातृकापुटित और कामपुटित एवं तत्पुटित
काम इत्यादि । पुनर्वा अनुलोम और विलोम क्रम से मातृका स्थान
में केवल मन्त्रन्यास करके अष्टोत्तर शत द्वारा व्यापक विधान करै । इसका ही नाम
दुर्गा और कालिका का अंगषोढा है । इस षोढा विधान करने से सम्पूर्ण पाप नष्ट
होते हैं । विष और अपमृत्यु दूर होती है, ग्रहरोगादि दूर होते हैं, दुष्ट सत्त्व विनाशित
होते हैं, शत्रुओं में मित्रता होती है मुखसे द्वाचारसधारा की समान रसमयी कविता
लहरी निगत होती है, अणिमादिक आठ सिद्धि हस्तगत होती हैं, कायिक, वाचिक
और मानसिक पाप सम्पूर्ण इस न्यास के चिन्तामात्र से ही तत्काल दूर होते हैं, और
जो कुछ उपपातक हैं, वह भी इसी प्रकार नष्ट होते हैं, हे महेशानि ! षोढा पुटित
विग्रह व्यक्ति गण जिसको नमस्कार करते हैं, वह व्यक्ति शीघ्र अल्पायु होता है और
देवतागण भी उसके भयसे कम्पित होते हैं ।

अथ तत्त्वन्यासः । मूलविद्या स्वतन्त्रे—

आत्मविद्या शिवैस्तत्त्वैस्तत्त्वन्यासं समाचरेत् ॥

अथ जीवन्यासं कुर्यात् । यथा कुमारीतन्त्रे—

ब्रह्मरन्ध्रे ध्रुवोर्मध्ये ललाटे नामिदेशके । गुह्ये वक्षेत्रतु सर्वांगे सप्त-
धीजान् कमान् न्यसेत् ॥

अथ प्रयोगः—आद्यधीजमुच्चार्य नमो ब्रह्मरन्ध्रे एवं द्वितीयधीजं
ध्रुवि । तृतीयं लाले चतुर्थं नामौ पंचमं गुह्ये षष्ठं वक्षेत्रे । सप्तमं सर्वांगे
न्यसेत् । ततः प्रणवपुटितमूलेन व्यापकन्यासं कुर्यात् नवधा सप्तधा
पंचधा वा मस्तकादिषाद् पर्यंतं पादादिमस्तकांतं न्यसेत् । तदुक्तं
भैरवतन्त्रे—

पंचधा नवधा वापि मूलेन सप्तधा तथा ॥

व्यापकं कुर्यादित्यादि । स्वतन्त्रेऽपि—

मूलेन व्यापकं न्यासं नवधा कारयेत् प्रिये ॥

इति महामहोपाध्यायधीपरमहंसपरिब्राजकभीपूर्णानन्दगिरिविरचिते
श्यामारहस्येन्यासांतविषयानां नाम प्रथमः परिच्छेदः ।

अब तत्त्वन्यास कथित होता है । स्वतन्त्र में कहा है, आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व,
और शिवतत्त्व द्वारा तत्त्व न्यास करे । फिर जीव न्यास करे । जैसा कि कुमारी तन्त्र में
कहा है; ब्रह्मरन्ध्र मू., ललाट, नामिदेश, गुह्य, वक्षेत्र (मुख) और सर्वांग में यथाक्रम से
सप्तधीज न्यस्त करे ।

प्रयोग यथा—आद्यधीज उच्चारण करके ब्रह्मरन्ध्र में नमः इस प्रकार कहै फिर
द्वितीय धीज मू. में, तृतीय धीज ललाट में, चतुर्थ धीज नामि में, पंचम धीज गुह्य
में, षष्ठ धीज वक्षेत्र में और सप्तम धीज सर्वांग में न्यस्त करे । फिर प्रणव पुटित मूल
मन्त्र में व्यापक न्यास करके नव (९) बार, सप्त बार, वा पाँचबार मस्तकादि पद
पर्यंत और पादादि मस्तक पर्यंत न्यास करे । भैरवतंत्र में इसी प्रकार कहा है,—यथा
पाँच बार, नवबार, अथवा सातबार मूल की सहायता से व्यापक न्यास करे, इत्यादि
स्वतंत्र में भी कहा है, हे प्रिये ! मूल की सहायता से नौ बार व्यापक न्यास
करना चाहिये ॥

इति श्री महामहोपाध्यायं धीपरमहंसपरिब्राजकभीपूर्णानन्दगिरि

विरचित श्यामारहस्य भाषाटीकासहित न्यासान्त

विषय नाम प्रथमपरिच्छेदः ॥ १ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।

अथान्तर्त्यजनं यक्ष्ये दृष्टादृष्टफलप्रदम् । गुरुध्वानं प्रकुर्वीत यथा पूर्वं विशालधीः ॥ स्नायाच्च विमले तीर्थे पुष्करे हृदयाश्रिते । विन्दु-
तीर्थेन वा स्नायात् पुनर्जन्म न विद्यते ॥

इडासुषुम्ने शिवतीर्थकेऽस्मिन् ज्ञानाम्बुपूर्णेऽथततः शरीरे । ब्रह्मा-
म्बुभिः स्नाति तयोः सदा यः किं तस्य गाङ्गैरपिपुष्करैर्वा । इति
स्नानम् ॥

शिवशक्त्योः समायोगो यस्मिन् काले प्रजायते । सा सन्ध्या
कुलनिष्ठानां समाधिरूपैः प्रतीयते ॥ इति सन्ध्योपासनम् ॥

अथ मूलधारात् कुलकुण्डलीं सोमसूर्याग्निरुपिणीं समुत्थाप्य
परविन्दुं निमिष देहदेवतां तर्पयेत् । तदुक्तम्—

चन्द्रार्कानलसंजुष्टाकुलितं यत् परामृतम् । तेमामृतेन दिव्येन
तर्पयेत्तेन देवताम् ॥ इति तर्पणम् ।

ब्रह्मरन्ध्रादधोभागे यच्चान्द्रं पात्रमुत्तमम् । कलासाधनं संपूर्णं
तर्पयेत्तेन खेचरीम् ॥ इत्यर्घ्यसाधनम् ।

जिसके द्वारा दृष्ट अदृष्ट फल प्राप्त होता है इस समय यही अन्तर्त्यजन कहते हैं । विशाल बुद्धि पुरुष पूर्वकी समान यथाविधानसे गुरुका ध्यान करे और हृदयाश्रित विमल पुष्कर तीर्थ में अथवा विन्दु तीर्थ में स्नान करे, तो पुनर्जन्म नहीं होता । इडा और सुषुम्ना इन दोनों को शिव तीर्थ कहते हैं । यह ज्ञानरूपी जलसे पूर्ण है । जो व्यक्ति ब्रह्म सलिलमें अर्थात् इन दोनों तीर्थ में सर्वदा स्नान करता है उसको गंगाजल अथवा पुष्करके जलमें स्नान करने की कोई आवश्यकता नहीं है । यह स्नान वर्णित हुआ । जिस समय शिव और शक्ति इन दोनों का मिलाप होता है कुलनिष्ठगणों की यही सन्ध्या है समाधि परायण होनेपर उसकी प्रतीति होसकती है । सन्ध्योपासन वर्णित हुई ।

अनन्तर मूलधार से सोम सूर्याग्निरुपिणी कुलकुण्डलिनी को समुत्थापित (उठाना) और परविन्दु को निमिष करके देह देवताका तर्पण करे । यही कहा है, यथा—जो परमामृत चन्द्र सूर्य और अग्नि से संजुष्ट (मिलित) और आकुलित है, उसी दिव्य अमृतसे देवताका तर्पण करे । यह तर्पण वर्णित हुआ । ब्रह्मरन्ध्रके अधो-
भाग में, जो चन्द्र संबंधीय पात्र है, उसको कलासाधन की सहायता से पूरण करके उसके द्वारा खेचरीका तर्पण करे । इसकाही नाम अर्घ्यसाधन है । विमल बुद्धि

आधार लिङ्गनाभौ हृदयसरसिजे तालमूलेललाटे द्वेपत्रे षोडशारे
द्विदशदशदले द्वादशाङ्गे चतुष्के । वासान्ते बालमध्ये डफकठसहिते
कण्ठदेशे स्वरांश्च बच्चौ कोदण्डमध्ये न्यसतु विमलधीन्याससम्प-
तिसिद्धये ॥ इति मातृकार्णान् कण्ठच्छदक्रमेण ध्यायेत् ।

अथ षडङ्गन्यासः तदुक्तं गौतमीये-

इज्यमानहृदयोऽयं हृदये स्याच्चिदात्मकः । क्रियते तत्परत्वेन
हृन्मन्त्रेण ततः परम् ॥ सर्वज्ञादिगुणोत्तमो संविद्रूपे परात्मनि ।
क्रियते विषयाहारः शिरोमन्त्रेण देशिकः ॥ हृच्छिरोरूपसिद्धौ
नियता भावनादृढा । क्रियते निजदेहस्य शिखामन्त्रेण देशिकः ॥
मन्त्रात्मकस्य देहस्य मन्त्रवाच्येन तेजसा । सर्वतो धर्ममन्त्रेण अह-
न्यहनि संवृतिः ॥

इति अहिंसनीयवदनिलक्षणम् । यत्र क्षणे हिंसाणां हिंसोपायान्
प्रवर्त्तते इत्यर्थः ।

यो ददाति परं ज्ञानं संविद्रूपे परात्मनि । हृदयादिमयं तेजः
स्यादेतन्मैत्रमंशितम् ॥ आध्यात्मिकादिरूपं यत्साधकस्य बिनाशयेत् ।
अविद्याशतमन्त्रं तत्परं धाम समीरितम् ॥

इति षडङ्गन्यासविधाय ध्यानं कुर्यात् । यथा उद्याकरपद्धत्या-

साधक आधार में, लिङ्ग भि में, हृदय सरोज में, ताल मूल में ललाटे में, षोडशारमें,
द्विदश दशदल में, षड् दल पद्म, चतुर्दल में वासान्त में और बाल म एवं ड फ, क, फ,
उ, ठ, सहित कण्ठदेश में और कोदण्ड में न्यास सम्पत्ति सिद्धिके लिये ह, उ, ल,
और संपूर्ण स्वर संयुक्त करें । इस प्रकार से कण्ठच्छद क्रमानुसार समस्त मातृका
वर्ग का ध्यान करें ॥

अथ षडङ्गन्यास कीर्तन किया जाता है । गौतमीय में कहा है, हृदयमें जो चिदा-
त्मक वस्तु है, वह सबकोही साधनीय है अर्थात् सबकोही उसका साधन करना
चाहिये । इसी कारण तत्पर होकर हृन्मन्त्र द्वारा उसकी साधना करें । संविद् साक्षात्
परात्म का रूप है । सर्वज्ञादि गुण परम्परा की सहायतासे उस परमात्मा ने संसार
में सबकी अपेक्षा उच्चस्वरूप लाभ किया है । साधक शिरोमन्त्र की सहायता से
उस में उल्लिखित चिदात्मक वस्तु की साधना करते हैं इसका होनाम अहिंसनीय
वहिलक्षण है । इस प्रकार षडङ्गन्यास विधानपूर्वक ध्यान करना चाहिये । ऐसे—

शक्तिद्वयपुटान्तस्थं लक्षद्वयसुसंस्थितम् । ज्योतिस्तत्त्वमय ध्यायेत्
कुलाकुलनियोजनात् ॥

अथवा-शृङ्गाद्वयमध्यस्थं शक्तिद्वयपुटीकृतम् । सदा समरसं
ध्यायेत् कालं तत्कुलयोगिनाम् ॥

अन्यच्च-किरणस्थं तदग्निरस्थं चन्द्रभास्करमध्यगम् ॥ महाशून्येन
यत्कृत्वा पूर्णस्तिष्ठति योगिराट् ॥

महाशून्य इति सर्वोपाधिविनिर्मुक्ते । पूर्ण इति सर्वोपाधि वि-
निर्मुक्तात् विभागविरहात् । पूर्ण एव भवतीति । अथवा-निरालम्ब-
पदे शून्ये यस्तेज उपपद्यते । तद्वर्ममभ्यसेन्नित्यं ध्यानं तत्कुलयो-
गिनाम् ॥

तद्वर्ममिति अन्तःकरणस्थं अभ्यसेदिति वारंवारं कुर्यादित्यर्थः ॥
इति ध्यानम् ॥

अर्चयन् विषयैः पुष्पैस्तन्क्षणात्तन्मयो भवेत् । न्यासस्तन्मयता-
बुद्धिः सोऽहम्भावेन पूजयेत् ॥

तन्मयेति तदेवात्मतत्त्वज्ञानम् । सोऽहमिति तत्त्वम्पदबोधनार्थं
परिचिन्तनमात्रम् । विषयपुष्पाणि यथा—

अमायामनहङ्कारमवादमपदं तथा । अमोहकमदम्भञ्च तत्त्वेष्ट्या-
ल्लोभकं तथा ॥ अप्राप्तसर्वमलोलोभञ्च दशपुष्पविदुर्बुधाः । अहिंसा
परमं पुष्पं पुष्पाभिनिधायिब्रह्मम् ॥ दयापुष्पं क्षमापुष्पं ज्ञानपुष्पञ्च

उदयाकर पद्धति में कहा है—कुलाकुल नियोजना सहित ज्योतिस्तत्त्वमय ध्यान करै ।
अथवा शृङ्गाद्वय (शाल मध्य में) मध्यस्थित और वो शक्ति पुटित समरस ध्यान
करै । अन्यत्र भी कहा है, उपाधि शून्य, आलम्बन शून्य ब्रह्मपद में जो तेज उत्पन्न
होता है, उसी अन्तःकरणस्थ तेज का वारंवार ध्यान करै । यही कुल योगी गणों
का ध्यान है ।

भलो भंति पुष्प की सहायता से पूजा करने पर तत्काल साधक तन्मय होता है ।
तन्मयता बुद्धि का नाम न्यास है । सोह—भाव में पूजा करनी चाहिये । यहाँ तन्मयता
शब्द में आत्मतत्त्व ज्ञान है । सोहं शब्द में तत्त्व, पद शोधनार्थ, परिचिन्तन मात्र पूजा
का उपकरण, यही भावार्थ है । विषयपुष्प शब्द में अमाया, अनहङ्कार, अमोह,
अमर्, अप्राप्तसर्व अलोभ, इत्यादि समझना चाहिये । इसके अतिरिक्त, अहिंसा, इन्द्रिय

पञ्चमम् । इत्यहस्तलाभिः पुष्पीं पूजयेत् परमेश्वरीम् ॥ इति पूजनम् ।

माला पञ्चाशिका प्रोक्ता सूत्रं शक्तियोगात्मकम् । अथिता कुंडली
शक्तिः कल्पन्ते मेकलंस्थिता ॥

एवं विधिना वर्षमातामुपसृष्ट्य अनेकसर्वं कृत्वा अकारादित्त-
कारान्तम् । अकारादि भीकंडान्तम् ब्रह्ममंत्रं जपत्वा परतेजसि
समर्पयेत् ॥

अथ होमः—आत्मानमपरिच्छिन्नं विभाव्यांतरं वा परमात्मा ज्ञा-
नात्मस्वरूपं चतुरक्षं चित्कुण्डमानंदमेखलायुतम् अर्द्धमात्राकृतयो-
निधूषितं नामौ ध्यात्वा तन्मध्यस्थं ज्ञानाग्नौ जुहुयात् । यथा मूलान्ते
नामौ चैतन्यरूपाग्नौ हविषा मनसा अथवा ज्ञानप्रदीपिते नित्यमब्रह्-
मिहोन्म्यहं स्वाहा । अनेन प्रथमाहुतिं दद्यात् ॥

मूलान्ते-वर्माधर्महविर्दीप्त आत्माग्नौ मनसा सुखा । सुषुम्ना
कर्मणा नित्यमब्रह्मिहोन्म्यहम् ॥ स्वाहा—इति द्वितीयाहुतिं दत्वा ॥
मूलान्ते—प्रकाशाकाशहस्ताभ्यामवलंब्योन्मनी सुखा । वर्माधर्मफल-
स्नेहपूर्णा ब्रह्मो जुहोम्यहं स्वाहा । अनेन तृतीयाहुतिं दद्यात् ॥

ततो मूलान्ते—

अन्तर्नरजनिनिबन्धनेध्रमाने मायान्धकार परिपंथिनि संवि-
द्गमौ ॥ कस्मिन्निदं हुतमरीचि विकाशब्रह्मौ विरवं जुहोमि बसुधां

विग्रह, दया, ज्ञान और ज्ञान, इन पाँच को भी पुष्प कहा है । इन सब पुष्पों में परमे-
श्वरी को पूजा करनी चाहिये । इसका ही नाम पूजा है ।

पञ्चाशत (पञ्चाक्ष) वर्ष की माला एवं शिव और शक्ति को सूत्र कहते हैं । इस
प्रकार विधान से वर्षमाता उपसृष्ट (बनाय) कर, अकार से अकार और अकार
को भीकण्ड मूलमंत्र अथ पूर्वक परम तेज में समर्पण करें ।

अनंतर होम करना चाहिये । यथा—आत्माको अपरिच्छिन्न विचार अथवा जो
परमात्मा स्वका है, जो ज्ञान-रूप मेखला युक्त और अर्द्धमात्रा कृत योनि मण्डित
है । उसी चतुरक्ष चित्कुण्डका नाभि में ध्यान करके उसके मध्यस्थित ज्ञानरूप
अग्नि में आहुति प्रदान करें यथा—मूलान्ते इत्यादि कहकर प्रथम आहुति दे । अनंतर
मूलान्त में धर्म और अधर्मरूप हवि आकाश प्रवृत्त अग्निमें मनरूप ब्रह्म (प्रीति)
इत्यादि सुषुम्ना धर्मयोगमें आहुति देताहूँ यह कह स्वाहा उच्चारणकर दूसरी आहुति
प्रदान करें । अनंतर मूलान्तमें प्रकाशाकाश कहकर तीसरी आहुति प्रदानपूर्वक पुन-
र्वाह मूलमंत्र उच्चारण करके अन्तर्निबन्धन इत्यादि कहकर अन्तर्वतन करें तो

दिशि वावसानम् ॥ इत्यन्तर्यजनं कृत्वा साक्षाद् ब्रह्ममयो भवेत् ।
न तस्य पापपुण्यानि जीवन्मुक्ता भवेत् भुवम् ॥

इति महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचिते
श्यामारहस्येन्यासांतर्पणं नाम द्वितीयः परिच्छेदः ।

अथ तृतीयः परिच्छेदः ।

अथ साधकः कुलवेशं कृत्वा कुलवेशं च कारयित्वा पीठन्यासं
कुर्यात् ॥

तदुक्तं कुमारीतन्त्रे-

ततः स्त्रीवेशधारी स्यात् सिंदूराङ्कितमालकः । शृंगारोज्ज्वलवे-
शाढ्यस्ताम्बूलपूरिताननः । एवं वेशादिकं कृत्वा धनितामपि कार-
येत् । पीठन्यासं ततः पश्चादाधारशक्तिपूर्वकम् ॥ प्रकृतिं कमठं चैव
शेषं पृथ्वीं तथैव च । सुधान्वुधिं मणिद्वीपं चिन्तामणिगृहं तथा ॥
श्मशानं पारिजातञ्च तन्मूले रत्नवेदिकाम् । तस्योपरि मण्यः पीठं
न्यसेत् साधकसत्तमः ॥ चतुर्दिक्षु मुनीन् देवान् शिवांश्च शवमुंडकान् ।
धर्मांश्चैवाप्यधर्मांश्च पादगात्रं चतुष्टये ॥

पादगात्रं चतुष्टयंतु—दक्षांस—चमुष्य—दक्षजह्वा—दक्षपार्ष्णी
दिकम् ॥

साधक साक्षात् ब्रह्ममय होता है । पाप पुण्य कुछ नहीं रहता और जीवन्मुक्ति लाभ
कर सका है ।

इति श्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरि विरचिता

श्यामारहस्ये श्रीपरिद्धतहरिशंकरकृत भाषाटीका सहित

अन्तर्पणं नामक द्वितीय परिच्छेदः ॥ २ ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

अनन्तर साधक स्वयं कुल वेश करके और करावर पीठन्यास करे । कुमारी तंत्र
में कहा है । वधा-अनन्तर स्त्री वेश धारण करके मालवेश । मस्तक में सिंदूर लगाना
आहिये और शृंगार योग्य उज्ज्वल वेश धारण पूर्वक ताम्बूल द्वारा मुख पूर्ण करे ।
स्वयं इस प्रकार वेशादि करके स्त्री को भी इसी प्रकार वेश पहिरावे । अनन्तर
आधार शक्ति पूर्वक पीठन्यास करे । प्रकृति, कमठ, शेष, पृथ्वी सुधान्वुधि
मणिद्वीप चिन्तामणि, गृह, श्मशान पारिजात, इसके मूल में रत्न वेदिका और उसके
ऊपर मणिपीठ न्यस्त करे । फिर चारों ओर में मुनिगण देवगण, शिवगण, और
समस्त शवमुण्ड एवं पादगात्र चतुष्टय में धर्म और अधर्म वर्ग विन्यास करे । दक्षिण

हृदि कन्दं तथा पद्मं सूर्यं सोमं महेश्वरि । वैश्वानरं तथा
सत्त्वं रजश्चैव तमस्तथा ॥ आत्मानञ्चैव विन्यस्य शक्तिं हृत्पद्मे
न्यसेत् ।

आत्मानमिति आत्मशब्देनात्मचतुष्टयमुच्यते । शक्तिर्यथा-

इच्छां ज्ञाना क्रिया चैव कामदा कामदायिनी । रतीरतिप्रिया-
नंदा तथैव च मनोन्मनी ॥ वाग्भवं प्रथमं चाक्त्वा परायै तदनंतरम् ।
अपरायै द्विरूपायै हेमौ वाच्यावतःपरम् ॥ सदाशिव महा ते उतं
पद्मासनं तथा । नम इत्येव मंत्रोऽयं पीठन्यास उदाहृतः । एवं पीठे
देहमये चिंतयेदिष्टदेवताम् ।

अथादौ कामकलारूपमात्मानं विभाव्य मूलाधारात् कुंडलिनीं
परमशिवांसं ध्यात्वा चंद्रासृतेन संभाव्य करकच्छुपिकया पुष्पं गृही-
त्वा सुषुम्नया आवाह्य हृदयाष्टदलरक्त पद्ममध्ये ध्यायेत् । तदुक्तं
स्वतंत्रे-

अतः कामकला ध्यानमावाह्य कालिकां शिवाम् । कूर्माख्यमुद्रया
पुष्पैश्चक्रमध्ये निधापयेत् ॥

स्कंध, दक्षिणमुख, दक्षिण जंघा, दक्षिण पार्श्व भागि और दाहिनेपार्श्व, इन सबका
नाम पादगात्र चतुष्टय है । हे महेशानि ! हृदय में कंद, पद्म, सूर्य, सोम, वैश्वानर,
सत्त्व, रज, तम और आत्मा न्यस्त करके हृत् पद्म में शक्ति न्यास करै यहाँ आत्मशब्द
में आत्म चतुष्टय समझना चाहिये । शक्ति शब्द में इच्छा, ज्ञाना क्रिया कामदा काम-
दायिनी, रति, रतिप्रिया, आनन्दा और मनोन्मनी जाने । प्रथम वाग्भव अर्थात् ऐं उच्चा-
रणकरके फिर परायै अपरायै द्विरूपायै ऐसा कहना चाहिये । अनंतर सदा शिवाय
महा प्रेताय पद्मासनाय नमः इस प्रकार पद प्रयोग करै ।

अनन्तर आदि में कामकलारूप आत्मा की विशेष प्रकार भावना कर मूलाधार
से परम शिव पर्यंत कुण्डलिनी के ध्यानान्तर चंद्रासृत द्वारा संभावित और कर
कच्छुपिका (कज्जुरे) द्वारा पुष्प ग्रहण पूर्वक सुषुम्ना द्वारा आवाहन करके हृदयस्थी
आष्टदल रक्तपद्ममें ध्यान करना चाहिये स्वतंत्र में यही कहा है । यथा—अतएव काम
कला का ध्यान करके परम मंगल रूपिणी कालिका को आवाहन पूर्वक कुसुम मुद्राकी
सदायता से समस्त पुष्प निवेदन करके चक्र में सन्निधापित (स्थापित) करै ।

अथ कामकला यथा ।

मुखं बिन्दुवदाकारं तदधः कुचयुग्मकम् । सर्वविद्या मृता पूर्णं
सर्ववाग्बिभवप्रदम् ॥ सर्वार्थसाधकं देवि सर्वरंजन कारकम् । तदधः
सपराद्धं सुपरिष्कृतमण्डलम् ॥ सर्वदेवादि भूतान्तःसर्वदेवनम-
स्कृतम् । सर्वाह्लादसुसंपूर्णं सर्ववश्यप्रवश्यकम् । एतत् कामकलाध्यानं
सुगोप्यं साधकोत्तमैः ।

श्रीक्रमेण—

या सा मधुमती नाम्ना मायामोहनकारिणी । अह्माभ्यन्तरयोगेन
चिन्तनीयाञ्च तां शृणु ॥ त्रैलोक्यमेकरूपेण स्वात्मानमेकरूपिणम् ।
एकाकृतिस्वरूपेण सर्वा शान्तिं विचिन्तयेत् ॥ कामयेत् कामिनीं सर्वो
देवीमीश्वररूपिणीम् । चिन्तयेत् सुन्दरीं देवीं सर्वव्यापककारिणीम् ।
ईकारः सर्वमन्त्रः स्यादपरं स्याच्चतुष्टयम् । बिन्दुत्रयस्य देवेशि !
प्रथमे देवि ! वक्त्रके ॥ बिन्दुद्वयं स्तनद्वन्द्वं हृदि स्थाने नियोजयेत् ।
हकारार्द्धकलां सूक्ष्मां योनिमध्ये विचिन्तयेत् ॥ तथा कामकलारूपां
मदनाङ्कुरगोचरे । उद्यदादित्यसङ्काशां सिन्दूरामां स्तनद्वयं ॥ बिन्दु-
सङ्कल्प्य वक्त्रेण स्फुरद्दीपशिखां प्रिये । आधाराद् ब्रह्मरन्ध्रान्तं तन्त्र

अब कामकला वर्णित होती है । यथा—मुख बिन्दु की समान इकार युक्त उसके
निम्न में कुच युग्म वह सर्वविध विद्यारूपी अमृत में पूर्ण है सर्वविध वाग्बिभव
प्रदान और सर्वविध मनोरथ समाधान और सबका मनोरंजन करती है । उसके नीचे
अपराद्धं सुपरिष्कृत मण्डलमें अलंकृत है । संपूर्ण देवता और भूतद्वय इसके अन्त-
र्निष्ठ हैं सम्पूर्ण देवता उसको नमस्कार करते हैं वह सब प्रकार के आह्लाद में परिपूर्ण
और सबकी वशीकरण स्वरूप है । इस प्रकार कामकला का ध्यान करै यह ध्यान अत्यन्त गुप्त
रखना चाहिये । श्री क्रममें भी कहा है, मधुमती नामक जो माया सब को मोह उत्पन्न
करती है, बाहर और भीतर उसकी जिसरूपमें चिन्ता करनी चाहिये हो भवण करो ।
एकरूप में त्रैलोक्य, एकरूप में स्त्री आत्मा और एकरूप में सर्वविध शान्ति की चिन्ता
करनी चाहिये । उस ईश्वर रूपिणी देवी को यावतीय कामिनी रूपमें और सर्वव्यापक
कारिणी सुन्दरी रूप में ध्यान करै । प्रथम देवी के वक्त्र में तीन बिन्दु और हृदय में दो
बिन्दुस्वरूप स्तनद्वन्द्व (दोनों छाती) नियोजित करके सूक्ष्म हकारार्द्ध कालयोनि में
चिन्ता करै । फिर मदनाङ्कुर गोचर में कामकला रूपकी भावना करनी चाहिये ।—अब
कामकला उद्यद् रूप प्रभाकर (चन्द्रमा) की समान और सिन्दूरवत् आभा युक्त है ।

मार्गेण माक्येत् ॥ कामविंदुरहं देवि तत्रस्थां परमेश्वरीम् । शिव-
शक्तिमयीं देवी तदधःस्थात् कुचद्वयम् ॥ तदधः साराद्धं च चिद्रूपां
परमां । कलाम् सापि कुण्डलिनी शक्तिः कामकलास्वरूपिणी ॥ सा
शिखावर्त्म गच्छन्ती भित्त्वा ग्रन्थि चतुर्दश । प्रविश्य परमार्गान्तु सूक्ष्म
मार्गस्वरूपिणी ॥ सापि च त्रिविधा सृष्टिर्ब्रह्मविष्णुस्वरूपिणी ।
सच्चिन्मय साधक श्रेष्ठश्चैत्रैलोक्यं वशमानयेत् ॥ एतत्ते कथितं देवि
कामकलाविनिर्णयम् । गोप्तव्यं हि प्रयत्नेन यदि चेदात्मनो हितम् ॥

अथ कूर्ममुद्रा यथा । कालिकापुराणे—

वामहस्तस्य तर्जन्यां दक्षिणस्य कनिष्ठिकाम् । तथा दक्षिणतर्जन्यां
वामांगुष्ठेन योजयेत् ॥ प्रोन्नतं दक्षिणांगुष्ठं वामस्य दक्षिणादिकाः ।
अंगुलीर्योजयेत् पृष्ठे दक्षिणस्य करस्य च ॥ वामस्य पितृतीक्ष्णं मध्य-
मानामिकं तथा । अधोमुखे च ते कुर्यात् दक्षिणस्य करस्य च ॥ कूर्म-
पृष्ठसमं कुर्याद्दक्षिणस्य करस्य च । एवंविधः सर्वसिद्धिं ददाति पा-
पिकच्छपः । कुर्यात् नयनाग्रे तु निमील्य नयनद्वयम् । समं काय-

हे प्रिये ! दोनों स्तन में बिन्दु कल्पना करके बदन मण्डल में आधार से प्रहारन्त्र पर्यंत
तंत्र मार्गानुसार स्फूर्तिमती की दीप शिखारूप में चिंता करे । मैं ही यह बिन्दुरूप काम है
स्वादात् परमेश्वरी उस बिंदु में विराजमाना है । उसके अधोवर्ती दोनों कुच शिवशक्ति
मय हैं उसके अधोभाग स्थित सपराद्ध चित्स्वरूपिणी परमा कला है । इस काही
नाम कामकला स्वरूपिणी कुण्डलिनी शक्ति है । यह चौदह ग्रन्थि भेद कर शिखावर्त्म में
गमन और सूक्ष्ममार्ग रूप एवं परमार्थ में प्रवेश करती है । यही त्रिविधा सृष्टि और यही
ब्रह्मा विष्णु स्वरूपिणी है । इसकी चिंता करने से साधक श्रेष्ठ होकर तीनों लोकों को
वशीभूत कर सका है । हे देवी ! मैंने तुम्हारे निकट यह कामकला का स्वरूप कीर्तन
किया । अपने हित की कामना होने से इसको यत्न सहित गुप्त रखना चाहिये ।

कूर्ममुद्रा यथा-कालिका पुराण में लिखा है वामहस्त की तर्जनी में दक्षिण
हस्त की कनिष्ठ अंगुली और दक्षिण हस्त की तर्जनी में वामहस्त का अंगुष्ठ योजना
(मिलाय) करके दक्षिण हस्त के अंगुष्ठ को ऊंचा कर वामहस्त की मध्यमादि सब
अंगुली दक्षिण हस्त के मोड़ में, न्यस्त करे । फिर वामहस्त की तर्जनी और अंगुष्ठ
के मध्यभाग में दक्षिणहस्त की अनामिका और मध्यमा अधोमुख में संयोजित करके,
दक्षिण हस्त का पृष्ठ वेश कछुप की पीठ के समान ऊंचा करना चाहिये इसका नाम
पापिकच्छप वा कूर्ममुद्रा है । इसके द्वारा सर्व प्रकार की सिद्धि संग्रहीत होती है ।

शिरोऽधीच कृत्वा स्थिरतरो मुखः । ध्यानं समारमेन्मन्त्री सर्वपाप
विनाशनम् ॥

ध्यानं यथा स्वतंत्रे-

देव्या ध्यानं प्रश्न्यामि सर्वदेवोपसोविताम् । भञ्जनाद्रिनिर्मा
देवीं करालवदनां शिवाम् ॥ मुण्डमालावकीर्णां मुक्तकेशीं स्मि-
ताननाम् । महाकाल हृदभ्मोजे स्थितां पीनपयोधराम् ॥ विपरीतर-
तासक्तां घोरदंष्ट्रां शिवैः सह । नागयज्ञोपधीताञ्च चन्द्रार्द्धकृतशेख-
राम् ॥ सर्वालङ्कारभूषिताञ्च मुण्डमालावभूषिताम् । मृतहस्तिसह-
स्रैस्तु काञ्चीबद्धां दिगम्बराम् ॥ शिवाकोटिसहस्रैस्तु योगिनीभिर्वि-
राजिताम् । रक्तपूर्णमुखाम्भोजां मदपानमसकाम् ॥ बहुवर्कशाशि-
नेत्रास्तु बाह्विनिन्दुयुताननाम् । विगतालुकिशोराभ्यां कृतकर्णावतं-
सिनीम् ॥ कण्ठावसक्तमुण्डालीं गलद्रुधिरचर्चिताम् । रश्मिशानवाहिन-
मध्यस्थां ब्रह्मकेशवचन्दिताम् ॥ सद्यश्चिन्निशिराः सङ्गवराभीति-
कराम्बुजाम् । तत्र वामोर्द्धहस्तेन कपालं तदधः शिरः ॥ दक्षिणो-
र्द्धहस्ते अभयं तदधो वरमिति ॥

दोनों नेत्र निमीलित (बंदकर) करके नासाग्र में इसका विधान करें एवं काश, शिर
और ग्रीवा समभाषमें रख, स्थिरतरहो ध्यानमें प्रवृत्त होंगे। तो समस्त पाप नष्ट होतेहैं
ध्यानं यथा—स्वतंत्र में कहा है, संपूर्ण देवता जिसकी सेवा करते हैं, उसी देवी
का ध्यान कहता हूँ। वह अंजन पर्वत सन्निभा, स्वप्रकाशयुक्त, करालवदना, परम
मंगल स्वरूपिणी, मुक्तकेशी, स्मेरानना, मुण्डमाला समलंकृत गलदेश युक्त, महाकाल
के हृत् पद्ममें अधिष्ठिता पीनपयोधरा, विपरीतरतासक्त, शिवस्मरण में परिबेष्टिता,
भयंकर दंष्ट्रा संपन्न सर्व यज्ञोपधीत में अलंकृता, अर्द्धचंद्रकृत शेषर शालिनी, सर्वा-
लङ्कार-भूषित, मुण्डमाला में अलंकृत, सहस्र मृत हस्ति के काञ्ची दाम में विमण्डित
दिग्बला, शिरा कोटि सहस्र की समभिध्याहारिणी योगिनियों में परिवारिता, रक्त-
पूर्ण मुखपद्म से सुशोभिता, मदपान में मत्तभवापन्न, सूर्य, सोम और अग्निरूप
तीन नेत्र में विमण्डित है। उसका वदन मुण्डल शोणित संसर्ग से समुज्ज्वलित हुआ
है। इसने दो मृत बालकों का कर्णमूल में भूषण धारण किया है। कण्ठदेश
विलम्बिनी मुण्डमाला से रुधिर राशि ने गिरकर उसका सर्वशरीर चर्चित किया है।
यह रश्मिशाला और अग्निमें अवस्थिति करती है ब्रह्मा और केशव उसकी वंदना करते
हैं उसके हस्त में सद्य शिबु नमस्तक, लङ्ग, वर और अभय विराजमान है तन्मध्य
वामोर्द्ध हस्त में कपाल और उसके अधोवर्ती हस्त में मस्तक एवं दक्षिण की ओर

तदुक्तं महाकालकृतस्तवे-

ऊर्ध्वं वामे कृपाणं करकमलतले क्षिन्नमुण्डं तथाधःसव्ये धामीर्व-
रम्भ ॥ इत्यादि-

ध्यानान्तरं यथा भैरवतन्त्रे-

करालवदनां घोरान् मुक्तकेशीं चतुर्भुजाम् । कालिकां दक्षिणां दिव्यां
मुण्डमालाविभूषिताम् ॥ सद्यस्त्रिदन्नाशिरः स्वर्गधामाधोद्वर्कराम्भु-
जाम् । अभयं वरदं चैव दक्षिणोर्ध्वधः पाणिकाम् ॥ महामेघप्रभां
श्यामां तथैव च दिगम्बरीम् । कण्ठावशक्त मुण्डालीं
गलद्रुधिरचर्चिताम् ॥ कर्णवतंसतानीतशवयुग्मभयानकाम् । घोर-
दंष्ट्रां करालास्यां पीनोन्नतपयोधराम् ॥ शवानां करसंघातैः कृन्-
काचौ हसन्मुखीम् । सृक्कद्रयगलद्रक्तधाराभिः स्फुरिताननाम् ॥ घोर-
रूपां महारौद्रीं श्मशानालयवासिनीम् । दन्तुरां दक्षिणव्यापिमुक्ता-
लम्बिचोच्चयाम् ॥ शवरूप महादेव हृदयोपरि सांस्थताम् । शिवा-
भिर्वोररावाभिश्चतुर्दिक्षु समन्विताम् । महाकालेन च समं विपरिन्ति-

ऊर्ध्ववर्ती हस्त में कामय और उसके अधोभाग में वर विराजमान है महाकालकृत
स्तव में भी इसीप्रकार लिखा है यथा-वाम करतलके ऊर्ध्व में कृपाण, उसके अधोभाग
में क्षिन्नमुण्ड, दक्षिण करमें अभय और वर इत्यादि ।

ध्यानान्तरं यथा —भैरव तन्त्रे—दक्षिण काटिका का भजनी करै वह करालवदना,
घोरा, मुक्तकेशी, चतुर्भुजा, अलौकिक स्वभाव युक्त और मुण्डमालाविभूषित है ।
उसकी वाम ओर के अधः और ऊर्ध्व कर कमल में सद्यश्छिन्न शिर और लङ्ग विराज-
मान है, दक्षिण हस्त के अध और ऊर्ध्व में अभय और वर शाशित है । उसकी प्रभा
महामेघ की समान है । वह श्यामा और दिगम्बरी है । उसके कण्ठ में मुण्डमाला
दोलायमान है । गिरती हुई रुधिर धारा में उसका कलेवर चर्चित होता है । उसके
कर्ण में शव युग्मका भूषण है । उससे वह भयानक हुई है । उसके दंष्ट्रा घोर भावायन्त
हैं । पयोधर पीनोन्नत हैं । शव समूह के कर समूह में उसकी काँची (कोंघनी)
निर्मित हुई है । उसका वदन मुण्डल सहाय्य है । उसके दोनों स्रक् (गलकू) से जो
रुधिर धारा गिरती है तिसके द्वारा उसका आनन प्रस्फुरित [जिला] हुआ है । वह
घोर रूपा, एवं रौद्र प्रकृति और श्मशान में वास करती है । वह शवरूप महादेव के
हृदयों पर अवस्थिति करती है । शिवागण भयंकर स्वरसे उसके चारों ओर चीत्कार
करते हैं । वह महाकाल के सङ्ग विपरीत रत्न में मग्न है । वह भिजगत् की भात्री है

रतातुराम् । भजेत्रिजगतां धार्त्रीं स्मेरामनसरोरुहाम् । एवं संचिन्तयेत्
कालीं धर्मकामार्थसाधेदाम् ॥

अथानयोरेकतरेण देवीं ध्यात्वा मानसोपचारैराराध्य पूर्ववज्रप-
होमं कृत्वा नमस्कारं स्तोत्रपाठं च कुर्यात् ॥ यंत्र निर्माणार्थं
पात्राणि यथा मुंडमालातंत्रे—

ताम्रपात्रे कपालेवा श्मशाने काष्ठनिर्मिते । शनिभौमदिने
वापि शरीरे मृतसम्भवे ॥ स्वर्णरौप्ये च लौहेवा चक्रमभ्यर्च्य यत्नतः॥
स्वतन्त्रेऽपि—

इत्थं विन्यस्तदेहः सन् चक्रराजं समालिखेत् ॥ सुवर्णे रजते
ताम्रे पाषाणे वाष्टधातुषु ॥ इति ॥

अथ वहिः पूजार्थं वक्ष्यमाणगन्धाढकलिसे स्वर्णादिकुण्डगोलस्व-
यम्भूकुसुमाशुक्लिसे वा स्वर्णरजतताम्रशलाकया विन्दुकण्टकेन
पुष्पेण वा मन्त्रधुच्चारणम् । विन्दुमायायुत त्रिकोणपञ्चवृत्ताष्टदल-
पञ्चचतुरस्रं चतुर्शरात्मकम् यन्त्रराजं लिखेदिति सत्सम्प्रदाया
वदन्ति । तथाच कालीतंत्रे—

आदौ त्रिकोणं विन्यस्य त्रिकोणं तद्वहिन्यसेत् । ततो वै विलि-
खेन्मन्त्री त्रिकोणत्रयमुत्तमम् ॥ ततो वृत्तं समालिख्य लिखेदष्टदलं
ततः । वृत्तं विलिख्य विधिवल्लिखेन् नूपुरयुग्मकम् ॥

उसका वदत सरोरुह मृदु मन्द हास्य में अलंकृत है । धर्म, कामार्थ सिद्धिदायिनी
कालिका को इस रूप में चिन्ता करै । इन दोनों के एकतर ध्यान द्वारा देवी का ध्यान
करके, मानस उपचार समूह में आराधना कर पूर्व की समान जप होम सहित
नमस्कार स्तोत्र पाठ करै ।

यंत्र निर्माणार्थं सम्पूर्ण पात्र यथा—मुण्डमालातंत्रे—ताम्रपात्र में, कपाल में, श्मशान
काष्ठ निर्मित पात्र में, शनिवा मङ्गलवार में मृत व्यक्ति के देह में सुवर्ण चाँदी वा लोहे
के पात्र में यत्नसहित यंत्र की अभ्यर्चना करै । स्वतन्त्र में भी कहा है इस प्रकार
अंगन्यास करके सुवर्ण, रजत, ताम्र, पाषाण अथवा अष्टधातु में यंत्रराज अंकित करै ।

अनन्तर वहिः (बाहिरी) पूजा के लिये निम्नलिखित अष्टविध गंध में विलिप्त
प्रदेश में सुवर्ण, रजत (चाँदी) वा ताम्र निर्मित शलाका अथवा विन्दुकण्टक पुष्पद्वारा
मन्त्रोच्चारण सहित विन्दु और मायावीज युक्त त्रिकोण पञ्चवृत्त अष्टदल पद्म चतुरस्र
और चतुर्द्वार युक्त यंत्रराज अंकित करै । सत् सम्प्रदाय गण इसप्रकार कहते हैं । तथा
कालीतन्त्रमें भी लिखा है, आदिमें त्रिकोण विन्यस्तकरके उसके बाहर त्रिकोण विन्यस्त
करना चाहिये । अनन्तर उक्त विधानसे तीन त्रिकोण अंकित करै । तदनन्तर गोलाकार
लिखकर अष्टदल लिखना चाहिये । विहित विधान में मृत अंकित कर दो नूपुर

स्वतन्त्रेऽपि—

स्वयम्भू कुसुमं कुण्डगोलोत्थं रोचनागुरु । कार्मीरमृगनाभी च
शिहणश्च चन्दनद्वयम् ॥ एष गन्धः समाख्यातः सर्वदा चण्डिका-
प्रियः । एतेन गन्धयोगेन योनिचक्रं समालिखेत् । योनिद्वयं ततः
कुर्वात् कोणषट्कं ततः प्रिये ! ततश्चाष्टदलं भूमिं चतुर्द्वारैः समन्वि-
ताम् ॥ एतत्से कथितं चक्रमत्र पुष्पाञ्जलिं किरेत् ॥

कुमारीकल्पेऽपि—

आदौ त्रिकोणं विन्यस्य त्रिकोणं तद्वहिन्यसेत् । बहिस्त्रिकोणमालिख्य
कोणषट्कं लिखेद्वहिः ॥ मध्ये तु वैदवं चक्रं बीजमायाविभूषितम् ।
षट्कोणात् तु बहिर्वृत्तं ततोऽष्टदलं लिखेत् ॥ बहिर्वृत्तेन संयुक्तं
नूपुरैकेण संयुतम् । शीर्षेण मुक्तिमाप्नोति यन्त्रराजं न संशयः ॥
एतत् तु विलिखेत्ताम्रे कुण्डगोलविलेपिते । स्वयम्भू कुसुमैर्युक्ते कुं-
मागुरुसेविते ॥

ननु उक्तं पञ्चदशकोणं कथमुक्तं स्वतन्त्रादि तन्त्रविरोधात् । न च
शास्त्र्यं कालीतन्त्रमतमिति तत्रैव पूजायां षट्कोणपदश्रुतेः । तदयथा ।

कालीं कपालिनीं कुशलां कुरुकुशलां विरोधिनीम् । विप्रचिस्तान्तु
संपूज्य बहिः षट्कोणके बुधः ॥

(पृथ्वीपर) लिखे स्वतंत्र में भी इसीप्रकार लिखा है, यथा—स्वयम्भू कुसुम
गोरोचन, अगुरु कार्मीर (केशर) मृगनाभि- शिहल (सिहलोजय) रक्तचंदन और
श्वेतचंदन, इनका ही नाम गन्ध है । वही सर्वदा चण्डिका को प्रिय है । इस गन्ध-
योग में ही योनिचक्र लिखना चाहिये । फिर दो योनि लिखकर कोणषट्क पातन
करै । अनन्तर अष्टदल और चतुर्द्वार समन्वित भूमि लिखै । तुम्हारे निकट यह चक्र
वर्धन किया । इस चक्र में ही पुष्पाञ्जलि विकरण करै । कुमारी कल्प में भी कहा है,
प्रथम त्रिकोण अङ्कित करके उसके बाहर त्रिकोण अङ्कित करै । बाहिरी त्रिकोण लिख-
कर बाहिरेकोण षट्क संयुक्त करना चाहिये । मध्य में बीज और माया विभूषित
विदुचक्र लिखकर षट्कोण से बाहिरे अष्टदल और वृत्त संयुक्त करना चाहिये । इस
प्रकार बहिर्वृत्त और भूपुरैक समन्वित यन्त्रराज जानसकने से निःसंदेह मुक्ति लाभ
होती है । स्वयम्भू कुसुम सहित कुंकुम और अगुरु समन्वित एवं कुण्डगोल विलिख
ताम्रपात्र में उल्लिखित यन्त्रराज लिखना चाहिये । यदि कहो कि यहांपर किस प्रकार
से पञ्चदश कोण का उल्लेख किया है । इसमें स्वतंत्रादि के सहित विरोध होता है ।
तो यह कालीतन्त्र का मत है । इस प्रकार नहीं कहसकते । क्योंकि कालीतन्त्र में ही

इति बहिरूपादानं व्यथमव । अन्तः षट्कोणमावात् वचनान्तर
दर्शनाच्च । तथा कालीतन्त्रे—

पञ्चशक्तिं समालिख्य अधोवज्रां सुलक्षणाम् ॥

कालिकाश्रुतौ च-

त्रिकोणं त्रिकोणं नवकोणं पञ्चम् ।

कुलसंभवेऽपि—

त्रिकोणं विन्यसेत् पद्मे पुनश्चापि त्रिकोणकम् । नवकोणं पुनस्तत्र
तन्मध्ये स्थापयेत् शिवाम् ॥

तस्मात् षट्कोणमत्र शक्त्यात्मकमिति । ननु एवं त्रिकोण
द्वयान्तर्गतमैरवाचक्रवत् नवकोणं मतान्तरं स्यात् नैवं तदा तत्रैव
पूजायां महाविरोधः । तद्यथा कुलसंभवे—

कालीं कपालिनीं कुल्लां कुरुकुल्लां विरोधिनीम् । विप्रचिस्तां
न्यसेच्चैव बहिः षट्कोणके बुधः ॥ उग्रामुग्रप्रभां दीप्तां परत्रिकोणके
न्यसेत् नीला घना वला हाञ्च तथैवापरके त्रिके ॥ मात्रां मुद्रां मिता
ञ्चैव परत्रिकोणके बुधः ॥

एतदुक्तं भवति षट्कोणावरणं ते अपरत्रिकोणके तयावरणम्
तथापरं त्रिकोणत्रयं अपरं त्रयं यजेदित्यस्य अर्थां भवन्मते तु त्रिकोणं
नास्त्येव त्रिकोणशब्दस्य केवलं त्रिकोणान्तर्गते शृङ्गाटके शक्तित्वात्

पूजा के समय षट्कोण शब्द प्रयोजित हुआ है । यथा—ज्ञानवान् साधक बाहरके षट्-
कोण में काली, कपालिनी, कुल्ला, कुरुकुल्ला, विरोधिनी, और विप्रचिस्ता की पूजा
करके इत्यादि । प्रस्तावित स्थल में बहिःस्थ समस्त उपादान व्यर्थ हुआ जाता है ।
क्योंकि अंतः षट्कोण का अभाव और वचनान्तर भी दिखाई देता है । कुलसंभव में भी
कहा है त्रिकोण त्रिकोण नवकोण इत्यादि । पञ्चमें त्रिकोण विन्यस्त करके पुनर्वात्रिकोण
अंतिन करना चाहिये । पुनर्वात्र नवकोण पञ्च इत्यादि लिखकर तिस में शिवा का
स्थापन करे । इसी कारण इस स्थान में षट्कोण शक्त्यात्मक समझना चाहिये यदि
यह है, तो दो त्रिकोण के अन्तर्गत मैरवाचक्र की समान नवकोण मतान्तर हुआ जाता
है । किन्तु यह नहीं है क्योंकि इस प्रकार होने से पूजा के अन्त में महाविरोध उप-
स्थित होता है । यथा—कुलसंभव में कहा है, बुद्धिमान् साधक बहिः षट् कोण को

न च वाच्यं नवयोनेर्वाद्यकोणाष्टकस्यैकैककोणपदशक्तिरिति । तत्रो-
पचारपीठानुपपत्तेः समग्रचक्र पूजामावाच्य । तस्मात् नवयोन्या-
त्मकमिति भावः वस्तुतस्तु स्वतन्त्रादितंत्रभेदात् षट्कोणांतर्गतत्रि-
कोणात्मकमपि यन्त्रान्तरं भवति । यतः षट्कोणशब्दस्य पारिभाषिके
शक्तिरित्यत्र लक्षणा । नहि कोऽपि दृष्टपरिकल्पनां विहाय अदृष्टं
कल्पयति यत् तु काल्पितन्त्रे षट्कोणमुक्तं तत् तु तन्मते वै द्वयम् ।
अन्यत्र कल्पने मानामावात् । न चैकदैवतमन्त्रे यन्त्रद्वयकल्पने
विरोध इति वाच्यम् ।

ताम्रतन्त्रे-

एकदैवतमन्त्रस्य विविधयन्त्रदर्शनात् । एतत्तु तस्याः पूजायाम-
ग्रे लिखिष्यामः ।

अथ स्वर्णादिसिंहासने पुरतो यथोक्तयन्त्र संस्थाप्य तदुपरि
पूजयेत् यथा-ह्रीं आधारशक्तये नमः ओं प्रकृत्यै नमः । ओ कूर्माय
नमः । ओ अनंताय नमः । लं पृथिव्यै नमः । ओ सुधाम्बुधंय । ओ
मणिक्षीपाय । ओ चिन्तामणि गृहाय । ओ श्मशानाय । ओ पारिजा-
ताय । ओ रत्नवदिकायै । ओ मणिपीठाय । दिक्षु-ओं नमो देवेभ्यः
परितः-ओं बहुमांसास्थिमोदमानशिवाभ्यः । ओ शवमुण्डभ्यः । पूर्वा-
दिक्षु-ओं धर्माय ओ ज्ञनाय ओ वैराग्याय ओ ऐश्वर्याय ।
वर्णादि दिक्षु-ओं अधर्माय ओ अज्ञानाय ओ अवैराग्याय
ओं अनैश्वर्याय । मध्ये-ओं अनंताय ओ पद्माय ओ अर्कमण्डलाय
उं भोगमण्डलाय मं वदनिमण्डलाय सं सत्वाय रं रजसे तं तमसे ओं
आत्मने अंतरात्मने पं परमात्मने ्रीं ज्ञानात्मने । पत्र ३ ले पूर्वातिः

काली, कपालिनी कुल्ला कुरुकुल्ला, विरोधिनी और विप्रचिन्ता को न्यस्त करके अपर
त्रिकोण में उग्रा, उग्रप्रभा और दीहा को एवं अन्यतर त्रिकोण में नीला, घना, बलाका
और अपर त्रिकोण में मात्रा, मुद्रा और मिता को धिन्यस्त करै । तो कहा जायगा कि
षट् कोण के आचरणांत में ऊपर त्रिकोण तीन आवरणमात्र हैं । जो हो, यहाँ ८४
योन्यात्मक समझना चाहिये । वस्तुगत्या, स्वतंत्रादि तंत्रभेद में इस प्रकार कहा है
षट् कोण के अन्तर्गत त्रिकोण-त्मक यन्त्रान्तर भी हासकता है । क्योंकि षट्कोण शब्द
का अर्थ उपरिभाषक-अर्थ शक्ति है । अन्यत्र लक्षणा समझनी चाहिये । कोई व्यक्ति

ओं इच्छायै ओं ज्ञानायै ओं क्रियायै ओं कामिन्यै ओं कामदायै ओं रन्ध्रै
ओं रतिप्रियायै ओं आनन्दायै । कर्णिकायां-ओं मनोन्मन्यै । मध्ये-ऐं
परायै ऐं अपरायै ऐं परापरायै हेसौः सदाशिवमहाप्रेतपद्मामनाय
नमः । इति पीठपूजां कुर्यात् । नमोऽन्तन सर्वत्र । ततः कलसस्थापनं
कुर्यात् । तत्र लक्षणमाह तन्त्रान्तरे

कलाकंदं गृहीत्वा तु देवानां विश्वकर्मणा । निर्मितोऽयं सुरैर्य-
स्मात् कलसस्तेन उच्यते ॥

पद्मपादाचार्यास्तु कला सेवते इति कलसः ।

सौवर्णं राजतं वापि मार्तिस्यं वा यथं देतम् । चालयेदस्त्रमंत्रेण
कुम्भं सम्पूर्य सुरेश्वरि ! इति स्वतंत्रे ।

अथ प्रयोगः स्ववामे विन्दुषट्कोणचतुरस्रं कृत्वा सःमान्योदकेना-
भ्युक्ष्य तत्र आधारशक्तये नमः इति पूजयेत् ततो नम इति लाक्षिता-
धारं तत्र निधाय मं च निमग्नताय दशकलात्मने नम इति संज्य

भी दृष्टपरिकल्पना त्याग करके अदृष्टकल्पना में प्रवृत्त नहीं होता । कालीतंत्र में
जो षट्कोण शब्द लिखा गया है, वह उसका ही मत समझना चाहिये । अन्यत्र कल्पना
करने से मानाभाव संघटित होता है । एक देवत मंत्र में दो यंत्र कल्पना करने से
विरोध होता है यह भी नहीं कह सकते । क्योंकि तारा तंत्र में एक देवतयंत्र के अनेक
यंत्र लिखे गये हैं, यह विषय उसकी पूजा में पीछे लिखा जायगा ॥

अनन्तर सुवर्णादि जिहासन के पुराभाग में यथाशक्ति यंत्र स्थापन करके उसके
ऊपर पूजा करनी चाहिये । यथा—ही आधार शक्ति को नमस्कार है । ओं प्रकृति को
नमस्कार है ओं कूर्मका नमस्कार है इत्यादि विधानसे पीठपूजा करनी चाहिये । सर्वत्र
ही नमस्कारशब्दप्रयोग करना चाहिये । फिर कलस स्थापन करे । तन्त्रान्तर में उसका
लक्षण निर्देश किया है यथा—विश्वकर्मा देवता को कला ग्रहण करके यह निर्माण किया
है इसीलिये इसका नाम कलस हुआ है । पद्मपादाचार्य के मत में कला सेवन करती
है, इस अर्थ में कलश है । सुवर्ण, चाँदी अथवा मृत्तिका का निर्मित कलस यथोक्त
विधान सेग्रहण करके “हे सुरेश्वरि ! अस्त्र मंत्र में प्रक्षालित करे ॥

प्रयोग यथा—अपने वाम भाग में विन्दु षट्कोण चतुरस्र (चारों ओर लिखकर
सामान्य जल द्वारा अभ्युक्षित पूर्वक उसमें आधार शक्तिको नमस्कार है इस प्रकार

फडिति चालितघटं रक्तवस्त्रमाख्यादिभिरलंकृतं ओं इति देवीबुद्ध्या मण्डलोपरि निधाय अर्कमण्डलाय द्वादशकलात्मने नम इति संपूज्य मूलमुच्चरन् कारणेन तं संपूज्य द्रव्यैः उं सोममण्डलाय षोडशकलात्मने नम इति दत्त्वा फडिति दर्मे देवं सन्ताड्य हुं इत्यवगुण्ठ्य मूलेन धीक्ष्य नमः इत्यभ्युक्ष्णं कृत्वा मूलेन गन्धमादाय ओमिति मंत्रेण कुम्भे पुष्पं दत्त्वा शापमोचनं कुर्यात् । तदुक्तं स्वतंत्रे —

ततश्च कारणं द्रव्यं समानीय घटे स्थितम् । वेष्टितं रक्तवस्त्रेण रक्तमाख्येन भूषितम् ॥ वामभागे महेशानि ! मण्डलं चतुरस्रकम् । ततः संस्थापेयद्रव्यत्वा देवीबुद्ध्या वरानने ॥
मण्डले कलसे द्रव्ये चन्द्रार्कशशिर्मण्डलम् ॥ पूजयेदित्यर्थः ।

भावचूडामणी—

स्वधामभागे षट्कोण तन्मध्ये ब्रह्मरन्ध्रकम् । लिखित्वा तत्र कुम्भं चैव सौवर्णं राजतञ्च वा ॥ ताम्रं भूमिमयं वापि यद्वा लौहविवर्जितम्

कहकर पूजाकरै । अनन्तर नमः शब्द प्रयोग सहित लिखित आधार को तिस में स्थापन करके "अं" इत्यादि मंत्र से विशेष प्रकार पूजा करनी चाहिये । इसके उपरान्त "फट्" शब्द से प्रक्षालित घट को रक्त वस्त्र और मालादि द्वारा अलंकृत करके ओं इति मंत्र से देवी बुद्धिमें मण्डल के ऊपर स्थापन और "अर्कमण्डलाय" इत्यादि मंत्र से विशिष्ट विधान द्वारा पूजा करै, फिर मूलोच्चारण सहित कारण की सहायता से पूजा करके "उं" इत्यादि मंत्र से दान, फट् शब्द से दर्भ द्वारा द्रव्यसँताडन, हुं शब्द से अवगुण्ठन (परदा) मूल मंत्र से धीक्ष्य "नमः" शब्द से अभ्युक्ष्ण, और मूल की सहायता से गंध ग्रहण पूर्वक ओं इति मंत्र से कुम्भ में पुष्प दान करने के पीछे शाप मोचन करै स्वतंत्र में कहा है, यथा—अनन्तर कारण और द्रव्य कोनयन पूर्वक घट को रक्तवस्त्र में वेष्टित और रक्त माख्य में भूषित करके वामभाग के चतुरस्र मण्डल में देवी बुद्धिसे भक्ति सहित स्थापन करना चाहिये । मण्डल कलस और द्रव्य इन सब में अग्नि सूर्य और चन्द्र मण्डल की पूजा करै ॥

भावचूडामणि में कहा है, अपने वामभाग में षट्कोण में और तिस के मध्य ब्रह्मरन्ध्र लिखकर उसमें सुवर्णमय, राजतमय, ताम्रमय अथवा भूमिकामय कुम्भ (घट)

तन्त्रान्तरे—

आधारे स्थापयेन्मन्त्री सौवर्णं वाय राजतम् । कांस्यजं मृगमयं
वापि द्युमन्त्रणशालिनम् ॥ सौवर्णं भोगदं भोक्तं राजतं मोचदं स्मृ-
तम् । कांस्यं कान्तिकरञ्चैव मृगमयं पुष्टिदं भवेत् ॥

अथ काव्यशापविमोचनं कुर्यात् तदुक्तम् —

कुमारीतन्त्रे—

अन्यच्च शृणु देवेशि ! यथा पादिकर्मणि । दोषो न जायते
देवि ! तान् वै मन्त्रान् शृणुष्व मे ॥ एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्ममयं
ध्रुवम् । कचोद्भवां ब्रह्महत्यां तेन ते नाशयाम्यहम् ॥ सूर्यमण्डलस-
म्भूते ! वरुणमण्डलसम्भवे ! अभावीजमये देवि ! शुकशापादिमुच्य-
ताम् ॥ देवानां प्रणवो धीजं ब्रह्मानन्दमयं यदि । तेन सत्येन देवेशि !
ब्रह्महत्यां व्योह तु ॥ एवं मन्त्रत्रयेणैव अभिमन्य सुरां शुभाम् ।
प्रदद्यात् कालिकायै च ततो नैवेद्यदुग्ममेत् ॥

स्थापन करें । लोह कुम्भ का त्याग करना चाहिये । तन्त्रान्तर में कहा है, साधक
आधार में सुवर्ण रजत, (चांदी) कांस्य (कांसी) मृत्तिका इन सबके अन्यतर
निर्मित ब्रह्महीन कलसस्थापन करै । सुवर्ण कुम्भस्थापन में भोग लाभ होता है ।
रजतकुम्भ से भोज होती है । कांसी के कुम्भ से कान्ति लाभ होती है । और मृत्तिका
कुम्भ से पुष्टि निहित होती है इसके उपरान्त शुक शापविमोचन करना चाहिये । कुमा-
रीतन्त्र में कहा है यथा—हे देवेशि ! इस समय जिस में पानादि करके दोषात्पत्ति नहीं
हो सकती वही सब भन्न कहता हूँ भक्षण करा । परब्रह्म इद्वितीय स्वरूप और स्थूल
सूक्ष्ममय हैं । उनका किसी काज में लय घट्ठन नहों होता । मैं उनकी सहायता से ही
तुम्हारी कच जनित (कच को मारने) को ब्रह्महत्या दूर करूँगा । हे देवि ! तुम सूर्य
मण्डल से उत्पन्न और वरुण मण्डल से संभूत हुई हो । तुम्हीं इमा धीजमयी हो ।
शुक शाप से विमुक्त होओ । प्रणव यदि देवतागणों का ब्रह्मानन्दमय धीज है तो उसी
सत्य बल से ब्रह्महत्या दूर होवे । इस प्रकार मन्त्रत्रय की सहायता से सुर का अभि-
मन्त्रण करके वह देवी कालिका को प्रदर्शन करै । फिर नैवेद्य भोजन करना चाहिये ।
इसके ऊपर इस प्रकार मन्त्रत्रय जप करै । अनन्तर ओं रां इत्यादि ब्रह्मशाप, विमो-

इति मन्त्रत्रयं द्रव्योपरि त्रिजपेत् । आं रां रौं रूं रैं रौं रः ब्रह्म-
शापविमोचनं द्रव्योपरि दशधा जपेत् । ह्रीं श्रीं क्रां क्रीं कं कैं कौं कः
सुराकृष्णशापं विमोचय अमृतं स्नायय स्नायय स्वाहा इति कृष्णशाप-
विमोचनं दशधा जपेत् ।

यथोत्तरतन्त्रे—

हंसः शुचि सद्गुरन्तरिचं सद्गोता वेदिवदतिथिर्दुरोणसत्
वृषद्वर दशत् सद्गोम सद्गजा गोजा ऋतजा अग्निजा ऋतं वृहत् ।
इति ऋचा वारत्रयं द्रव्यमभिमन्त्र्य तदुपरि आनन्दमैरवीं ध्यायेत् ।

सूर्यकोटिपतिकायं चन्द्रकोटसुरीतलम् । अष्टादशभुजैर्युक्तं
पञ्चवह्नां त्रिलोचनम् ॥ अमृतार्णवनध्यस्थं ब्रह्माग्नोपरिस्थितम् ।
वृषारूढं नीलकण्ठं सर्वाभरणभूषितम् ॥ कपालखट्वाङ्गधरं घण्टा-
डमकवादिनम् । पाशं कुशधरं देवं गदामूसलधारिणम् ॥ खड्गखेटकप-
टीशं मुद्गरं शूलदन्तकम् । विचित्रखेटकं दण्डं वरदामयपाणिनम् ॥
लोहितं देवदेवेशं भावयेत् सायकोत्तरः ॥

एवै ध्यात्वा हंसं च म ल व र यं आनन्दमैरवाय वषट् इत्या-
नन्दमैरवं त्रिः संपूज्य आनन्दमैरवीं ध्यायेत् यथा—

भावयेच्च सुधां देवीं चन्द्रकां ध्याननयभाम् । हेमकुन्दे दुधवलां
पञ्चवह्नां त्रिलोचनाम् ॥ अष्टादशभुजैर्युक्तां सर्वानन्दकरोयताम् ।
प्रहसन्तीं विशालाक्षीं देवदेवेश्य सम्मुखीम् ॥

यन मंत्र द्रव्य के ऊपर दशवार जपना चाहिये । तदुपरान्त ' ह्रीं श्रीं ' इत्यादि कृष्ण
शाप विमोचन मंत्र दशवार जप करै । जैसा कि उत्तर तंत्र में कहा है ' हंसः शुचि ' इत्यादि ऋकद्वारा तीनवार द्रव्य का अभिमन्त्रण करके उसके उपर आनन्द और मैरव का ध्यातकरै । यथा जो करोड सूर्यकी समान प्रभायुक्त और करोड चंद्रकी समान अति-
शय शीतल हैं जो अष्टादश (अठारह) भुजायुक्त, पंचवहन और त्रिलोचन हैं,
जो अमृतसगर में विराजमान और मलरूप पद्म के ऊपर अवस्थिति करते हैं, जो वृष-
भवाहन, नीलकण्ठ और सब प्रकार के भूषणों से भूषित हैं, जो कपाल और खट्वाङ्ग
धारण एवं घण्टा और डमक बजाते हैं, जो पाश अंकुश गदा, मूसल, खड्ग, खेटक,
पट्टिश मुद्गर, शूल विचित्रखेटक, दण्ड, वर, प्रमथ यह सब धारण करते हैं,
उन्ही म.दिन वर्षा देवदेवेशकी भावना करै । इस प्रकार ध्यान करके तीनवार हंस
इत्यादि मंगलोच्चारण सहित आनन्द मैरव की भली भाँति पूजा करै । फिर आनन्द

एवं ध्यात्वा ह स च म ल व र णी सुधादेव्यै वौषट् इति आनंद
भैरवीं संपूज्य द्रव्योपरि त्रिकोणचक्रं विलिख्य तत्र त्रिपंक्तिक्रमेण
आदि १६ कादि १६ थादि १६ हं लं चं मध्यलसितं विलिख्य शिव-
शक्त्योः समायोगाद्द्रव्यमध्ये अमृतत्वं विचिन्त्य धेनुमुद्रया अमृ-
तीकृत्य चं इति वरुणबीजं मूलमन्त्रं आष्टधा तदुपरि जप्त्वा देवता-
मयं भावयेदिति द्रव्यशुद्धिः । तदुक्तं स्वतंत्रे -

ततश्च मावयद्द्रव्ये मध्येऽलक्तनिभं प्रिये ! । अकथादिभिस्त्रि-
पंक्त्या तु हलचं मध्यमाण्डतम् ॥ पूर्वोक्तयोनिमुद्रायां शिवशक्त्योः
समागमम् । अमृतं चिंतयेद्द्रव्यमष्टधाप्यमृतं जपेत् ॥ अष्टधा मूल-
मन्त्रञ्च जपेद्युत्वा घटं ततः । एतत्तु कारणं देवि ! सुरसङ्घनिषेवितम् ॥
अतएव तस्य नाम सुरेति भुवनत्रये । अस्य गन्धः केशवतु तेन गंधेन
कौलिकः । सुरया पूजयेत् देवीं दक्षिणां कालिकां शुभाम् । ततः शंखं
वीरपात्रं स्थापयेन्मध्यमागतः ॥ श्रीविद्योक्तक्रमेणैव ततः पूजां
समारभेत् ॥

भैरवका ध्यान करना चाहिये । यथा-सुधा देवी की भावना करे उसके आनन (मुख)
की प्रभा करोड़ + चंद्रमाकी समान है । उसका वर्ण हेम और कुन्द की समान धवल
भ घसम्पन्न है । वह पञ्चवक्त्रा, त्रिलोचना, अष्टादशभुजा युक्त, सर्वानन्द करने में
उद्यत, हास्यमुखी शिलाही और देव देवेशकी संमुखी है । इस प्रकार ध्यान और
'ह, स' आदि मन्त्र में विशेष प्रकार से पूजा करके द्रव्य के ऊपर त्रिकोण चक्र अंकित
और उसमें त्रिपंक्ति क्रम से 'अ' से द्विगर्ग पर्यंत सोलह स्वर, क स त पर्यंत १६ और
थ, से स पर्यंत सोलह व्यंजन वर्ण स्थापन पूर्वक उसमें 'हं लं, और चं लिखना चा ह्ये
फिर शिव और शक्ति के समायोग द्रव्यमें अमृतत्व की चिन्ताकर धेनुमुद्रा द्वारा
अमृतो करणानन्तर 'चं, इति वरुण बीजके सहित मूलमन्त्र आठवार उसके ऊपर ऊपकर
देवता की भावना करे । इसका नाम ही द्रव्य शुद्धि है । स्वतंत्र में यही कहा है । यथा-

हे प्रिये ! अनन्तर द्रव्य में अलक्त (लख) की समान प्रभायुक्त त्रिपंक्ति क्रम में
'अ, क, और र' आदि द्वारा अलंकृत मध्य मंडित 'ह, ल, च' की भावना करे और पूर्वो-
क्त योनिमुद्रा में शिव और शक्ति के समागम और द्रव्यको अमृतरूप में चिन्ता करके
आठवार उसी अमृतका जप करना चाहिये । संगही संग आठवार मूलमन्त्रका जपकरे
हे देवि ! संपूर्ण देवतागण इसही कारण इसकी सेवा करते हैं इसीलिये इसका नाम तीनों
भुवनों में सुरा कहकर विख्यात हुआ है । स्वयं केशव इसकी गंध है अनन्तर मध्य
भाग में शंख और वीरपात्र स्थापन करके श्री विद्या कथिब क्रमानुसार पूजा करनी

समयाचारेऽपि—

सामान्यार्घ्यं ततः कृत्वा पयसा साधकोत्तमः । तज्जलैर्मण्डलं
कृत्वा पात्राणि स्थापयेदथ ॥

कुमारीतन्त्रेऽपि—

ततोऽर्घ्यं कारयेन्मन्त्री तथा नार्घ्या सुवेशया । अर्घ्यं व्यमर्घ्यं
पात्रे निःक्षिपेद्यत्नतः सुधीः । कुण्डगोलोद्भवं द्रव्यं स्वयम्भू कुसुमं
तथा । नाधर्मो जायते देवि ! महामंत्रस्य साधने ॥

मुंडमालायाञ्च—

रक्तचन्दनविल्वादिजवाकुसुम वर्वरैः । अर्घ्यं दत्त्वा महेशानि !
सर्वकामार्थसिद्धये ॥ सुरया चार्घ्यदानेन योगिनीनां भवेत् प्रियः ।
महायोगी भवेद्देवि ! पीठप्रक्षालितैर्जलैः ॥ स्वयम्भू कुसुमे दत्ते भवेत्
षड्कर्म भाजनः । सुशीतलजलैर्वापि कस्तूरीकुंकुमान्वितैः । कुण्डगोलोत्थ-
नीजैर्वा सर्वासेद्दृशिवरो भवेत् ॥

जवादिना कृत्वा अर्घ्यं तु पूर्वशोधितद्रव्यं किञ्चित् क्षिपेत् ॥

तदुक्तं श्रीक्रमे—

अर्घ्यविधौ - पूर्वतु शोधितं द्रव्यं गुप्ते नैव तु संक्षिपेत् ।

अथवा ताराप्रकरणे च —

शंखस्थितं तोयपूर्णं जवःपुष्पञ्च वर्वरम् । चन्दनं चार्ककुसुमं
शुद्धाञ्चैवापराजिताम् ॥ आदानञ्च विशेषेण नित्यपूजाक्रमः स्मृतः ॥
अथात्मयन्त्रगोर्मध्ये -

ब्राह्मिणे । समयाचार में भी कहा है, अनन्तर जल द्वारा सामान्य अर्घ्य प्रादन करके
साधकोत्तम उस जलमें मंडल विधान पूर्वक सपूर्णपात्र स्थापन करै कुमारीतंत्र में भी
कहा है । अनन्तर साधक उस सुन्दर वेशधारिणी रमणी द्वारा अर्घ्य विहित करके
यत्न पूर्वक अर्घ्यपात्र में अर्घ्य स्थापन करै । हे देवि महा मंत्र का साधन करने से कभी
अधर्म संवदित नहीं होता मुण्डमाला में भी कहा है, हे महेशानी ! रक्तचंदन, विल्व,
और जवादि कुसुम का अर्घ्य दान करने से सब प्रकार की कामना और अभीष्ट सिद्ध
होता है । सुरा अर्घ्य स्वरूपदान करने से साधक योगिनी गणों का प्रिय होता है । हे
देवि ! पीठ प्रक्षालित जल में महायोगी होसकता है । स्वयम्भू कुसुमदान करने से
षड्कर्म भाजन होता है । कस्तूरी और कुंकुमांकित सुशीतल जल और कुण्ड गोष्ठ

ईंकारगर्भत्रिकोणकवृत्तपट्कोणचतुरत्रं विलिख्य चतुरस्रे पूं पूर्ण-
शैलाय नमः । उं उड्डीयमानपीठाय नमः । जं जालनरपीठाय नमः । कां
कामरूपपीठाय नमः । इति संपूज्य षट्कोणे षडङ्गानि मूलखण्डत्रयेण
त्रिकोणाग्रं दत्तोत्तरं संपूज्य मध्ये आधारशक्तिं संपूज्य त्रिकोणवृत्त-
षट्कोणभूषिताधारं तत्र संस्थाप्य नम इति सामान्याध्यांदकेनाभ्यु-
क्ष्य तत्र बह्नेर्दशकलाः पूजयेत् । यं धूमार्चिषे नमः । वं उमायै नमः ।
लं ज्वालिन्यै नमः । घं ज्वालिन्यै नमः । शं विस्फुलिङ्गिन्यै नमः । षं
सुश्रियै नमः । सं स्वरूपायै नमः । हं कपिलायै नमः । लं हव्यवहायै
नमः । क्षं कव्यवहायै नमः । इति संपूज्य मं वन्हिमण्डलायै दशकला-
त्मने अर्घ्यपात्रासनाय नमः । इति संपूज्य षट्कोण षडङ्गमध्ये
व्यस्तवृत्तेन देवीम् इष्ट्वा कपालादिपात्रं फाड़ितिक्षालितं तत्राधारोपरि
संस्थाप्य सूर्यमण्डलं तत्र यजेद् यथा । कं भं तपिन्यै खं घं तापिन्यै
गं कं धूम्रायै घं पं मरीच्यै उं नं ज्वालिन्यै चं धं रुच्यै छं दं सुषुम्नायै
जं थं भोगदायै भं तं विश्वायै जं एं बोधिन्यै टं ठं धारिण्यै ठं डं
क्षमायै नमोऽन्तेन संपूज्य अं अर्कमण्डलाय द्वादशकलात्मने अर्घ्य

समुद्भूत बीज प्रदान करने से सर्वसिद्धीश्वरत्व लाभ होता है । जवादि कुसुम से
अर्घ्य विधान करके पूर्वशोधित द्रव्य किंचित् निक्षेप करै । श्रीक्रम में अर्घ्यविधि में
यही कहा है । यथा, पूर्वशोधित द्रव्य गुप्तानुसारही निक्षेप करै ॥ अथवा तारा प्रक-
रण में कहा है । यथा-शैलस्थित जलपूर्ण जवा पुष्प, बर्बर चन्दन, अर्ककुसुम,
विशुद्ध अपराजिता [त्रिणुक्ता] यह सम्पूर्ण द्रव्य नित्य पूजा में प्रदान करै ॥

अनन्तर आत्मयंत्र में ईंकार गर्भित त्रिकोणक वृत्त षट्कोण और चतुष्कोण लिख
कर उस चतुष्कोण में “पूँ पूर्ण शैलाय, इत्यादि कहकर विशिष्ट विधान से पूजाकरनी
चाहिये । फिर मूलखण्डत्रयानुसार षडङ्ग त्रिकोणाग्र और मध्य में आधारशक्ति की
पूजा करके उसमें त्रिकोणवृत्त और षट्कोण भूषित आधार स्थापनानन्तर “नमः”
शब्द प्रयोग सहित सामान्य अर्घ्य सलिल से अभ्युक्ष्य करके उसमें अग्निके दश
कला की पूजा करै । यथा-“यंधूमार्चिषे, इत्यादि फिर षट्कोण में षडङ्ग और मध्य में
देवीकी पूजाकरके “फट्” शब्द से प्रक्षालित कपालादि पात्र उस आधार के ऊपर
स्थापन पूर्वक उसमें सूर्यमण्डलकी पूजा करै । यथा-“कं भं तपिन्यै,, इत्यादि विधान
से पूजा करके पात्र में त्रिकोणवृत्त और षट्कोण लिखकर समस्त और व्यस्त मंत्र से

पात्राय नमः । इतीष्टा त्रिकोणवृत्तषट्कोणं पात्रमध्ये विलिख्य सम-
स्तव्यस्तमन्त्रेण त्रिकोणं संपूज्य वमिति वरुणबीजं मूलमंत्रं विलोम
मातृकाञ्च पठित्वा घटस्थकारणामृतेन त्रिभागमर्घ्यं संपूर्य शेषं
जलेन पूरयेत् । ततो दूर्वाक्षतरक्तचन्दनजबार्क श्वेतापराजिताकरवीर
विल्ववर्चरीकुन्दसुगान्धिद्रव्याणि शुद्धिमीनमुद्राकुण्डगोलार्दिकञ्च सं-
शोध्य तत्र निःक्षिप्य सोममंडलं पूजयेद्यथा—अं अमृतायै नमः आं
मानदायै नमः इं पुषायै नमः ईं तुष्ट्यै नमः उं पुष्ट्यै नमः ऊं रत्यै नमः
ऋं धृत्यै नमः ॠं शशिन्यै नमः लं चन्द्रिकायै नमः लूं कान्त्यै नमः एं
ज्योत्स्नायै नमः ऐं श्रियै नमः ओं प्रीत्यै नमः औं अङ्गदायै नमः अं
पूर्णायै नमः अः पूर्णावृतायै नमः उं सोममंडलाय षोडशकलात्मने
अर्घ्यपात्रामृताय नमः इति संपूज्य पूर्ववद्यन्त्रं कारणैः लिखित्वा
त्रिकोणत्रिरेखायां अं १६ कं १६ थं १६ मध्ये हं लं लूं विलिख्य मूल
खण्डत्रयेण त्रिकोणमिष्ट्वा षट्कोणे षडङ्गानि संपूज्य ।

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति । नर्मदे सिन्धु कावेरि
जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥

इत्येनयांकुशमुद्रया सूर्यमंडलात्तीर्थमावाह्य आनन्दभैरवभै-
रव्या पूर्वोक्तक्रमेण संपूज्य पूर्वादिक्रमेण पञ्चरत्नं यजेद्यथा—गलं

त्रिकोण की पूजा एवं वरुणबीज, मूलमंत्र और विलोम-मातृकापाठ करके घटस्थ
कारणामृत द्वारा त्रिभाग्य अर्घ्य संपूरण और अवशिष्ट जल द्वारा पूर्ण करना चाहिये
अनन्तर दूर्वा, अक्षत रक्तचंदन जवा, अर्क पुष्प, श्वेतअपराजिता, करवीर, विल्व,
वर्चरी, कुन्द और संपूर्ण सुगंधि द्रव्यशुद्धि और मीनमुद्रा संशोधन और उस में
निक्षेप करके सोम मण्डल की पूजा करनी चाहिये । यथा—“अं अमृताय,, इत्यादि
अनन्तर पूर्वकी समान कारण में यंत्र लिखकर त्रिकोण त्रिरेखा में यथाक्रम से अं
१६ , कं १६ औं १६ और मध्य में हं लं लूं स्थापित करके तीन मूल खंड में त्रिकोण
की पूजा करनी चाहिये । अनन्तर षडंग पूजा करके गंगा, यमुना, गोदावरी, सर-
स्वती नर्मदा, सिन्धु और कावेरी इनके जल में सन्निधि कर अंकुश मुद्रा की सहायता
से सूर्यमंडल से तीर्थ आवाहन और पूर्वोक्त विधान से आनंद भैरव और भैरवी की

गगनमंडलेभ्यः स्तुं स्वर्गरत्नेभ्यः प्लुं पातालरत्नेभ्यः म्लुं मर्त्यरत्नेभ्यः
नृं नागरत्नेभ्यः इति नमोऽन्तेन पूजयेत् । अथैषां भेदोऽपि
लिख्यते ।

तदुक्तं यामले-

मांसन्तु त्रिविधं प्रोक्तं जलभूचरखेचरम् । गोधा चैवाश्वमहिषव-
राहाजमृगोद्धवम् ॥ महामांसाष्टकं प्राक्तं देवताप्रीतिकारणम् ॥

मांसाभावे तदनुकल्पं निक्षिपेत् । तदुक्तं समयाचारे-

लवणार्द्रकपिण्याकगोधूममांसपञ्चमम् । लशुनञ्च महादेवि !
मांसप्रतिनिधौ स्मृतम् ॥ मत्स्यः तु त्रिविधं प्रोक्तं उत्तमाधममध्यमम् ।
उत्तमं त्रिविधं देवि ! शालपाठीनरोहितैः ॥ प्रवीणं कण्टकैर्हीनं तैला-
क्तं स्वादुसंयुतम् । देव्याः प्रीतिकरंचैव मध्यमं स्याच्चतुर्विधम् ॥
क्षुद्राणि तानि सर्वाणि अधमान्याहुस्तमाः ॥

मुद्रा द्विविधा यथा कुलार्णवे

व्रैहेयं मण्डलाकारं चन्द्रविम्बनिभं शुभम् । चारुपकं मनोहारि
पूजाकरं पूर्वादि क्रम से पंचरत्न का यजन करै । यथा-“स्तुं”, इत्यादि । अब इसका
भेद लिखते हैं ।

यथा यामलमें कहा है यथा-जलवर, भूवर और खेचर भेदसे मांस तीन प्रकारका है ।
गोधा, अश्व, महिष, बराह, अज, मृग, गो, नर यह आठ महा मांस ही देवता को
प्रसन्न करते हैं । ऐसा कहा है । मांस के अभाव में उनका (उसकी सदृश) अनुकल्प
निक्षेप करै । समयाचार में यह कहा है । यथा-लवण, आर्द्रक, (अदरक) पिण्याक,
गोधूम, मांस, लहसन यह कई द्रव्य मांस के परिवर्तन में प्रदान किये जाने हैं । मत्स्य
त्रिविध कहे हैं । यथा-उत्तम, अधम और मध्यम । उत्तम अन्य तीन प्रकार है । यथा
शालीन, पाठीन और रोहित । इनमें जो प्रवीण, कंटकरहित तैलाक्त और स्वादु है
वही देवी का प्रीतिजनक है मध्यम भी चार प्रकार का है और संपूर्ण क्षुद्र जानीय
मत्स्य अधमश्रेणी में परिगणित हैं ॥

मुद्रा दो प्रकार की हैं । यथा-कुलार्णवमें कहा है । जो घ्रीहि (जौ) से उत्पन्न हुई
हैं और जो मण्डलाकार और चन्द्र विम्बकी समान चारकर शोभित मनोहारिणी और

शर्कराद्यैः प्रपूरितम् ॥ पूजाकाले देवताया मुद्रैषा परिकीर्त्तिता ॥

यामलेऽपि—

भृष्टधान्यादिकं यद्यच्चर्वणीयं च चर्वयेत् । तेषां संज्ञा कृता
मुद्रा महामोद-वर्द्धिनी ॥

कुलकुसुममेदं त्वमे लिखिष्यामः । अथैषां शुद्धिलिख्यते । तदुक्तं
भैरवतन्त्रे—

ओं प्रताद्विष्णुस्तरते वीर्येण मृगोनभीमः कुचयेगिरिष्ठाः । यस्यो-
रुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिलिपन्ति भुवनानि विश्वा ॥

अनया मांसमाभिमन्त्र्य ।

ध्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्द्धनम् । उर्वारकमिव बन्धनान्मृ-
त्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

इत्यनया मत्स्य संशोध्य । ओं तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति
सुरयः । दिवीच चतुराततम् । तद्विप्रासौ हिरण्यवो जागृवांसः
सामिन्धते । विष्णोर्धत् परमं पदं इति ऋचा मुद्रामभिमन्त्र्य ।

ओं विष्णुयोनं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिषतु । आसिचतु प्रजा-
पतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥ गर्भं धेहि सिनीवालि ! गर्भं धेहि
सरस्वति ! गर्भं ते आश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्त्रजौ ॥

ॐ क्लृं म्लं उलूं स्वाहा अमृते अमृतोद्भवे ! अमृतवर्षिणि !
अमृतं आवय आवय स्वाहा । इति कुण्डोद्भवादिकमभिमन्त्र्य सर्व

शर्करादि परिपूरित है देवता के पूजा काल में वही मुद्रा कही गई है । यामल में भी
कहा है । भृष्ट धान्यादि जो कुछ चर्वणीय है, उसका नाम मुद्रा रखी गया है ।
क्योंकि तिसके द्वारा महामोद वर्द्धित होता है इसके उपरांत कुछ कुसुममेद
लिखा जायगा, इस समय उसकी शुद्धि लिखीजाती है । भैरवतन्त्र में कहा है
“ओं प्रतद्विष्णु” इत्यादि कहकर मांस का अभिमन्त्रण करके “ध्यम्बकं यजामहे,
इत्यादि पदोच्चारण सहित मत्स्य का संशोधन करै । फिर “ओं तद्विष्णोः,, इत्यादि
कहकर मुद्राका और “ ओं विष्णुयोनं ,, इत्यादि के प्रयोग सहित कुण्डोद्भवादि
का अभिमन्त्रण करके सबका अवगुण्ठन (परदा) और धेनुमुद्रा द्वारा अमृतीकरण-

हुमित्यवगुण्ठय धेनुमुद्रया अमृतीकृत्य तालत्रयं दिग्बन्धनं च कृत्वा सर्वेषामुपरि मूलमन्त्रं सप्तधा जपेत् । इति मांसादि शोधनम् ।

ततः ऐं ह्रीं सौं ब्रह्मरससम्भूतमशेषरससम्भवम् । आपूरितं महापात्रं पीयूषरससंयुतम् ॥ अखण्डैकरसानन्दकरे परसुधात्मनि । स्वच्छन्दस्फुरणामत्र निधेहि कुलरूपिणि । अकुलस्थामृताकारे शुद्ध-
ज्ञानकरे धरे ॥ अमृतत्वं निधेहस्मिन् वस्तुनि क्लिन्नरूपिणि । तद्रूपेणैकरस्यञ्च कृत्वा ह्येतत्स्वरूपिणी ॥ भूत्वा परामृताकारं मयि चित्स्फुरणं कुरु ॥

एनिर्मन्त्रैरर्घ्यमभिमन्त्र्य मध्ये कामकलां विलिख्य तत्र इष्ट-
देवनामावाह्य तालत्रयं दशदिग्बन्धनं च कृत्वा हुमित्यवगुण्ठनमुद्रया अवगुण्ठय वमिति धेनुमुद्रया अमृतीकृत्य योनिमुद्रां प्रदर्श्य हंसौ नम इतोऽद्वा शंखमुद्रां प्रदर्श्य षडङ्गेन स फलीकृत्य मत्स्यमुद्रया आच्छाद्य मूलमन्त्रं तदुपरि दशधा जप्त्वा देवतारूपमर्घ्यं भावयेत् ततः—

पुष्पाञ्जलित्रयं दत्त्वा धूपदीपौ प्रदर्शयेत् !

इति संक्षिप्तार्घ्यसाधनम् ।

सम्पूर्णप्रकारस्तु मत्कृतायां तत्त्वानन्दतरङ्गिण्याम् अनुसन्धेयः ।
पूजासमाप्तिं यावत् तावदर्घ्यं न चालयेत् ॥

नन्तर तीनताल प्रदान सहित दिग्बन्धन और फिर सब के ऊपर सातबार मूलमन्त्र का जप करना चाहिये । इति मांसादि शोधनम् ॥

अनन्तर “ ऐं ह्रीं ” इत्यादि मन्त्र परम्परा से अर्घ्य का अभिमन्त्रण और मन्त्र में कामकला लिख; उसमें इष्ट देवता का आवाहन और तीन ताल सहित दश दिग्बन्धन कर के अवगुण्ठन और धेनुमुद्रा में अमृतीकरण करै । फिर योनिमुद्रा प्रदर्शन सहित “ हंसौ नमः ” कह पूजा कर, शंखमुद्रा प्रदर्शन और षडङ्ग की सहायता से सफलीकरण करै । फिर मत्स्यमुद्रा से आच्छादन और निसके ऊपर दशबार मूलमन्त्र जपकर देवता रूप में अर्घ्य की भावना करनी चाहिये अनन्तर तान पुष्पाञ्जलि प्रदान करके धूप और दीप प्रदर्शन करै । इनका नाम संक्षिप्त अर्घ्यसाधन है । सब प्रकार तत्त्वानन्द तरंगिणी में अनुसंधान करै ।

अवगुण्ठन मुद्रा का प्रकार यथा—ज्ञानार्णवे—सव्य हाथ की मुट्ठी बांधकर तर्जनी की लम्बे भाग में अग्रमुञ्ज कर आभिन (घुमाना) करने से अवगुण्ठन मुद्रा

अथ अवगुण्ठनमुद्रा यथान्नानार्णवे—

सव्यहस्तकृता मुष्टिर्दीर्घाधोमुखतर्जनी । अवगुण्ठनमुद्रेयममितो
आमिता सती ॥ तदुक्तं तत्रैव—

मध्यमे गुटिकाकारे तर्जनुपारे संस्थिते । अनामिकामध्यगते
तथैव हि कनिष्ठिके ॥ सर्वा एकत्र संयोज्य अंगुष्ठपरिपीडिताः । योनि
मुद्रा समाख्याता त्रैलोक्योत्पत्तिमातृका ।

शंखमुद्रा यथा तन्त्रान्तरे ।

वाममुष्ट्यन्तरङ्गुष्ठं नियोज्य सरलांगुलीः । दक्षिणस्य करस्येव
वामांगुष्ठेन संस्पृशेत् ॥ शंखमुद्रेयमाख्याता मन्त्रविद्धिरनुत्तमा ।
देवताङ्गे षडङ्गश्च सकलं करणं भवेत् । दक्षपाणि पृष्ठदेशे वामपा-
णितलं क्षिपेत् । अंगुष्ठौ चालयेत् सम्पद्मुद्रेयं मत्स्यरूपिणी ॥ ततो
देव्या अर्घ्यं गृहीत् ॥

घटश्रीपात्रयोर्मध्ये पात्रे च स्थापयेत्ततः ।

घटसमीपे गुरुपात्रं ततो भोगपात्रं ततः शक्तिपात्रं योगिनी पात्रं
वीरपात्रं बलिपात्रं पाद्याचमनीयपात्राणि सामान्यार्घ्यैः वृत्तक्रमेण
स्थापयेत् । ततः शुद्धिसहितकारणेन तत्त्वमुद्रया श्रीगुरुपादुकां स्मरन्
तत्पात्रासृतेन श्रीअमुकानन्दनाथ गुरुपादुकां तर्पयामि, नमः इति
त्रिःसकृद्वा मूर्ध्नि सन्तर्प्य एवं परमगुरु-परापरगुरु परमेष्ठिगुरुनपि

होती है । उसी ज्ञानार्णव में कहा है, दोनों मध्यमा को गुटिकाकार करके दोनों तर्जनी
के ऊपर स्थपित और दोनों कनिष्ठा को अनामिका के मध्यगत करके फिर सब को
एकत्र संयोजित कर अंगुष्ठ द्वारा परिपीडित करे । इसका ही नाम योनिमुद्रा है यह
योनिमुद्रा त्रैलोक्योत्पत्ति की जननी स्वरूप है । शंखमुद्रा यथा—अंगुष्ठ को वाममुष्टि के
अन्तर में प्रविष्ट और दक्षिण हस्त की सब अंगुलियों को सरल करके वामहस्त के
अंगुष्ठ द्वारा स्पर्शकरे ! मन्त्रविद्गण इसको ही शंखमुद्रा कहते हैं दक्षिण हस्त के पृष्ठभाग में
वाम हस्त की हथेली स्थित कर दोनों अंगुष्ठों की चालना करे । इसका नाम मत्स्यमुद्रा है ।

अनन्तर देवीकी आज्ञा ग्रहण करके घट और श्रीपात्र दोनों में समस्त पात्र स्थापन
करे । यथा—घटके समीप में गुरुपात्र फिर भोगपात्र फिर शक्तिपात्र, योगिनीपात्र,
वीरपात्र बलिपात्र, पाद्य और आचमनीय सब पात्र, और सामान्य अर्घ्य विपरीत
क्रम में स्थापन करे । अनन्तर शुद्धि के सहित कारण और तत्त्वमुद्रा द्वारा श्री गुरु की
पादुका स्मरण करके उस पात्र के अमृत द्वारा “श्रीअमुकानन्द” इत्यादि कहकर
तीन बार व एकबार मस्तक में सन्तर्पण पूर्वक परम गुरु परापर गुरु और परमेष्ठी
गुरु इनका भी विशेष प्रकार से तर्पण करे । अनन्तर यथाविधि मन्त्रोच्चारण सहित

सन्तर्पयेत् । ततः श्री पात्रान् मूर्ध्नि श्रीआनन्दमैरवं तर्पयामि नमः
इति मन्त्रेण त्रिः सन्तर्प्य ततो देवीं सायुधां सवाहनां सपरिवारां
हृदि सन्तर्पयेत् ॥

अथ तत्त्वमुद्रा यथा । स्वतन्त्रे-

अंगुष्ठानामिकायोगाक्षमहस्तस्य पार्वति । तर्पयेत् कालिकां देवीं
सायुधां सपरीकराम् ॥

अथ तत्त्वशुद्धिं कुर्यात् । तदुक्तं श्रुतौ-

ओं प्राणापानव्यानोदानसमाना मे शुद्धयन्तां ज्योतिरहं विरजा
विपाप्मा भूयासं स्वाहा ॥ १ ॥ ओं पृथिव्यपतेजोवाय्वाकाशानि
मे शुद्धयन्तां ज्योतिरहं विरजा विपाप्मा भूयासं स्वाहा ॥ २ ॥ ओं
प्रकृत्यहङ्कारबुद्धिमनः श्रोत्राणि मे इत्यादि ॥ ३ ॥ ओं त्वक्चक्षुर्जि-
ह्वाघ्राणवचांसि मे इत्यादि ॥ ४ ॥ ओं पाणिपादशायूपस्थशब्दा मे
इत्यादि ॥ ५ ॥ ओं स्पर्शरूपगन्धाकाशादि मे इत्यादि ॥ ६ ॥ ओं
वायुतेज सलिलभूम्यात्मानोमे शुद्धयन्तां ज्योतिरहं विरजा विपाप्माभू-
यासं स्वाहा ॥ ७ ॥ इति सप्तमि ऋग्भिर्विमृश्य करणेन करतलं
सम्मार्ज्य दक्षहस्ते त्रिकोणं लिखित्वा कलायसदृशीं शुद्धिं दक्षिणवा-
मभुजसंमुखमध्ये तु निधाय वामहस्तांगुष्ठमध्यमानामायोगेरेकां
गृहीत्वा मन्त्रान्ते ह्रीं श्रीं आत्मतत्त्वेन स्थूलदेहं शोधयामि । स्वाहा ।
अनेन अधःस्थां शुद्धिं स्वीकृत्य ह्रीं श्रीं विद्यातत्त्वेन सूक्ष्मदेहं शोधयामि

श्री आनन्द मैरवका तर्पण करके फिर तीनवार हृदय में आयुध वाहन और परिवारके
सहित देवीके तर्पण में प्रवृत्त होना चाहिये ।

तत्त्वमुद्रा; यथा—स्वतंत्र में कहा है, वामहस्तका अंगुष्ठ और अनामिका दोनों में
देवी का का का आयुध और परिवारके सहित तर्पण करै । फिर तत्त्वशुद्धि करनी
चाहिये । श्रुति में कहाहै, यथा—‘ओं प्राणापान,, इत्यादि सात प्रकार ऋक् द्वारा विम-
र्षण (विचार) कारण द्वारा करतल संमार्जन और दक्षिण हस्त में त्रिकोण लिख
यथोक्त विधान से तत्त्वशुद्धि करै । अनन्तर ऋक् वा म्भदैवत मंत्रद्वारा श्रीपात्र से
विन्दु स्वीकार करके श्री पात्रस्थ अमृत द्वारा पूजाकी उपकरण अभ्युक्षित करने से
संपूर्ण ब्रह्ममय होता है । तदनन्तर सिंहासन के पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर

स्वाहा । अनेन दक्षिणस्थां स्वीकृत्य ह्रीं श्रीं शिवतत्त्वेन परदेहं शोध-
यामि स्वाहा । अनेन उत्तरस्थां स्वीकृत्य ह्रीं श्रीं सर्वतत्त्वेन तनुत्र-
याश्रयं जीवं शोधयामि स्वाहा । अनेन वामदक्षिणमध्यस्थां स्वीकृत्य
चक्ष्रेण हस्तौ विशोध्य हस्ताभ्यां सर्वाङ्गं मार्जयेदिति तत्त्वशुद्धिः ।
विस्तृतिस्तु मत्कृततत्त्वानन्दतरङ्गिण्यामनुसन्धेया ।

ततः श्रीपात्रादिन्दुस्वीकरम् आर्द्रं ज्वलतीति अग्निः स्वदैवत
मंत्रेण वा कृत्वा श्रीपात्रामृतेन पूजोपकरणाभ्युक्षणात् सर्वं ब्रह्ममयं
भवेदिति । ततः सिंहासनस्य पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तरेषु त्रिकोणवृत्तं
विलिख्य ऐं ह्रीं हूं मण्डलाय नमः । इति मण्डलान् संज्य पूर्वं वां
वटुकाय नमः । इति गन्धादिमिरिद्धा अर्घ्यपूर्णसालिलमांसमनिमुद्रा-
पुष्पयुतं बलिमुपस्कृत्य बलिपात्रामृतेन वामांगुष्ठानामाभ्याम् उत्सृ-
जेत् अनेन-ऐहोहि देवीपुत्र वटुकनाथ ! कपिलजटामारमास्कर ।
त्रिनेत्र ! ज्वालामुख ! सर्वविघ्नान् नाशय २ सर्वोपचारसहितवर्त्त
गृह्ण गृह्ण स्वाहा एषबलिर्वटुकाय नमः । दक्षिणे यं योगिनीभ्यो
नमः इति योगिनीः समभ्यर्च्य दक्षानामांगुष्ठाभ्यां पूर्ववद्वलिम् अनेन
दद्यात् ।

ऊर्ध्वं ब्रह्माण्डतो वा दिवि गगनतले भूतले निस्तले वा पाताल
वा पवनसलिलयोर्गत्र कुत्रस्थिता वा । क्षेत्रे पीठोपपीठादिषु कृतपदा
धूप दीपादिकेन प्रीताः देव्यः सदा नः शुभवलिबिधिना पान्तु वीरेन्द्र-
बन्धान् ॥

की ओर गोलाकार त्रिकोण लिख समस्त मंडल की पूजा कर पूर्व भाग में गंधादि
द्वारा वटुक की पूजा करनी चाहिये । पूजाके अन्त में अर्घ्य पूर्ण जल, मांस,
मीन मुद्रा और पुष्पयुक्त बलि प्रस्तुत करके बलिपात्रस्थ अमृतके सहित वाम
हस्त के अंगुष्ठ और अनामिका द्वारा उत्सर्जन (छोड़ना) करै । इस का मंत्र
यह है, “ऐहो हि देवीपुत्र” इत्यादि अनन्तर योगिनी गणोंकी अर्चना करके दक्षिण
हस्तकी अनामिका और अंगुष्ठद्वारा पूर्ववत् बलि उत्सृष्टकरे । तिस समय यह मंत्र
कहना चाहिये । यथा—ब्रह्मांड के ऊर्ध्व में, स्थल वा गगनतलमें, भूतल अथवा निस्त-
लमें, अथवा अतलमें, अनिल (वायु) में अथवा सलिल में, क्षेत्र में अथवा पीठ और
उपपीठादि में अथवा जहां अवस्थित हों, धूपदीपादि के सहित यह पवित्र बलिबि-
धान करता हूं, देवी के प्रति प्रीतिवशतः वही वीरेन्द्र बन्दीय योगिनीगण मेरी रक्षा

सर्वयोगिनीः हुं फट् स्वाहा एषवलिर्योगिनीभ्यो नमः पश्चिमे
क्षां क्षेत्रपालमभ्यर्च्य वाममुष्टिकृतदीर्घया तर्जन्या बलिं दद्यात् अनेन
क्षां क्षौं क्षूं क्षै क्षौं क्षः क्षेत्रपाल धृषदीप सहितं बलिं गृह्ण गृह्ण
गृह्ण स्वाहा एष बलिः क्षेत्रपालायनमः । उत्तरे गां गणेशमभ्यर्च्य
दण्डाकारसर्वांगुलि मध्यवृद्धयोगैर्बलिंदद्यात् । गां गीं गूं गणपतये विरो
धिसर्वजनमव संमरय स्वाहा । एष बलिर्गणपतये नमः । अथ स्ववामे
पूर्ववत् मण्डलं कृत्वा ऐं ह्रीं व्यापकमण्डलाय नमः इति संपूज्य तत्र
साधारणबलिं संस्थाप्य मूलेन अभिमन्त्र्य गन्धपुष्पधूपादीपादिना
तं संपूज्य ओं ह्रीं सर्वविघ्नकृद्भयः सर्वभूतेभ्यः हुं फट् नमः एष बलिः
सर्वभूतेभ्यो नमः । इति तत्त्वमुद्रया उत्सृजेत् । सशक्तश्चेत् सर्व-
भूताय बलिमंकं दद्यात् । ततः पूर्ववत् षडङ्गन्यासं कृत्वा कामकलां
विभाव्य तरुणदिवाकरारुणकुसुमाञ्जलिं कूर्ममुद्रया गृहीत्वा मूला-
धारात् कुण्डलिनीं ब्रह्मपथे परशिवान्तं ध्यात्वा हृदयाष्टदलपीठे
समानीय मूलेन मूर्तिं कल्पयेत् । तदुक्तं तन्त्रातरे ।

देवीं सुषुम्नामार्गेण आनीय ब्रह्मरन्ध्रकम् । वामनासापुटे धृत्वा
निर्माल्यं स्वाञ्जलिस्थितम् । पुष्पमारोप्य तत्पुष्पं प्रतिमादौ निधापयेत् ।

करै । इस प्रकार योगिनीगणों को बलिप्रदान पूर्वक पश्चिम में क्षेत्रपाल की पूजा
करके वाममुष्टिकृत दीर्घ तर्जनी द्वारा उसके उद्देश्य में बलिप्रदान करै । अनन्तर
गणेश की अर्चना करके सब अंगुलियों को दण्डाकार कर धृष्ट और मध्यम योग
में उसके उद्देश्य में बलिप्रदान करनी चाहिये । फिर अपने वाम भाग में पूर्ववत्
मण्डलरचना और उसकी पूजा करके उसमें साधारण बलिस्थापन, मूलमन्त्र में
अभिमन्त्रण, गंध, पुष्प, और दीपादि द्वारा अर्चना करके तत्त्वमुद्रा द्वारा उत्सर्जन करै
समर्थ होने पर सर्वभूत को एक बलि प्रदान कर । अनन्तर पूर्व की समान षडङ्ग
न्यास, कामकला विभावन, तरुण दिवाकर की समान अरुण वर्ण कुसुमाञ्जलि कूर्म
मुद्रा द्वारा ग्रहणपूर्वक कुण्डलिनी का मूलाधार से परम शिव पर्यन्त ब्रह्म पथ में
ध्यान और हृदयाष्टदल पीठ में समानयन करके मूलमन्त्र द्वारा तदीय मूर्ति कल्पना
करै । तन्त्रान्तर में कहा है । यथा—देवी को सुषुम्ना मार्ग एवं ब्रह्मरन्ध्र में आनयन
और वामनासापुट में ध्यान करके अपनी अञ्जलिस्थ पुष्प आरोपण और वही पुष्प
प्रतिमादि में स्थापन करै । मैत्रतंत्र में भी कहा है, यथा—अनन्तर पूर्वोक्तरूप में

भैरवतन्त्रे च-

ततः पूर्वोक्तरूपां तां ध्यायेच्चैव हि दक्षिणाम् । योगिनीं चक्र-
संहितां महाकालसमन्विताम् ॥

कालीतन्त्रेऽपि-

ततो हृदयपद्मान्तः स्फुरन्तीं परमां कलाम् । यन्त्रमध्ये समावाह-
न्यासजालं प्रविन्यसेत् ॥

कुमारीकल्पेऽपि-

ततो हृदयपद्मांतः स्फुरन्तीं विद्युताकृतिम् । सुषुम्नावर्त्मना नत्वा
शिरःस्थाने महेश्वरीम् ॥ ततो वै हृदयासन्नं पुष्पांतरे समाह्वयेत् ।
नासया वा महादेवि वायुबीजेन मंत्रवित् ॥ देवेशीति च मंत्रेण विंदु-
न्नावाहेयत्सुधीः ॥

अथ पूर्वोक्तरूपं ध्यात्वा दीपादीपंतरामिति च परशिवे संयोज्य
यमिति वायुबीजमुच्चरन् वामनासापुटपथेन देवीं कुसुमाञ्जलावानीय
मंत्रमध्ये समावाहयेत् अनेन मंत्रेण ॥

देवेशि भक्तिमुलमे ! परिवारसमन्विते । यावत्त्वां पूजयिष्यामि
तावत्त्वं सुस्थिरा भव ॥

दे इति यन्त्रमध्ये देवीं समावाह्य महाकालसहित श्रीदक्षिण-
कालिके ! इहागच्छ इहागच्छ इहतिष्ठ इहतिष्ठ इहसन्निहिता भव

देवी दक्षिणा को योगिनीचक्र के सहित और महाकाल की समभिव्याहारिणी
(कहने वाली) चिन्ता करनी चाहिये । कालीतंत्र में भी कहा है, अनंतर हृदयपद्म
के अभ्यन्तर (भीतर) में दीप्यमान परमाकला को यन्त्र में आवाहन करके न्यास जल
में न्यस्त करै । कुमारीकल्प में भी कहा है, अनंतर हृदय पद्म के अन्तर में स्फुरमाण
और सौदामिनी के समान आकारशोभना महेश्वरी को सुषुम्नावर्त्म द्वारा शिरस्था-
नमें लेजाकर हृदय के आसन्न पुष्पान्तर में आवाहन करै । अनन्तर पूर्वोक्त प्रकार जप
और ध्यान करके दीप से दीपान्तर की समान परम शिव में संयोजित कर वायु बीज
उच्चारण सहित वाम नासा पुट द्वारा देवी को कुसुमाञ्जलि में आनयन और मंत्र में
आवाहन करै । तिस समय इस प्रकार मन्त्र कहना चाहिये । तुम्हीं देवतागणों की
ईश्वरी और सब की शक्ति स्वरूप हो । तुमको सहज में ही प्राप्त हुआ जाता है । मैं
जबतक तुम्हारी पूजा करूँ, तबतक तुम सपरिवार में सुस्थिर होकर स्थिति करो ।
इस प्रकार यन्त्र में देवी का सम्यग् प्रकार आवाहन करके फिर श्री दक्षिणा कालिका

इह मन्निरुद्धा भूत्वा पूजां गृहाण । इत्यावाह्य पूर्ववज्जीवन्यासं ले-
लिहामुद्रया कुशविष्टरेण वा कृत्वा हुं इत्यवगुण्ठय षडङ्गेन सकली-
कृत्य परमीकरणं कृत्वा छोटिकाभिः दशदिग्बन्धनं विधाय अमृतीकरणं
च कृत्वा कृतांजलिर्देवीनामसम्बोधनान्ते ओं स्वागतं कुशलमिदमा-
सनमिहांस्यतामिति वदेत् ।

अथ आवाहनादिमुद्रा यथा । दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

ऊर्ध्वाञ्जलिमधः कुर्यादियमावाहनी भवेत् । इयन्तु विपरीता
स्यात्तदा वै स्थापनी भवेत् ॥ ऊर्ध्वांगुलौ मुष्टियोगा तदेयं सन्निधा-
पनी । अन्तरांगुष्ठगुला तदेयं सन्निरोधनी ॥

अथ लेलिहामुद्रा यथा—

तर्जनीमध्यमानामासमं कुर्यादधोमुखम् । अनामायां क्षिपेद्वत्वा
मृदु कृत्वा कनिष्ठिकाम् ॥ लेलिहानाममुद्रेयं जीवन्यासेऽकीर्तिता ।
अञ्जलिं चार्घ्यवत् कृत्वा परमीकरणं भवेत् ॥

ततः खड्गमुण्डवरामययोर्नादर्शयित्वा प्रतिचक्रे रश्मिवृन्ददेवता-
मावाहयेत् ।

महाकाल के सहित—इस स्थान में अधिष्ठान करो, सन्निहित होओ, सन्निरुद्ध होओ,
मेरी पूजा ग्रहण करो, इत्यादि कहकर आवाहन और पूर्ववत् लेलिहामुद्रा वा कुश
विष्टर द्वारा जीव न्यासकर यथाक्रम से अंगुंठन, षडङ्ग द्वारा सफलीकरण और
परमीकरण एवं छोटिका द्वारा दशदिग्बन्धन और अमृतीकरण समाधान करने के
अन्त में हाथ जोड़कर देवी के नाम संबोधनान्त में “ओंस्वागत” इत्यादि कहे ।

आवाहनादि मुद्रा यथा—दक्षिणामूर्ति संहिता—में कहा है, ऊर्ध्व अञ्जलिको अधः
करने से आवाहनी, मुद्रा होती है । इसके विपरीत करने से ही स्थापनी मुद्रा होती है ।
दोनों हाथ की मुट्टी बांधकर दोनों अंगुठों को ऊंचा करने से सन्निधापिनी मुद्रा
होती है । दोनों हाथके दोनों अंगुठे अन्तःप्रविष्ट करने से सन्निरोधिनी मुद्रा होती है
तर्जनी, मध्यमा और अनामिका को समभाष में अधोमुख करके अनामिका में मृदा-
गुलि निक्षेप और कनिष्ठ अंगुलिको सरल भावमें स्थापन करे । यह मुद्रा जीवन्यास
में प्रयोग करनी चाहिये । अञ्जुलीको अर्घ्यवत् करने से परमीकरण होता है । अनंतर
खड्ग, मुण्ड, वर अमय और योनिमुद्रा प्रदर्शन करके प्रतिचक्र में रश्मिवृन्द देवता
का आवाहन करे । स्वतंत्र में कहा है यथा देवी का ध्यान और सम्यग्रूपकार आवाहन

तदुक्तं स्वतन्त्रे—

ध्यात्वा देवीं समावाह्य योनिमुद्रान्तु दर्शयेत् । खड्गमुण्डवरा-
भीतिपरां योनिन्तु दर्शयेत् । ततश्च प्रतिचक्रेषु देवीमावाहयेत् सदा ॥

अथ खड्गादिमुद्रा यथा—

कनिष्ठानामिके ध्यात्वा स्वांगुष्ठेनैव दक्षतः । शेषांगुलिस्तु प्रसृते
संगुष्ठे खड्गमुद्रिका ॥ अन्तरांगुष्ठमुष्टिञ्च कृत्वा वामकरस्य च ।
मध्यमायां दक्षिणस्य तयालभ्य प्रवर्तनतः । मध्यमेनाथ तर्जन्या अंगुष्ठा-
भ्यां विमृश्य च । दक्षिणं योजयेत् पाणिं वाममुष्टी च सावकः ॥ दर्श-
येद्दक्षिणे भागे मुण्डमुद्रेयमुच्यते । वरदामयमुद्राञ्च वरदामयवत्
करे ॥ तर्जन्यनामिके मध्ये कनिष्ठादिक्रमेण तु । करयोर्योजयित्वैव
कनिष्ठागूलदेशतः ॥ अंगुष्ठाग्रन्तु निःक्षिप्य महायोनिः प्रकीर्तिता ।

अथ रश्मिवृन्ददेवता यथा । कालिकोपनिषदि—

ओं काली कपालिनी कुल्ला कुरुकुल्ला विरोधिनी । विप्रचिन्ता
उग्रा उग्रप्रभा दीप्ता भीला घना वल्लोका च । मात्रा मुद्रा मिता चैव
दशपञ्चमकोणगा ॥ इति ।

करके योनिमुद्रा प्रदर्शन करावै । तिस काल खमुद्रा, वरमुद्रा और अभयमुद्रा
प्रदर्शन करके पीछे प्रतिचक्र में देवी का आवाहन करना चाहिये ॥

खड्गादि मुद्रा यथा—दक्षिण हाथ के अंगूठे से वामहस्त की कनिष्ठा और अना-
मिका को बांध तर्जनी और मध्यमा को परस्पर संश्लिष्ट कर प्रसारित करने से खड्-
गमुद्रा होती है । वामहस्त की मुट्ठी बांध और अंगूठे को तिस में प्रवेशित कर दक्षिण
हस्त की मध्यमाको यत्न सहित शालम्बित और मध्यमा के सहित तर्जनी व अंगुष्ठाग्र
में संयोजित और वाममुट्ठी में दक्षिण हाथ बांधकर दक्षिण भाग में प्रदर्शन करै ।
इसकाही नाम मुण्डमुद्रा है । दक्षिण हस्त की सब अंगुलियों को अधोमुख में प्रसारित
करने पर वरमुद्रा होती है । वामहस्त की सब अंगुलियों को अर्द्धमुख करके प्रसा-
रित करने पर अभयमुद्रा होती है । दोनों हाथ की तर्जनी, अनामिका मध्यमा और
कनिष्ठा को परस्पर संयोजित करके दोनों कनिष्ठा के मूल देश में अंगुष्ठाङ्ग निक्षेप
करने से महायोनिमुद्रा होती है ॥

रश्मिवृन्द देवता । यथा—कालिकोपनिषद् में कहा है, काली, कपालिनी, कुर लो,
कुरुकुल्ला, विप्रचिन्ता, उग्रा, उग्रप्रभा, दीप्ता, भीला, घना, वल्लोका, मात्रा, मुद्रा,
मिता, यह पञ्चदश [पंद्रह] रश्मिदेवता हैं । इनका ध्यान यथा—कालीतंत्रे—यह सभी

आसां ध्यानम् यथा कालीतन्त्रे—

सर्वाः श्यामा असिकरा मुखमालाविभूषणाः । तर्जनीं वामहस्तेन धारयन्त्यश्च संविताः ॥

इति पूर्वादिपञ्चदशकोणे ध्यात्वा आवाहयेत् । तद्वच्च फेत्कारिण्याम्—

ततः पूर्वादिकोणेषु वामावर्त्तेन विन्यसेत् ।

ततः पूर्वास्पस्तदले ब्राह्म्यादिकं ध्यात्वा आवाहयेत् ।

तद्यथा कुलसम्भवे—

महीमण्डलतश्चापि ब्राह्मी नारायणी तथा । माहेश्वरी च चामुण्डा कौमारी चामराजिता । वाराही च तथा पूज्या नारसिंही तथैव च ॥

आसां ध्यानं यथा—

ब्रह्माणीं हंससंरुद्धां स्वर्णवर्णां चतुर्भुजाम् । चतुर्वर्त्रां त्रिनेत्राञ्च ब्रह्महूर्चं च पङ्कजम् ॥ दण्डपद्मास्त्रं च दधतीं चारुहासिनीम् । जटाजूटधरां देवीं भावयेत् साधकोत्तमः ॥ नारायणीं महादक्षिं श्यामां गरुडवाहिनीम् । नानालङ्कारसंयुक्तां चारुकेशां चतुर्भुजाम् ॥ घण्टां शंखं कपालं च चक्रं सन्दधतीं पराम् । मधुमत्समदोललाटस्य सर्वाङ्गं

श्यामवर्ण, सभी असिहस्त, सभी मुण्डमालाविभूषित, और सभी वामहस्त द्वारा तर्जनी धारण किये हैं, यह कहकर पूर्वादि पञ्चदश कोणोंमें ध्यान करके आवाहन करे। फेत्कारिणी में भी कहा है, अनंतर पूर्वादि कोण में वामावर्त्त क्रमसे विन्यास करे। फिर ब्राह्मी इत्यादि का ध्यान करके आवाहन करना चाहिये। यथा कुलसंभव में कहा है, बाहिरी मण्डल में ब्राह्मी, नारायणी, माहेश्वरी, चामुण्डा, कौमारी, अपराजिता, वाराही और नारसिंही की पूजा करे। इनका ध्यान । यथा, ब्रह्माणीं हंसपर सवार होती है। वह श्वेतवर्ण, चतुर्भुजा, चतुर्वर्त्रा, त्रिनेत्रा, ब्रह्महूर्च [पात्रविशेष] पङ्कज [कमल] दण्ड और अस्त्र धारण करती है। साधक इसी चारुहासिनी जटाजूटधारिणी ब्रह्माणी को चिन्ता करे। नारायणी अत्यंत दीप्तिशालिनी, श्यामवर्ण गरुडवाहिनी, विविध अलङ्कारधारिणी और सुन्दर केशपाशशोभिनी है उसके चार हस्त हैं। उनमें घंटा, शंख, कपाल और चक्र बिराजमान रहता है। उसकी दृष्टि मधुमत्समदोलला [मदसे चंचल] और सर्वाङ्ग सौन्दर्य में पूर्ण है। माहेश्वरी वृषभ [धैर्य] पर आरोहण करती है। वह शुभा त्रिनयना, एवं उस के हाथ में धर, अभय, शूल, कपाल, डमरु और टंक [शस्त्र विशेष] शोभा पाता है और सर्वा-

सुन्दरीम् ॥ माहेश्वरीं वृषारूढां शुभ्रां त्रिनयनान्विताम् । कपालं डमरं
चैव वरदामयशूलकम् ॥ टङ्गं च दधतीं देवीं नानाभरणभूषिताम् ॥

चामुण्डामहेशां प्रकटितदशनं भीमवक्त्रं त्रिनेत्रं नीलाम्भोजप्रभामां प्रमुदितवपुषां नारनुषङ्गालिमालाम् । खड्गं शूलं कपालं नरशिरघटितं खेटकं धारयन्तीं प्रेतारूढां प्रमत्तां मधुमदमुदितां भावयेच्छण्डरूपाम् ॥

कौमारीं कुंकुमप्रभां त्रिनेत्रां शिखिसंस्थिताम् । चतुर्भुजां शक्तिपाशमङ्कुशामयधारिणीम् ॥ नानालङ्कारसंयुक्तां प्रमत्तां परिचिन्तयेत् । अपराजितां च पीताभामक्षेत्रवरप्रदाम् । कपालं मातुलाङ्गच दधतीं पारोचिन्तयेत् ॥ वाराहीं धूम्रवर्णां च वराहवदनां शुभाम् । फलकखड्ग-मूसलहलवेदमुजैर्युताम् । नारसिंहीं नृसिंहस्य विभ्रतीं सदृशं वपुः ॥

अत्र काम्या पूर्वा दिक् न त्वन्या विशेषवचनात् । यत्र रवेऽदयः किंवा पूज्य पूजकयोरन्तरा इति । आगमे सर्वदैवतयूजने पूज्य-पूजकयोरन्तर एव पूर्वा दिक् ।

तदुक्तं राघवभट्टेन—

यत्रैव भानुस्तु विषययुदेति प्राचीति तां वेदविदो वदन्ति ।
अथान्तरा पूजकपूज्ययोश्च सदागमज्ञाः प्रवदन्ति तान्नु ॥ अन्यच्च

लंकार से भूषित है । चामुण्डा दांत निकालकर अट्टहास करती है । वह भीमवक्त्रा त्रिनेत्रा नीलोत्पत्ती समान प्रभा प्रमुदित शरीर, और नूतुण्ड (नगमुण्ड) मालासे विभूषित है । उसके हाथ में खड्ग, शूल, नरकपाल, और खेटक (आधाश में चरने वाले ग्रह) शोभायमान हैं वह मधुमद में प्रमुदित और प्रमत्त होकर प्रेत के ऊपर आरूढ होती है । उसका रूप अत्यन्त भयंकर है । साधक उसकी उक्त रूप में भावना करे । कौमारी की प्रभा- कुंकुम की समान है । उसके तीन नेत्र, त्रिष्वी (मोर) कहन चार भुजा, हाथों में शक्ति, पाश, अङ्कुश और अभय, एवं कलेवर विविध अलंकार में विभूषित है । अमृतपान करके वह अत्यन्त मत्त भावापन्न हुई है । साधक इस रूप में उसकी चिन्ता करे । अपराजिता पीतवर्णा, अक्षमूत्र और वरप्रदा, कपाल एवं मातुलाङ्गधारिणी है । इस रूप में उसकी चिन्ता करे । वाराही धूम्र वर्ण, वराह की समान बदनयुक्त और चार भुजा में फलक, खड्ग, मूसल और तूण धारण करती है । नारसिंही नृसिंह की समान शरीरधारिणी है ।

पूर्वदिशाही पूजादि में कमनीय है, अन्य दिशा नहीं । इस विषय में विशेष वचन हैं जिस दिशा में सूर्य का उदय होता है, अथवा पूजक का अन्तरा अर्थात् व्यवधान है,

देवसाधकयोरन्तः पूर्वाशा दिगिहोच्यते ॥ अपि च । पूज्यपूजकयो-
रन्तः पूर्वोऽथैव निगद्यते ॥

तन्त्रान्तरेऽपि—

होतुः पूर्वं पर्वभागं प्रदिष्टं सव्यं भागं दक्षिणन्त्वागमज्ञैः । दक्षं
विन्द्यादुत्तरं भागमग्र्यं प्रज्ञावह्निः पश्चिमं भागमुक्तम् ॥

अग्र्यमिति संमुखमित्यर्थः ॥ यत्तु ।

पुरन्दरमुखो मंत्री पूजयेत् त्रिपुरां यदि । देवीश्च सदा प्राची
प्रतीची त्रिपुरेश्वरः ॥

इति गुप्तार्णववचनम्, तत्र त्रिपुराविषयं बोद्धव्यम् । देवीमात्रवि-
षयकल्पने अन्यथा भवेत् । अथ मूलमन्त्रान्ते । श्री महाकालसहितां
श्री दक्षिणकालिकां तर्पयामीति त्रिःसन्तर्प्य सायुधां सपरिवारां च
तर्पयेत् । ततोऽष्टादशोपचारैः षोडशोपचारैर्दशोपचारैः पञ्चोपचारैर्वा
देवीं पूजयेत् ।

तदुक्तं स्वतन्त्रे—

आवाहयेत् प्रतिदले मूलदेवीं च । तर्पयेत् । तर्पयेत् कालिकां

उसको ही पूर्वदिशा कहते हैं आगम में कहा है संपूर्ण देवता की पूजा में पूज्य और
पूजक के अन्तर को ही पूर्वदिशा कहते हैं राघव भट्ट ने इसी प्रकार कहा है । यथा-
जिउ ओर आकाश में सूर्य उदय हो, वेदविद्वगण उसको ही पूर्वदिक् शब्द में निर्देश
करते हैं । आगमज्ञ व्यक्तिगण पूज्य और पूजक के अन्तर को ही पूर्वदिशा कहते हैं ।
अन्यत्र भी कहा है, यथा—देवता और साधक इन दोनों के अन्तर को ही पूर्वदिशा
कहते हैं । फिर भी कहा है, पूज्य और पूजक के अन्तरका ही पूर्वदिशा कहते हैं । तत्रांतरमें
भी लिखा है, हांता के पूर्व को पूर्वभाग, सव्य को दक्षिण भाग, दक्षिण का उत्तर भाग
और संमुख को पश्चिम भाग कहते हैं । प्राञ्चवित् और आगमवित् व्यक्ति गणों का इसी
प्रकार मत है । तो जो गुप्तार्णवमें लिखा है कि पुरन्दर मुखमें विराजमान होकर त्रिपुरादेवी की
पूजा करै, उसको त्रिपुराविषयक समझना चाहिये । अनंतर मूलमंत्रकेनमें श्री महाकाल
सहित श्रीदक्षिणा कालिका का तर्पण करता हूं यह कह तीन बार तर्पण करके आयुध
और परिवार के सहित पुनर्बार तर्पण करना चाहिये । अनंतर अष्टादश [अठारह]
वा षोडश [सोलह] या दश वा पंच विध उपचार से देवीकी पूजा करै । स्वतंत्र
में इसीप्रकार कहा है, यथा—प्रतिदल में आवाहन करके मूल देवी का भी तर्पण करै ।

देवीं साधुधां सपरीकराम् । पाद्यादिभिर्नृक्षदेर्वि संपूज्य तर्प-
येत् पुनः ॥

अथोपचारा यथा । तदुक्तं केत्कारिण्याम्—

आसमावाहने आर्घ्यं पाद्यमाचमनं तथा ॥ स्नानं वासोपवीतञ्च
भूषणानि च सर्वशः । गन्धपुष्पं तथा धूपदीपावन्नञ्च तर्पणम् । मा-
ह्यानुलेपनञ्चैव नमस्कारविसर्जने । अष्टादशोपचारैस्तु मन्त्री पूजां
समाचरेत् ॥

मन्त्रावल्यान्तु—

पाद्यार्घ्याचमनीयञ्च स्नानं घसनभूषणम् । गन्धपुष्पधूपदीपनै-
वेद्याचमनं ततः ॥ ताम्बूलमर्चना स्तोत्रं तर्पणञ्च नमस्क्रिया प्रयो-
जयेदर्चनायामुपचारांस्तु षोडशः । अन्यञ्च—अर्घ्यं पाद्यं निवेद्याथ
तथैवाचमनीयकम् ॥ मधुपर्काचमनञ्चैव तथा गन्धप्रसूनके ॥ धूप-
दीपौ च नैवेद्यं दशोपचारकं स्मृतम् । गन्धादिना नैवेद्यान्ता पूजा
पञ्चोपचारिका ॥

अथ पूजायां विधयो यथा । कालीकल्पे—

श्रीपदं पूर्वमुद्धृत्य पादुकागदमुद्धरेत् । पूजयामि ततः पश्चात्
पूजयेदङ्गदेवताः ॥ काल्यादयः पूजनीयाः क्रमेण परमेश्वरि ! ।
स्वाहा होमे तर्पणे च तर्पयामीति संस्मरेत् ॥ देवीदक्षिणे महाकालं

देवी कालिका का और परिकर सहित तर्पण एवं पाद्यादि द्वारा नूल देवी की पूजा
करके पुनर्वारं तर्पण करना चाहिये ॥

सर्व उपचार । यथा—केत्कारिणी तंत्र में कहा है । आसन, आवाहन, अर्घ्य,,
पाद्य, आचमन, स्नान, वाद्य, उपवीत, समस्त भूषण, गंध, पुष्प, धूप, दीप, अन्न,
तर्पण, माह्यानुलेपन, नमस्कार, विसर्जन, इन अठारह उपचार से पूजा करे। मंत्र-
रत्नावली में कहा है, पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, स्नान, घसन, आभूषण, गंध, पुष्प,
धूप, दीप, नैवेद्य, आचमन, ताम्बूल, अर्चना, स्तोत्र, तर्पण, नमस्कार यह षोडश
उपचार पूजाके समस्त प्रयोग करे। अन्यत्र भी कहा है । अर्घ्य और पाद्य निवेदन करके
फिर आचमन मधुपर्क आचमनीय,, गंध, पुष्प, धूप, दीप, और नैवेद्य निवेदन करे।
इनकाही नाम दश विध उपचार है गंध, पुष्प, धूप, दीप और नैवेद्य इन कई इन्त्यको
एकत्र में पंच उपचार कहते हैं ।

पूजयेत् यथा । कुमारीकल्पे-देव्यास्तु दक्षिणे भागे महाकालं समर्चयेत् ॥

कालीकल्पेऽपि-

महाकालं यजेद् यत्नान् पश्चाद्देवीं प्रपूजयेत् ।

अथ मन्त्रो यथा-ओं ह्रीं र्यां रां लां वां क्लीं महाकालमैरव ! सर्वविघ्नान् नाशय २ ह्रीं श्रीं फट् स्वाहा अनेन पाद्यादिभिराराध्य त्रिस्तर्पयित्वा मूलदेवीं पूजयेत् । तथा मूलान्ते च ततः पाद्यं महाकालसहित श्रीदक्षिणकालिकायै नम इति पादयोः पाद्यं दद्यात् । केवाञ्चिन्मते तु । महाकालसहितपदसम्बलितदेवीनामप्रयोगो न भवतीति साम्प्रदायिकाः । अथ अर्घ्यं शिरसि दद्यात् । एवम् आचमनीयं मधुपर्कं च । वमिति वरुणवीजान्ते मुखपङ्कजे दद्यात् । स्नानीयं नम इति स्नानीयं दत्त्वा शुद्धदुक्कलेनाङ्गं प्रोन्माज्यं विचित्र पट्टवस्त्रकस्तूरी कुंकुमचन्दनसिन्दूरकज्जलमुकुट कुण्डलताटङ्कहार— अथ रत्नरत्नं हृणा हृदप्रविभूषणं काञ्ची नूपुररत्नाङ्गुरीयकाद्याभरणानि विविधपद्मादिराचितमाल्यादीनि निवेद्य केवलं पुनराचमनीयं दद्यात् । तदुक्तम्-

पूजा का निषेध । यथा-कालीकल्प में कहा है, प्रथम भीपद उद्धार करके फिर पादुकापद उद्धृत करै । अनंतर 'पूजयामि' पद प्रयोग करना चाहिये फिर संपूर्ण अंग देवताओं की पूजा करके यथाक्रमसे कल्पादि की पूजा करनी चाहिये ! देवीके दक्षिणमें महाकालकी पूजाकरनी चाहिये । यथा कुमारीकल्पमें कहा है, देवीके दक्षिण भाग में महाकाल की पूजा करै । कालीकल्पमें भी कहा है, यत्न सहित महाकालकी पूजा करके फिर देवीकी अर्चना में प्रवृत्त होवे ॥

पूजा का मंत्र । यथा—'ओं ह्रीं' इत्यादि । इस मंत्र से पाद्यादि द्वारा आराधना करके तीनबार तर्पण सहित मूलदेवीकी पूजा करै । मूलमंत्रसे पूजाकर तर्दीय पदमें पाद्य निवेदन करै । किसी किसी के मतसे महाकाल सहित पदसंयुक्त देवी के नाम का प्रयोग करने की आवश्यकता नहीं है । अनंतर मस्तक में अर्घ्यदान-करै । इस प्रकार वरुणवीज सहित मुखकमल में आचमनीय, और मधुपर्क प्रदान करना चाहिये ! अनंतर स्नानीय दान और विशुद्ध दुक्कल (डुपट्टा) में अंग ढककर विचित्र पट्ट वस्त्र, कस्तूरी कुंकुम, चन्दन, सिन्दूर, कज्जल (मुकुट) कुण्डल, ताटङ्क, तीन हार शृङ्ख, कंकण, अंगद, भीषाभूषण, काञ्ची, नूपुर, और रत्नाङ्गुरीय इत्यादि समस्त

पाद्यञ्च पादयोर्दद्यात् नासामन्त्रेण मन्त्रवित् । शिरोमन्त्रेण देवेशि ! अर्घ्यं दद्याच्छिरोपरि ॥ आचमनं मधुपर्कं च स्वधामन्त्रेण देशिकः । स्नानं गन्धं हृदा दद्यात् पुष्पाणि वौषडित्यपि ॥ ततो निवेदयामीति दद्यात् सर्वं महेश्वरि ! ।

स्वधामन्त्रेण वरुणमन्त्रेण इत्यर्थः ।

स्वधेत्याचमनीयं च त्रिवारं मुखपङ्कजे ॥

तन्त्रान्तरे च -

नमः स्वाहा स्वधा चैव वौषडिति यथाक्रमम् ।

स्वाहा सन्निधिपाठाच्च आचमनीयं स्वधेति वकारमध्यपाठो युक्त एव भवति तत्र समीचीनम् । अत्रागमे प्रायः मङ्केतेनैव मन्त्रोद्धारः क्रियते एकमन्त्रोद्धारोऽपि कुत्रापि तत्तदक्षरेण कुत्रापि पर्यायशब्देन वि तत्तन्मन्त्रोद्धारो दृष्ट इति उकारमध्यपाठो युक्तः न तु वकारमध्यः अन्यथा राधवमद्भुतवचनविरोधापत्तेः तद्यथा -

मधुपर्कं मुखे दद्यात् जलमन्त्रेण देशिकः । किञ्च वारुणेन

आमरुख और विविध पद्मादि रचित मालादि निवेदन पूर्वक-केवल पुनर्वार आचमनीय प्रदान करै जैसा कहा है । यथा--नासान्त के समय पाद् युगल में पाद्य निवेदन करके शिरोमंत्र से शिर के ऊपर अर्घ्य, स्वधामंत्र से आचमन और मधुपर्क, गन्ध, इन्मंत्र से स्नान, और वौषट् इत्यादि मंत्र से समस्त पुष्प निवेदन करै ॥

यहां स्वधामंत्र शब्द से वरुणमंत्र समझना चाहिये । क्योंकि तन्त्रान्तर में कहा है स्वधामंत्र से तीनवार मुखपङ्कज में आचमनीय प्रदान करै । फिर कहा है नमः स्वाहा स्वधा और वौषट् यथाक्रम से इत्यादि । इस स्थान में स्वधा, यह वकार मध्यपाठ-किसी क्रम से ठीक नहीं है । इस आगम प्राय संकेत में मंत्रोद्धार किया गया है । एकविध मंत्र के उच्चार में भी कहीं उसी उस मंत्र द्वारा, और पर्याय शब्द द्वारा भी तत्तत् मंत्र का उच्चार किया गया है । यह देखा जाता है सुतरां उकार मध्य पाठ ही युक्त हैं, वकार मध्यपाठ संगत नहीं है । अन्यथा राधवमद्भुत वचन के साथ विरोध संघटित होता है । यथा—जलमंत्र से मुख में मधुपर्क प्रदान करै । किञ्च वारुण मन्त्र से मुखपङ्क में मधुपर्क इत्यादि । यह वचन मधुपर्क विषयक है, इस प्रकार नहीं कहसकते । क्योंकि मधुपर्क और आचमन दोनों के एक मन्त्र योग में प्रदान

तु मन्त्रेण मधुपर्कं मुखाम्बुजे ॥ इति न च वाच्यं मधुपर्कविषयमेवेदं
वचनमिति ।

मधुपर्काचमनयोरेकमन्त्रेण दानात् सुधेति पाठो युक्तः एवेति
निश्चितम् । ततो मध्यमानामिकांगुष्ठे गन्धं नम इति गन्धम् अंगुष्ठ-
तर्जनीभ्यां पुष्पाणि वौषडिति पुष्पैः संपूज्य साक्षतं स्वयम्भू कुसुमा-
दिकञ्च वौषडिति मन्त्रेण दत्त्वा धूपपात्रं फडिति संगृह्य नम इति
इष्ट्वा पुरतो निधाय वामतर्जन्यां संस्पृशन् धूपं निवेदयामिति श्री-
पात्रामृतेन उत्सृज्य गजध्वनि मन्त्रमातः स्वाहेति घण्टां संपूज्य वाम-
हस्तेन तां वादयन् मध्यमानामिकांगुष्ठैर्धूपदत्त्वा देवतागायत्रीं मूल-
मन्त्रञ्च जप्त्वा त्रिधा उत्तोलनं कृत्वा देवीं धूपयेत् । अथ सम्मुखे
दीपमाजनं संस्थाप्य पूर्ववत् प्रोक्षणपूजने कृत्वा वाममध्यमया दीप-
पात्रं स्पृशन् दीपं निवेदयामीति निवेद्य घण्टां पूर्ववत् वादयन् मध्य-
मानाभिः कामध्ये दीपपात्रमंगुष्ठाग्रेण धृत्वा दर्शयेत् । ततो मधुद्रव्यं
संमुखे कृत्वा ओं कालि ! कालि ! महाकालि ! हूं हूं अमृतमासकं
विधिवत् कुरु कुरु स्वाहा इति मन्त्रेण सप्तधा अभिमन्त्र्य च ग्रास-
मुद्रया पात्रमादाय दक्षिणपाणिना शुद्धादिकं गृहीत्वा कराभ्यां संयो-

धशतः स्वधा के परिवर्त्त' में 'स्वधा' यह पाठही युक्तियुक्त होता है । यही स्थिर
किया सिद्धान्त है ॥

अनन्तर यथोक्त मंत्रोच्चारण सहित गंध और पुष्प द्वारा पूजा करके वौषट् मन्त्रसे
अक्षत सहित स्वयम्भू कुसुमदान फट्मन्त्र से धूपपात्र प्रोक्षण, पूजन सम्मुख में स्था-
पन और वाम तर्जनी द्वारा स्पर्श करना चाहिये । फिर घंटा की पूजा और वामहस्त
द्वारा उसका वादन, मध्यमा, अनामिका और अंगुष्ठ द्वारा धूपदान, देवता, गायत्री
और मूलमन्त्र जप और तीनबार उत्तोलन करके देवी को धूपित करे । अनन्तर सम्मु-
ख में दीपपात्र स्थापन एवं पूर्ववत् प्रोक्षण और पूजन निष्पादन करके वामहस्त की
मध्यमा द्वारा दीपपात्र स्पर्श, दीपनिवेदन, पूर्ववत् घंटयादन, एवं पूर्ववत् मध्यमा
और अनामिका के मध्य में अंगुष्ठाग्र द्वारा दीपपात्र धारण करके प्रदर्शन कर तदुप-
रान्त मधु द्रव्य सम्मुख करके 'ओं कालिक लि' इत्यादि मन्त्र से सप्त बार अभि-
मन्त्रित करने के पीछे ग्रासमुद्रा द्वारा पात्रग्रहण, दक्षिणहस्त द्वारा शुद्धादिसंग्रह
और दोनों हाथों से मिलाकर मूलमन्त्र के अंत में शुद्धादि सहित ग्रासव निवेदन

उप मूलमन्त्रान्ते शुद्ध्यादिसहितमासवं निवेदयामीति दद्यात् । ततो नैवेद्यं स्वर्णादिपात्रे कृत्वा त्रिकोणमण्डलोपरि पुरतः संस्थाप्य हुमि-
स्थवगुण्य यामिति वायुबीजेन संशोध्य रमिति वह्निबीजेन संदह्य व-
मिति वरुणबीजेन धेनुमुद्रया अमृतीकृत्य तदुपरि मूलं सप्तधा प्रजप्य
वामांगुष्ठेन नैवेद्यपात्रं स्पृशन् नैवेद्यं निवेदयामीति दक्षिणहस्ते तत्त्व-
मुद्रया उत्सृजेत् । ततो जलगण्डूषं दत्त्वा प्राणादिपञ्चमुद्रां दर्शयन्
वामहस्ते ग्रासमुद्रां दर्शयेत् । ततः पुनराचमनीयं दत्त्वा कर्पूरादियुक्त-
ताम्बूलं वामांगुष्ठेन धृत्वा ताम्बूलं निवेदयामीति दद्यात् । सर्वम-
र्घ्यजलेन उत्सृजेत् । ततस्तन्त्रमुद्रया अर्घ्यामृतेन देवीं त्रिः संतर्प्य
योनिमुद्रां दर्शयेत् ॥

तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

मध्यमानामिकाभ्यान्तु अंगुष्ठाग्रेण पार्वति ! । दद्याच्च विमलं
गन्धं मूलमन्त्रेण देशिकः ॥ अंगुष्ठतर्जनीभ्यान्तु चक्रे पुष्पं निवेदयेत् ।
यथा गन्धं तथा देवि ! धूपं दद्याद्विचक्षणः ॥ मध्यमानामिकाभ्यान्तु
मध्यपर्वणि देशिकः । अंगुष्ठाग्रेण देवेशि धृत्वा दीपं निवेदयेत् ॥

करना चाहिये । अनन्तर सुवर्णादिपात्र में नैवेद्य करके त्रिकोणमण्डल के ऊपर
सम्मुख स्थापन, कूर्चमंत्र से इवगुण्डन वायुबीज की सहायता से संशोधन वह्नि
बीज द्वारा संदहन, वरुणबीज की सहायता से धेनुमुद्रा योग में अमृतीकरण, उसके
ऊपर सातवार मूलमन्त्र जप, और वाम अंगुष्ठ से पात्र को स्पर्श कर तत्त्व
मुद्रा द्वारा उत्सर्जन करै । फिर जलगण्डूष प्राणदि पंचमुद्रा प्रदर्शन करने के
पीछे वाम हस्त में ग्रासमुद्रा दिखानी चाहिये तदनन्तर पुनर्वार आचमनीय प्रदान
करके बायें हाथ के अंगुष्ठ से कर्पूरादि युक्त ताम्बूल ग्रहण कर उसको निवेदन
और समस्त अर्घ्यजल के सहित उत्सर्जित करै । अनन्तर तत्त्वमुद्रा सहित अर्घ्यामृत द्वारा
देवीको तीनवार तृप्त करके योनिमुद्रा दिखावै । तंत्रान्तर में कहा है यथा—मध्यमा,
अनामिका और अंगुष्ठाग्र द्वारा मूलमंत्र की सहायता से विमलगन्ध दान करना
चाहिये । अंगुष्ठ और तर्जनी द्वारा चक्र में पुष्प निवेदन एवं गन्ध और धूपदान करै ।
मध्यमा, अनामिका, और अंगुष्ठाग्र द्वारा मध्यपर्व में दीपधारण करके निवेदन और
मूलमंत्र से तीनवार गावत्रीको उत्तोलन करके तत्त्वाल्लमुद्रा प्रदर्शन करने के पीछे
नैवेद्य निवेदन करै । शारदा टीके में कहा है, धूपमाजन मंत्र में प्रोक्षण, इन्मंत्र में

उत्तोलनं त्रिधा कृत्वा गायत्र्या मूलयोगतः । तन्त्रारूपमुद्रया देवि !
नैवेद्यं च निवेदयेत् ॥

मूलेन आचमनं ताम्बूलं तेन मुद्रया दद्यात् ।

शांदाटीकायाञ्च—

धूपभाजनमंत्रेण प्रोक्ष्याभ्यर्च्य हृदात्मना । मंत्रेण पूजितां
घण्टां वादयन् गुग्गुलं दहेत् ॥

अन्यत्रापि—

गजध्वनिं ततो मन्त्रं मातः स्वाहेत्युदीर्य च । अभ्यर्च्य वादयन्
घण्टां सधूपैर्दूषयेत्ततः ॥

तन्त्रान्तरे च—

ततः समर्पयेत् धूपं घण्टावादनसंयुतम् । एवं दीपदाने घंटा वाद-
नमिति साम्प्रदायिकाः ॥

अथ गन्धादिनिवेदनस्थानम् यथा यामले—

निवेदयेत् पुरोभागे गन्धं पुष्पच भूषणम् । दीपं दक्षिणतो दद्यात्
पुरतो न तु वामतः ॥ वामतस्तु तथा धूपमग्रे वा न तु दक्षिणे । नैवेद्यं
दक्षिणे चापि पुरतो न तु पृष्ठतः ॥

दीपमिति घृतयुक्तञ्चेत् दक्षिणे तैलयुक्तं चेद्दामे इति साम्प्रदा-
यिकाः । एवं सिता वर्त्तिश्चत् दक्षिणतः रक्ताचेद्दामतः सम्मुखे तु न
नियमः । नैवेद्यमिति सिद्धात्रं चेत् देवतावामे आमाम्नं चेद्दक्षिण
इत्यपि बोद्धव्यम् ।

अभ्यर्चन (पूजा) और 'फट्' की सहायता से पूजित घंटा बजाकर गुग्गुल जलाना
चाहिये । तन्त्रान्तर में कहा है, अनंतर घंटा बजाने के संग धूप निवेदन करे । साम्प्र-
दायिक गलोंने दीपदान में भी इसीप्रकार घंटा बजाने की विधि निवेद्य की है ।
गन्धादि निवेदन के स्थान यथा—यामल में कहा है । पुरोभाग में गन्ध, पुष्प और
भूषण, दक्षिण में दीप, वाम में धूप और दक्षिण में नैवेद्य प्रदान करे । दीप कभी
सम्मुख वा वाम में न दे । और नैवेद्य भी कभी सम्मुख वा पीछे से निवेदन न करे ।
साम्प्रदायिक मतसे घृतयुक्त प्रदीप दक्षिण में और तैलयुक्त दीप वाम में निवेदन करे ।
इसप्रकार श्वेतवर्त्ति (सफेदवर्त्ती) दक्षिण में और रक्तवर्त्ती वाम में प्रदान करनी
चाहिये । सम्मुख नहीं नैवेद्य सिद्धात्र होने से देवता के वाम में और आसन न होने से
दक्षिण में, यह समझना चाहिये ।

अथ पुष्पनियमो यथा मुण्डमालायाम्—

पुष्पाण्यपि तथा दद्यात् रक्तकृष्णसितानि च । श्वेतं रक्तं जवा-
पुष्पं करवीरं तथा प्रिये ? ॥ टगरं मल्लिका जाती मालती यूथिका
तथा । धुस्तराशोकवकुलं श्वेतकृष्णापराजिता ॥ वक्रपुष्पं विल्वपत्रं
चम्पकं नागकेशरम् । मल्लिका भिण्टिका कांची रक्तं यत् परिकी-
र्तितम् ॥ अर्कपुष्पं जवापुष्पं वर्धरं च प्रियं भवेत् । अष्टम्यां च विशेषे-
ण तुष्टा भवति पार्वती ॥ पद्मपुष्पेण रक्तेन सन्तुष्टाः सर्वदेवताः ।
कृष्णं वा यदि वा रक्तं कालिका वरदा भवेत् ॥ श्मशानधुस्तुरेणैव
तुष्टा स्वप्नावती परा । अन्यपुष्पैश्च विविधैः सन्तुष्टा देवि ! पार्वती ॥
आमलक्या तु पत्रेण तुष्टा भवति पार्वती । अष्टम्यां च चतुर्दश्यां नाना
पुष्पैः समर्चयेत् ॥ श्मशाने रात्रिशेषे वा शनिऔमदिने तथा ।

मत्स्यसूक्ते—

सुगन्धिरश्वेतलोहितकुसुमैरर्चयेद्दलैः ॥ विल्वैर्मरुवकाद्यैश्च तुल-
सीवर्जितैः शुभैः । ओडूपुष्पैर्विशेषेण वज्रपुष्पेण मिश्रितम् ॥ सर्वं
पुष्पं प्रदातव्यं भक्तियुक्तेन चेतसा । देवानामित्युपलक्षणं देवीना-
मिति षोडश्यम् ॥

पुष्प नियम । यथा—मुण्डमालायाम् में कहा है, रक्त, कृष्ण और श्वेत वर्ण सम-
स्त पुष्प प्रदर्शन करै । श्वेत और रक्त भेद में द्विविध जवा और द्विविध करवीर,
टगर (सुहागा) मल्लिका, जाती (चमेली) मालती, यूथी, धुस्तर, शोक, वकुल शृङ्ग
और कृष्ण भेद से दो प्रकार की अपराजिता (विष्णुकान्ता) वक्र पुष्प, विल्वपत्र,
चम्पक, नागकेशर, मल्लिका पीलीकटसरैया कांची (तारी चोंटली) और अर्क पुष्प
(आमका फूल) यह सब देवीको प्रिय हैं । विशेष करके अष्टमी में यह सब प्रदान
करने से पार्वती तुष्ट होती हैं रक्तवर्ण पद्म पुष्प प्रदान करने से संपूर्ण देवता संतुष्ट
होते हैं । कृष्ण वा रक्तवर्ण जो कोई पुष्पप्रदान किया जाय उससे कालिका वरप्रदान
करती है । स्वप्नावती श्मशान धुस्तर (श्मशान का धतूरा) से ही संतुष्ट होती है ।
अन्यान्य विहित पुष्प और आमलकी के पत्र प्रदान करने से, पार्वती प्रसन्न होती हैं ।
अष्टमी और चतुर्दशी में शनि और मंगलवार में श्मशान में वारात्रि के शेष में, विविध
पुष्प ज्ञान सहित अर्चना करै । मत्स्यसूक्त में कहा है, सुन्दर गन्धयुक्त श्वेत और

तदुक्तं तन्त्रांतरे—

देवीरूपा सदा कार्प्या जलजैः स्थलजैरपि । विहितैर्वा नि-
विदैर्वा भक्तियुक्तेन चेतसा ॥ पूजनीया सदा भक्त्या नृणां
शीघ्ररुत्तासये ॥

अथ पुष्पदानविधानम् यथा तदुक्तं शारदाटीकायाम्—

पुष्पं वा यदि वा पत्रं रुतं नेष्टमधोमुखम् । दुःखं तत्समाख्यातं
यथोत्पन्नं तथार्पणम् ॥ अधोमुखं फलं नेष्टं पुष्पांजलिविधौ न तत् ।

अथ नैवेद्यं यथा । तदुक्तं मत्स्यसूक्ते—

पायसं कृषरं दद्यात् शर्करागुडसंयुतम् । गन्धं मुखे मधुपयस्तथा—
न्यानि निवेदयेत् ॥ शालमत्स्यञ्च पाठीनं गोधामांसमनुत्तमम् ।
अन्नञ्च मधुना युक्तं यत्नादद्याच्च मन्त्रवित् ॥

कृषरं तिलतण्डुलमित्यर्थः । पाठीनं बोयालाख्यमत्स्य
मित्यर्थः ।

अन्यत्रापि—

कन्दुपक्वं स्नेहपक्वं घृतसंयुक्तपायसम् । मनः प्रियंच नैवेद्यं दद्यादेवै
पुनः पुनः ॥

लोहित, वर्णं कुसुम (पुष्प) विल्व, मरुवक विशेषतः ओङ् पुष्प (गुडहर पुष्प)
और वज्र पुष्प मिश्रित समस्त पुष्प भक्तियुक्त चित्त से प्रदान करे, तुलसी प्रदान न
करे । तन्त्रान्तर में कहा है विहित हों अथवा निषिद्ध हों, जलज और स्थलज पुष्पों के
द्वारा भक्तियुक्त चित्त से सर्वदा देवी की पूजा करने से शीघ्रफल लाभ होगा ।

पुष्प विधान । यथा—शारदा टीका में कहा है पुष्प वा फल अथवा पत्र अधोमुख
होकर न दे, इस से दुःख उपस्थित होता है । जिस रूप में वह सब उत्पन्न हुए हैं
उसी भाव में अर्पण करे । पुष्पांजलि प्रदान करने के समय अधोमुख होकर फलदान
की विधि विहित नहीं है । अब नैवेद्य दान की विधि लिखी जाती है मत्स्यसूक्त में कहा
है पायस (खोर) शर्करा गुड समेत कृषर गन्धदुग्ध (गायका दुग्ध) मधु और अन्यान्य
समस्तद्रव्य निवेदनकर । मन्त्रवित् साधक यत्नपूर्वक शाल्यमत्स्य पाठीन, गोधामांसऔर
मधुयुक्तअन्न प्रदानकरे । इसस्थलमें कृषर शब्दमें तिल, तंडुलहों । पाठीनशब्दमेंबोदालमत्स्य
समझना चाहिये । अन्यत्र भी कहा है । यथा—कम्पपक्व, स्नेहपक्व, घृतसंयुक्त पायस
और इन्द्रानुसार मन को प्रियनैवेद्य धारम्भार प्रदान करे कन्दपक्व शब्द में अह

कन्दुपकं भृष्टतण्डुलपृथुकादिकम् स्नेहपक्वं लड्डुकादि ॥

कुमारीकल्पेषि—

ताम्बूलं च सर्करं नारिकेलं सशर्करम् । पायसं सघृतंचैव
आर्द्रकं सगुडं तथा ॥ सतण्डुलं तिलं चैव दधि चैव सशर्करम् ।
जम्बीरं पनसं च । आम्रातकफलं तथा । कदलीं तिलिङ्गीं चैव श्रीफलं
फलमुत्तमम् । करंजं वकुलंचैव तालं खजूरमेव च ॥ अन्यानि च
सुगन्धीनि स्वादूनि च फलानि च ॥

मुण्डमालायामपि—

दधि चीरं गुडश्चान्नं पायसं शर्करान्वितम् । पायसं चौद्र-
मांसं च नारिकेलं समोदकम् । शशकं मेपकं चैव आर्द्रकं च सश-
र्करम् । शालमत्स्यं च पाठीनं शङ्खं गडकं तथा ॥ मद्गुरं चलिपं
दयात् मांसं माहिषमेव च । पक्षिमांसं परारोहे ! डिम्बं
नानासमुद्भवम् ॥ कृष्णच्छागं महामांसं गोधिकां हरिणीं तथा ।
जलजे मत्स्यमांसे च गण्डकीमांसं मेव च ॥ नानाव्यञ्जनदुग्धानि
व्यञ्जनानि बहूनि च ॥

नैवेद्यपात्रं यथा । यामले—

तैजसेषु च पात्रेषु सौवर्णे राजते तथा । ताम्रे वा प्रस्तरे वापि

तण्डुल पृथुकादि जानना स्नेह पक्व शब्द में लड्डूकादि । कुमारीकल्प में भी कहा है । यथा कर्पूर सहित ताम्बूल शर्करा के संगे नारिकेल [नारियल] घृत सहित चीर गुड सहित अदरक तण्डुल सहित तिल शर्करा सहित दधि, जम्बीर, (नीबू) पनस [कटहर] आम्रातक (अम्बाडा) कदली तिलिङ्गी (विपाबिल) श्रीफल, करञ्ज, वकुल, ताल, खजूर एवं अन्यान्य सुस्वाद और सुगन्धित सम्पूर्ण फल प्रदान करै । मुण्डमाला में कहा है दधि, दूध, गुड सहित पायस, चौद्रमांस, नारिकेल, मोदक, अन्न, खरगोश, मेप (भेड) शर्करा सहित अदरक, शाल, पाठीनमत्स्य, शङ्ख, गडक मद्गुर, इलिष, भैंसे का मांस, पक्षीमांस, नानासम्भूत, डिम्ब कालावकरा, महामांस, गोधिका हरिणी मांस, गण्डकी मांस एवं अनेक व्यञ्जन और दूध प्रदान करै । नैवेद्य पात्र यथा—यामले विविध तैजस पात्र में अथवा सुवर्ण के पात्र में वा चांदी के पात्र में वा तांबे के पात्र में किंवा पत्थर और पद्मपात्र में अथवा यज्ञदारमय पात्र में नैवेद्य कल्पना करै । हे महेश्वर ! इन सबका उभाव होने से स्वहस्तगठित उपयुक्त कर्घ्य-

पद्मपात्रेऽथवा पुनः । यज्ञदास्यमे वाधि नैवेद्यं कल्पयेत् बुधः । सर्वभावे
तु माहेशि ! स्वहस्तघटितं यदि ॥ यद्योभ्यमर्घ्यपात्रे तु तद्विधाय
निवेदयेत् । अन्यैस्तोयैर्गृह्यत्तुष्टमर्घ्यपात्र स्थितं च यत् ॥ न गृह्णाति
महादेवी दत्तं विधिशतैरपि ।

अथ कृताञ्जलिः ! श्रीदक्षिणकालिके ! आवरणं ते पूजयामीति
आज्ञां गृहीत्वा अग्नीशासुरवायव्यसंमुखे दिक्षु च देव्याः षडङ्गे वा
षडङ्गदेवतां ध्यात्वा न्यासोक्तमन्त्रेण यजेत् ।

तदुक्तम् कुलार्णवे—

अग्नीशासुरवायव्यमध्यदिक् षडङ्गभूजनम् । इति ।

तन्त्रान्तरे च—

इष्ट्वा हृदयमाग्नेय्यामैशान्यान्तु शिरो यजेत् । नैऋत्यां च शिखा
पूज्या वायव्यां कवचं यजेत् ॥ अभ्यर्च्य पुरतो नित्यं दिक्षु वास्त्रम-
पार्चयेत् । अपिच । वन्द्यादिदिक्षु वा पूज्यात्तत्तदङ्गेषु च क्रमात् ॥

ध्यानं यथा—

तुषारः फटिकाग्रामनीलकृष्णारुणार्चिषः । वरदामयधारिण्यः
प्रधानतनवस्त्रियः ॥ अथ गुरुपंक्तित्रयं पूजयेत् ।

पात्र में नैवेद्य निवेदन करे । इनके बिना अन्य पात्र में शतशतविधि अनुसार
प्रदान करने से महादेवी उसको ग्रहण नहीं करती । अनन्तर हाथ जोड़कर “ श्री
दक्षिणकालिके ” इत्यादि कह, आज्ञाग्रहण कर अग्निकोण, वायुकोण, नैऋतकोण और
ईशानकोण के सम्मुख एवं दिक्समूह अथवा देवी के षडङ्ग में षडङ्ग देवता का ध्यान
करना हुआ न्यासोक्त मंत्र से पूजा करे । कुलार्णव में कहा है यथा—अग्निकोणादि
चतुष्कोण मध्यभाग और दिशाओं में अङ्ग पूजा करनी चाहिये । तन्त्रान्तर में भी कहा
है अग्निकोण में हृदय को पूजा करके ईशानकोण में मस्तक, नैऋतकोण में शिखा
और वायुकोण में कवच की पूजा करनी चाहिये । पूजा के अन्त में सम्मुख सब ओर
अस्त्रकी पूजा करनी चाहिये । फिर कहा है, अग्नि इत्यादि दिशाओं में उन उन सब
अङ्गों सहित यथाक्रम से देवी की पूजा करे । ध्यान यथा—तुषार इत्यादि । अन्तर
तीन गुरु पंक्तियों की पूजा करनी होती है । शारदा टीका में कहा है यथा—वायुकोण
से ईशानकोण पर्यन्त गुरुपंक्ति की पूजा करे । इसमें ऊपरमर्ध होने से गुरु चतुष्टय

तदुक्तं शारदाटीकायाम्—

चायव्यादीशपर्यन्तं गुरुपंक्तिं समर्चयेत् । तदशक्तौ गुरुचतुष्टयं
तदशक्तौ गुरुत्रयम् ॥

तद्दैवतं ऋषिमात्रं वा । अथ गुरुपंक्तिर्यथा । तदुक्तं भाव-
चूड़ामणी—

भैरव उवाच—

मातर्देवि ! महामाये ! बन्धमोक्षप्रवर्तिनि ! । इदानीं श्रोतुमि-
च्छामि गुरुक्रममनुत्तमम् ॥

देव्युवाच—

गुरुक्रमस्तु बहुधा मन्त्रविस्तारगौरवात् । कालीनामप्यनादित्वात्
तत् कथं कथयामिते ॥ न ज्ञात्वा गुरुकुलं ह्येव नष्टमार्गो भाविष्यसि ।
नष्टमार्गो नात्र विद्ये न तादृक् फललोचरम् ॥ गुरुणां शिष्यभूतानां
नास्ति चेत् सन्ततिक्रमः । मन्त्रतन्त्राश्च विद्याश्च निष्कला नात्र संशयः ॥
विंशतिं पुरुषान् वापि नवसप्तत्रयोऽपि वा । अज्ञात्वा गुरुवंशानां
शिष्यश्च नष्टसन्ततिः ॥ स्ववंशादधिकं ज्ञेयं गुरुवंशं महाशुभम् ।
जनकादधिको ज्ञेयो मन्त्रदश्च महेश्वर ! ॥ तस्मात् सर्वत्र दे-
वेश ! संक्षेपात् शृणु तान् गुरुन् । आदौ सर्वत्र देवेश ! मन्त्रदः
परमौगुरुः ॥

और इसमें भी असमर्थ होने से गुरुत्रय अथवा तद्दैवत ऋषिमात्र की पूजा करनी चाहिये ।

अब गुरुपंक्ति लिखी जाती है । भाव चूड़ामणि में कहा है, यथा—भैरव ने कहा है
हे मातः देवि महामाये ! तुम बन्धन और मुक्ति की हेतु हो अथ गुरुक्रम श्रवण करने
की मेरी इच्छा है देवी ने कहा भगवती काली अनादि हैं । उनके मन्त्र भी अनेकप्रकार
हैं इसलिये गुरुक्रम भी अनेक विधि में विच्छिन्न है अतएव किसप्रकार उसका धर्णन
करूँ ? हे देव ! कुलगुरु को न जानने से नष्टमार्ग होना होता है । नष्टमार्ग की विद्या
साधन में किसी प्रकार का फल उत्पन्न नहीं होता । गुरु के वंश को अपने वंश की
अपेक्षा भी श्रेष्ठ जानना चाहिये । हे महेश्वर ! जो मन्त्र देता है उसको पिता की
अपेक्षा भी अधिक जानना चाहिये । अतएव हे देवेश ! संक्षेप से गुरु गणों का विषय
श्रवण करो । प्रथम सर्वत्र मन्त्रदाता गुरु ही सब से श्रेष्ठ हैं । तुम परापर गुरु और

परापरगुरुत्वं हि परमोष्ठिरहं ततः । सर्वतन्त्रेषु विद्यासु
स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥ ततः पुरुषरूपश्च ततः स्वगुरुसन्ततिः ।
तनैव हि मदंशाश्चमद्भुक्ताश्च विशेषतः ॥ शैवमन्त्रेषु पुरतः
सर्वत्रसिद्धिदायिकः । दिव्यौघा गुरवो देव ! सिद्धौघा गुरु-
वस्तथा ॥ मानवौघाः समासेन कथयामि तवाग्रतः । तत्रादौ कालिका
देवी तस्याः शृणु गुरुकमम् ॥ महादेवी महादेवस्त्रिपुरा चैव भैरवः ।
दिव्यौघाः गुरवः प्रोक्ताः सिद्धौघान् कथयामिते ॥ ब्रह्मानन्दः पूर्णदे-
वश्चलश्चित्तश्च लोचनः । कुमारः क्रोधनश्चैव वरदः स्मरदीपनाः ॥ माया
मायावती चैव मानवौघान् शृणु प्रिये ! ॥ विमनः कुशलश्चैव भीमः
शूरः सुधाकरः । मीनो गोरक्षकश्चैव भोजदेवः प्रजापतिः ॥ मूलदेवो
रन्तिदेवो विघ्नेश्वरहुताशनौ । समरानन्दसन्तोषौ कालिकागुरवः
स्मृताः ॥

अथ देवीं प्रति भैरववाक्यम्—

तदुक्तं तन्त्रार्णवे—

दिव्या वसन्ति ये नित्यं सिद्धिभूमाविहापि च ॥ मानवौघा
मानवेषु मम रूपधराः सदा । आनन्दनाथशब्दान्ता गुरवः सर्वसि-
द्धिदाः ॥ स्त्रियोऽपि गुरुरूपाश्च अम्बान्ताः परिकीर्तिताः । मानवौ-
घान्तिके देवि ! स्वगुरुं परिजयेत् ॥

मैं परमेष्ठी गुरु हूँ सम्पूर्ण तंत्र और विद्या मैं हूँ मैं ही स्वयम् प्रकृति और तिसके पीछे
अपने गुरु की सन्तति हूँ उसमें भी विशेष करके मदीय भक्तगण मेरे ग्रंथ स्वरूप हैं ।
हे देव ! दिव्यौघ, सिद्धौघ और मानवौघ भेदसे गुरु तीन प्रकार के हैं संक्षेपसे तुम्हारे
निकट इनका वृत्तांत कहती हूँ । तिनमें देवी कालिका प्रथम है । तिनका गुरुकम
श्रवण करो । महादेवी और महादेव एवं त्रिपुरा और भैरव यह दिव्यौघ गुरु हैं ।
सिद्धौघ गुरु का वृत्तान्त कहती हूँ, श्रवण करो । ब्रह्मानन्द, पूर्णदेव, चलश्चित्त, लोचन,
कुमार, क्रोधन, वरद, स्मरदीपन, माया, मायावती, यह मानवौघगुरु हैं और विमल,
कुशल, भीम, शूर, सुधाकर, मीन, गोरक्षक भोजदेव, प्रजापति, मूलदेव, रन्तिदेव
विघ्नेश्वर, हुताशन, समरानन्द, सन्तोष यह कालिका गुरु हैं ॥

देवी के प्रति भैरववाक्य । यथा—तन्त्रार्णवे—जो मेरा रूप धारणपूर्वक मनुष्य-
गण सिद्ध भूमि में और इस लोक में वास करते हैं वह दिव्यस्वरूप गुरुगण मानवौघ
नाम से परिगणित हैं उनको आनन्दनाथ कहने हैं वह सर्वविध सिद्धि विधान करते
हैं । इनो गुरुपिणी स्त्रियों को अम्बा शब्द से निर्देश करते हैं । हे देवि ! मानवौघ

अथवा प्रातःकृतेषु यत्सामान्यगुरु कुलमुक्तं तदेवार्चयेत् ।

तद्यथा भावचूडामणौ-

अथवा सर्वशास्त्रेषु गुरुवः पूर्ववर्चिताः ।

कुलचूडामणौ च-

एकाधिसमना मूर्त्वा शृणु वत्स ! समाहितः । येषु येषु च मंत्रेषु
ये ये ऋषिगणा स्मृताः ॥ ते ते पूज्याः सपर्यादौ संक्षेपाद्भूतं मया
अज्ञात्वा गुरुकुलं वा गुरुत्रितयमर्चयेत् ॥ चतुष्टयं वा सङ्कोचो न च
कार्यस्ततः परम् । गुरुः परं गुरुश्चैव परापरगुरुस्तथा ॥ परमोष्टिगुरुश्चैव
कथिता गुरुवस्तव । गुरुपूजां विना वत्स ! यदि पूजां समाचरेत् ॥
निष्कला मम सा पूजा श्रुतान्या साधकोत्तमैः । निर्गुणं तत्सदेव स्यात्
सगुणं कुलपूजनम् ॥ कुलवलोकनं चेत् स्यात् कुतः प्रोक्षणमार्जनम् ।
क्व च स्थानं क्व वा शुद्धिः क्व च न्यासविशोधनम् ॥ दीक्षाप्रभुः
कुलीनः स्वात् कुलात्मा बटुकेश्वरः । स्वगेहे गुरुमानीय कुलरूपं गुरुं
स्मरेत् ॥ गुरुक्रमञ्च कथितं गोपनीयं प्रय नतः ॥ न देयं यत्र कुत्रापि
योगत्रष्टे च शिष्यके । वैष्णवे शक्तितन्त्रे वा गाणपत्येऽथवा पुनः ।

गुरु के अतिक्रम में अपने गुरु की पूजा करे । अथवा प्रातःकृत्य में जिन सामान्य कुल-
गुरु का उल्लेख है, तिनको अर्चना करना चाहिये । भाव चूडामणि में कहा है ।
यथा--अथवा सम्पूर्ण शास्त्र में ही गुरुगण पूर्व सूचित हुए हैं । कुलचूडामणि में
कहा है, हे वत्स ! एक चित्त, एक मन और सावधान होकर श्रवण करो । जिस जिस
मन्त्र के जो जो ऋषि हैं, पूजा के प्रथम ही उनकी पूजा करनी चाहिये । कुलगुरु के न
जानने से गुरु त्रितय वा चतुष्टय की पूजा करे । इसमें किसी प्रकार का संकोच न
करे । गुरु, परमगुरु, और परापर गुरु इन सबका वृत्तान्त तुम्हारे निकट वर्णन
किया । हे वत्स ! गुरु की पूजा न करके जो पूजा करी जाती है उस दोष की शान्ति
के लिये कुलपूजा करे । जिस स्थान में जो विगुण है, इस प्रकार पूजा करने से वह
सगुण होती है । यदि कुल की दृष्टिगत हो, तो प्रोक्षण और मार्जन का फिर क्या
प्रयोजन है ? इसके अतिरिक्त स्थानशुद्धि और न्यास शोधन की भी क्या आवश्यकता
है ? कुलीन ही दीक्षा का प्रभु और कुलात्मा ही साक्षात् बटुकेश्वर हैं । इसकारण
गृह में गुरु को लाकर कुलगुरु रूप से भावना करै । तुम्हारे निकट गुरुक्रम का वर्णन
किया । अत्यन्त यत्न सहित इसको मुत्त रखलै । जिस किसी को प्रदान न करै । वैष्णव

निजं गुरुं परं ध्यात्वा ततो गुरुचतुष्टयम् ॥ पूजयित्वा यजेदेवं न च संकोचमाचरेत् ॥

श्रीमहादेव्याः बायाः श्री पादुकां पूजयामि नम इति संपूज्य गुरुपात्रा मृतेन त्रिः सकृद्वा तर्पयेत् । एवं महादेवानन्दनाथ गुरुपादुकां पूज-
यामि नम इति संपूज्य पूर्ववत् पूजयेत् । एवं क्रमेण गुरुपंक्तिप्रयं
संपूज्य मानवौघान्त स्वगुरुं गुरोगुरुं तद्गुरुं च पूजयेत् तर्पयेच्च ।
ततो रश्मिवृन्ददेवताः पूजयेत् यथा बाह्ये त्रिकोणस्य सम्मुखे ओं
कालिकायाः श्रीपादुकां पूजयामि नमः । इति पाद्यादिभिः संपूज्य
योगिनीपात्रामृतेन तत्त्वमुद्रया तर्पयेत् । एवं दक्ष्या वामे ओं कपालिनीं
दक्षे कुल्लां तदन्तस्त्रिकोणं ॐ कुरुकुल्लां ॐ विरोधिनीं ॐ विप्र-
चित्ताम् । तस्यान्तस्त्रिकोणे ॐ उग्रां ॐ उग्रप्रभां ओं दीप्तां तदन्त-
स्त्रिकोणे ओं मात्रां ओ मुद्रां ओं मितां पाद्यादिना विः संपूज्य पूर्व-
वत्तर्पयेत् । ततोऽष्टदलपद्मे पूर्वादिक्रमेणाष्टशक्तिः पूजयेत् । यथा ओं
आं ब्रह्माण्याः श्रीपादुकां पूजयामि नम इति पाद्यादिभिः संपूज्य
तर्पयेत् । अः नौ ओं ईं नारायणीं दक्षिणे ओं ऊं माहेरवरीं नैऋत्यां
ओं आं चामुण्डां वारुणे आ लूं कौमारीं वायव्ये ओं ऐं अपराजिताम्
उत्तरं ओं औं वाराहीम् ईशे अं प्रः नारिणीम् पूर्ववत् संपूज्य तर्पयेच्च

शक्तिन्त्रयं अथवा गणेश-य में अपने गुरुका ध्यान करके फिर गुरुचतुष्टय की पूजा
करके देवयजन में प्रवृत्त होना चाहिये । किसी प्रकार भी संकोच न करै नमस्कार
करनेके पीछे श्रीमहादेवी अम्बाकी श्रीपादुका पूजकर गुरुपात्रस्थित अमृत से तीनकर
घण्टावार तर्पण करै इसप्रकार महादेवानन्दनाथ गुरुकी पादुकामें नमस्कारपूर्वक पूजा
करके पूर्ववत् देवपूजा और तर्पण करना चाहिये । इस प्रकार क्रमानुसार विधिसे गुरु
पंक्तिप्रय की पूजा करके, मानवौघान्त स्वगुरु, गुरुके गुरु और त्रिमकेगुरु पूजा करनी
चाहिए । पूर्ववत् तर्पण भी करै । फिर रश्मिवृन्द देवताओं की पूजा में प्रवृत्त होना
चाहिये । यथा-बाह्य में त्रिकोण के सम्मुख ओंकार उच्चारण करके काली की श्रीपादु
को पूजता हूं नमस्कार कह इसप्रकार पाद्यादि द्वारा पूजाकर तत्त्वमुद्रा की सहायतासे
योगिनी पात्रस्थ अमृत द्वारा तर्पण करै इस प्रकार बेबी के वाम में कपालिनी, दक्षिण
में कुल्ला, तदन्तर्धर्त्ता त्रिकोण में कुरुकुल्ला, विरोधिनी और विप्रचित्ता, तिसके
अन्तस्थ त्रिकोण में उग्रा उग्रप्रभा और दीप्ता तिस के अन्तस्थ त्रिकोण में मात्रा मुद्रा
और मिता, इन सब देवियों की पाद्यादि सहित ओंकार समुच्चारण करने के पीछे
पूर्ववत् तर्पण में प्रवृत्त होना चाहिये । अनन्तर अष्टदल पद्म में पूर्वादिक्रम से अष्टशक्ति
की पूजा करै । यथा—‘ओं आं ब्रह्माणी इत्यादि’ श्रुति में भी कहा है दो तीन,

तदुक्तं भुतो द्वितीयचतुःषट्थाष्टादशद्वादशचतुर्दशषोडशस्वरभेदेन
प्रथममेव प्रणवेण आवाहनञ्च तेनैव पूजनं विदुः ।

कुमारीकल्पेऽपि—

ब्रह्माद्याः पूजयेत् पत्रे पत्राग्रे भैरवान् यजेत् । लोकपालांस्तथा
वाले तदस्त्राणि च तद्वहिः ॥

अथ भैरवाः । यथा ज्ञानार्णवे—

असिताङ्गो रुक्मण्डः क्रोधश्चोन्मत्तभैरवः । कपाली भीषणश्चैव
संहाररचाष्टमः स्मृतः ॥

एषां मंत्रो यथा—

ह्रस्वाणां विन्दुसंयुक्ता बाह्माया । र्वभूषिता । इति ।

अत्र प्रयोगः । पूर्वोक्तवामावर्त्तन एं ह्रीं अं असिताङ्गभैरवं श्री
पादुकां पूजयामि नमः एं ह्रीं इं रुक्मभैरवं एं ह्रीं उं चण्डभैरवं एं ह्रीं अं
क्रोधभैरवं ऐ ह्रीं लं उन्मत्तभैरवं ऐ ह्रीं एं कपालभैरवं ऐ ह्रीं ओं
भीषणभैरवं ऐ ह्रीं अं संहारभैरवं पूजयेत्तर्पयेच्च । ततो भूपुरे इन्द्रादि
लोकपालान् यथा पर्वोदितः । नां इन्द्र श्रीपादुकां एवं वां वन्हि यां
यम चां निश्रुति वां वरुण यां वायु शां कुबेर हां ईशाननिश्रुति
वरुणयोर्मध्ये ह्रीं अनन्त इन्द्रेशानयोर्मध्ये आं ब्रह्मणः श्रीपादुकामि-
त्यादि । तद्वहिः तदस्त्राणि पूजयेत्तर्पयेच्च । तथा वं वज्र श्रीपादुकाम्
एवं सं शक्ति । दं दण्ड । खं खड्ग । पां पाश । अं अंकुश । गं गदा ।

चार, छै, आठ, दश बारह, चौदह वा सालह स्वर—भेद से प्रथम ही प्रणव द्वारा
आवाहन और पूजा करनी चाहिये । कुमारीकल्प में भी कहा है, पत्र में ब्रह्मादि की-
पत्र के अग्र में भैरवादि की, बाहर समस्त लोकपालों की और उसके बाहर उन के
सब अस्त्रों की पूजा करनी चाहिये ॥

अब भैरव गणों का वृत्तान्त लिखा जाता है । ज्ञानार्णव में कहा है, असिताङ्ग, रुक्म,
चण्ड, क्रोध, उत्तम, कपाली, भीषण, और संहार, यह आठ भैरव हैं, इनका मंत्र यथा
प्रथम वाग् बीज अर्थात् 'ऐं' और माया बीज अर्थात् "ह्रीं" प्रयोग करके फिर विन्दु
अर्थात् अनुस्वार युक्त ह्रस्ववर्ण अर्थात् अई, इत्यादिसंयुक्त करै, प्रयोग यथा—पूर्वादि
वामावर्त्त में "ऐं ह्रीं अं" इत्यादि विधान से समस्त भैरव की पूजा और तर्पण
करके भूपुर में इन्द्रादि समस्त लोकपालों की पूजा करै । यथा—"नां इन्द्र श्रीपादुका
इत्यादि" । अनन्तर उनके सब अस्त्रों की पूजा करै । यथा—"वं वज्र श्री पादुकां

शुं शुल । पं पद्म । चं चक्र श्रीपादुकामित्यादि अथैवं क्रमेण सर्वावृत्ति
देवतानुलेपनगन्धपुष्पधूपदीपद्रव्यादिभिः संपूज्य त्रिः सकृद्वा पूजयेत्
तर्पयेच्च ।

तदुक्तं कुलार्णवे—

त्रिवारं तर्पयेद्वापि सकृद्वापि यथेच्छया ।

कालीतन्त्रे—

सर्वासामपि दातव्या वलिपूजा तथैव च ।

अनुलेपनकं गन्धं धूपदीपौ च पालकम् । त्रिस्त्रिः पूजा प्रकर्त्तव्या
सर्वासामपि साधकैः ॥

अतएव सर्वासांबलीनां शक्तीनां पूजने त्रिवारमवश्यमेव दर्शयेत् ।
ततो देव्या अस्त्रं पूजयेत् यथा । देवीवामोर्ध्वं हस्ते खं खड्गम् अधो मुं मुंडं
दक्षोर्ध्वं अं अमयम् अधो वरं । जयेत्तर्पयेच्च । ततः षडङ्गं विन्यस्य
पूर्ववद्देवीं ध्यात्वा गन्धपुष्पाक्षतकुसुमधूपदीपं दत्त्वा पूर्ववद्वण्टां
चादयन् धूपं दीपं दर्शयेत् । ततः पानीयादिद्रव्यं दत्त्वा पूर्वन्नेवेशा-
दिकं निवेद्य त्रिस्तर्पयेत् । योन्यादिमुद्रां दर्शयेत् ततः पुष्पाञ्जलि-
अग्रेण पञ्चभिर्वा देवीं सायुधसपरिवारमहाकालसहितश्रीपादुकां
पूजयामि नम इति संपूज्य त्रिस्तर्पयेदिति ।

इत्यादि” । अनन्तर इस प्रकार क्रमानुसार अनुलेपन, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप और
द्रव्यादि द्वारा सब आवृत्ति देवताओं की पूजा करके तीन बार वा एक बार पूजा और
तर्पण करे । कुलार्णव में इसी प्रकार कहा है । यथा—तीन बार वा एक बार जैसी
इच्छा हो तर्पण करे । कालीतन्त्र में कहा है सब को वलि, पूजा, अनुलेपन, गन्ध, धूप
और दीप प्रदान एवं तीन तीन बार पूजा करे । अनन्तर देवी अस्त्र की पूजा करनी
चाहिये । यथा—देवी के वाम और ऊर्ध्व हस्त में ‘खं’ होने से खड्ग की, अधोभाग
‘मुं’ होनेसे मुण्डकी, दक्षिणहस्त के ऊर्ध्व में ‘अं’ होने से अमय की और अधोभागमें
में ‘व’ होने से वरकी पूजा और तर्पण करे । फिर षडङ्गविन्यास करके पूर्वकी समान
देवी का ध्यान, गन्ध, पुष्प, अक्षत, कुसुम, धूप और दीपदान एवं पूर्ववत् घण्टा
बजाकर धूप, दीप दिखानी चाहिये । अनन्तर पानी आदि द्रव्यदान करके पूर्ववत्
नैवेद्य इत्यादि निवेदन और तीनबार तर्पण करे तिस काल में योन्यादि मुद्रा दिखानी
चाहिये । अनन्तर तीन वा पांचबार पुष्पाञ्जलि दे देवीकी यथोक्त विधान से पूजाकर
तीनबार तर्पण करे कालीतन्त्र में भी कहा है, इस प्रकार पूजा करके मूलमंत्र से यथा
विधि देवीके उद्देश से यथा शक्ति नैवेद्यादि बारम्बार निवेदन करे । अनन्तर दशबार

कालीतन्त्रेऽपि—

एवं पूजां पुरा कृत्वा मूलेनैव यथाविधि । नैवेद्यादीन् यथाशक्त्या
दद्यादेवै पुनः पुनः ॥ ततो वै दशवारन्तु दीपं दत्त्वा च साधकः ।
पुष्पादिकं पुनर्दद्यान्मूलेनैव यथाविधि ॥

कुमारीकल्पेऽपि—

ततो नीराजनं कुर्याद् दशवारं प्रदीपकैः ।

अस्यार्थः आरात्रिकविधिना दीपान् प्रज्वाल्य देवतामस्तकान्तं नीत्वा
परिभ्राम्य न नीराजनं कुर्यादित्थं दशधा । आरात्रिकविधानन्तु श्रीतत्त्व
चिन्तामणावनुसन्धेयम् । अथ पञ्चमाद्यैर्देवीं परितोषयेत् । तदुक्तम् ।

पूजयेच्च महादेवीं सुरामांसकषादिभिः । अन्नैर्नानाविधैश्चापि
तोषयेत् साधकोत्तमः ॥

अथ मुण्डमातातन्त्रे-सुरादानप्रशंसा ।

सुरादानेन देवेशे ! महायोगीश्वरी भवेत् । सुरा तु त्रिविधा
देवि ! स्फाटिकी डाकिनी तथा ॥ काञ्जिकी स्फाटिकीदाने धनवृद्धि-
रनुत्तमा । डाकिनीदानमात्रेण वैश्यः सर्वो भवेत् ध्रुवम् ॥ काञ्जिकी-
सुरया देवि ! योऽर्चयेत् परमेश्वरीम् । गुटिकाञ्जनसम्भारि मारणो-
पादनादिभिः ॥ महाभिद्धीश्वरो भूत्वा वसेत् कल्पायुतं दिवि । अर्घ्यं
दत्ते महेशानि ! महासिद्धिरनुत्तमा ॥

अथोत्तरे त्रिकोणमालिरूप मांसतिलरक्तपुष्पभक्तानि एकीकृत्य
तत्र संस्थाप्य ओ ह्रीं श्रीं दक्षिणायै कालिकायै स्वाहा एष बलिर्नमः

दीपदान करके मूलमन्त्रानुसार ही यथाविधि पुष्पादि प्रदान करै । कुमारीकल्प में
भी कहा है, अनन्तर प्रदीप द्वारा नीराजन करना चाहिये । तदनन्तर पञ्च मकारादि
द्वारा देवी का परितोष करे । जैसा कहा है । यथा—हे देवि ! महादेवि पार्वती की
मद्यमांस औरमांस्यदि अनेक प्रकार अन्न द्वारा पूजा और उनको संतुष्ट करके
इत्यादि । मुण्डमाला तन्त्र में सुरादान की प्रशंसा की है । यथा—हे देवेशि ! सुर-
दान करने से महायोगीश्वर होता है । हे देवि ! सुरा तीन प्रकारकी है यथा स्फाटिकी,
डाकिनी और काञ्जिकी स्फाटिकी सुरा दान करने से अनुत्तम धन वृद्धि और डाकिनी
सुरा दान करने से समस्त वशीभूत होते हैं जो व्यक्ति काञ्जिकी सुरा द्वारा
परमेश्वरी की पूजा करता है, वह महाभिद्धीश्वर होकर अयुतकल्प तक स्वर्ग
में वास करता है हे महेशानि ! अर्घ्यदान करने से अनुत्तम महासिद्धि लाभ होती है ।
अनन्तर उत्तर में त्रिकोण लिखकर मांस, तिल, रक्तपुष्प, भक्त यह सब एकत्र करके
उस में स्थापन और यथोक्त मन्त्र से उत्सर्जन पूर्वक नैऋत कोण में धारण करै ।

इति उत्सृज्य नैर्ऋत्यां धारयेत् ॥

तदुक्तम् । पूजान्ते भोजनादौ वा बलिदद्याच्च साधकः । इति ।
बलिमुत्थाप्य नैवेद्यं नैर्ऋत्यां दिशि धारयेत् ॥

ततः प्राणायामादिकं कृत्वा काम कलां विभाव्य शिरसि गुरुं
ध्यात्वा हृदि देवीं भावयन् मनसा अष्टोत्तरसहस्रं रहस्यमालया
वर्णमालया करमालया वा प्रजप्य पुनः प्राणायामं विधाय अर्घ्यजलं
पुष्पादिकं गृहीत्वा ।

गुह्यातिगुह्यगोप्त्री त्वं गृहाणास्मत्कृतं जपम् । सिद्धिर्भवतु मे
देवी ! त्वत्प्रसादात् सुरेश्वरी ॥

इत्यनेन तेजोमयं जपफलं देव्या दक्षहस्ते समर्पयेत् ।

तदुक्तं कालीतन्त्रे-

ततः सावहितो मन्त्री गुरुं नत्वा शिरःस्थितम् । देवीं ध्यात्वा
अष्टोत्तरसहस्रं प्रजपेन्मनुम् ॥ तेजोमयं जपफलं देव्या हस्ते समर्प-
येत् । गुह्यातिगुह्यगोप्त्रि त्वमिति मन्त्रेण मन्त्रवित् ॥

अथ रहस्यमालायथा तदुक्तं कालीतन्त्रे-

दन्ताक्षमालया देवि ! राजदन्तेन मेरुणा । प्रजपेदित्यर्थः ।

जैसा कहा है पूजा के शेष में वा भोजन के आदि में महेश्वरी को बलि प्रदान
करनी चाहिये । अनन्तर उत्कृष्ट बलि उत्थापित करके नैर्ऋत दिशा में नै-
वेद्य धारण करे । तदनन्तर प्राणायामादि करके कामकला विभाधन शिर
में गुरु का ध्यान, हृदय में देवी की चिन्ता रहस्यमाल वा कमाला, अथवा
वर्णमाला द्वारा मन मन में अष्टोत्तर सहस्र जप और पुनर्बार प्राणायाम
सहित अर्घ्य जल और पुष्पादि ग्रहण पूर्वक तेजोमय जप फल देवी के दक्षिण हाथ
में समर्पण करे । समर्पण करने के समय इस प्रकार कहना चाहिये । हे देवि ! तुम
गुह्यातिगुह्य गोप्ता हो । मेरा किया हुआ यह जप ग्रहण करो । इसके प्रभाव से मुझको
सिद्धि प्राप्त हो कालीतन्त्र में भी कहा है अनन्तर साधक सावधान होकर मस्तक में
गुरु को नमस्कार और देवी का ध्यान करके अष्टोत्तर सहस्रवार मन्त्र जप और तेजो-
मय जप फल देवी के दक्षिण हाथ में समर्पण करे । तिसकाल गुह्याति गुह्य गोप्ता
इत्यादि मंत्र कहना चाहिये ।

अथ रहस्यमाला का वृत्तान्त लिखते हैं । कालीतन्त्र में कहा है, दन्त और अक्षमाला
राजदन्त और मेरु द्वारा उपकरे दन्तमाला अत्यंत दुर्लभ है । इसके द्वारा कालिका का

तस्य द्वादशपटलेषु—

दंतेन कालिकायास्तु पूर्वोक्ता भुवि दुर्लभा ।

इति मुण्डमालायांच—

नाडीभिर्ग्रथिता माला महासिद्धिप्रदा भवेत् ।

तत्रैव सर्वशक्तैः ।

नवांगुल्यास्थिमाला च ग्रथिता पर्वमेदतः । सर्वसिद्धिप्रदा मोक्ष-
दायिनी वरवर्णिनी ! ॥ नाडीसंग्रथनं कार्यं रक्तेन वाससा तथा ।
सदा गोप्या प्रयत्नेन मातुश्च जारवत् प्रिये ! ॥

अथ वर्णमाला यथा—विशुद्धेश्वर महातन्त्रे ।

मालाविधानं परमं शृणु पार्वति ! तत्त्वतः । येनानुष्ठित मात्रेण
मन्त्रः सिद्ध्यन्ति तत्क्षणात् ॥ अनुलोमविलोमेन मन्त्रं जप्त्वा विधा-
नतः । मन्त्रेणा तरितं वर्णं वर्णेनान्तरितं मनुम् ॥ कुर्याद्वर्णमयीं
मालां सर्वमन्त्रप्रदीपनीम् । चरमं च मेरुरूपं लङ्घयेन्न कदाचन ॥ रह-
स्यमेतत् परमं मयोक्तं ते यशस्विनी ! । त्वया गुप्ततरं कार्यं नाख्येयं
यस्य कस्य चित् ॥

मतान्तमुक्तं यामले यथा—

सविन्दुवर्णं मुच्चार्थं पश्चात् मन्त्रं जपेत् सुधीः । त्वमेकं जल्प-
यित्वा जपेत्तन्नातिलङ्घयेत् ॥ अनुलोमविलोमस्थकलुप्तया वर्णमालया

जप करै । मुण्डमाला में कहा है, नाडी द्वारा ग्रथित माला महासिद्धि विधान करती
है । उसमें ही लिखा है हे वरवर्णिनी ! नवांगुलि परमित अस्थिमाला सर्वसिद्धि प्र-
दान और मोक्ष विधान करती है रक्तवस्त्र द्वारा नाडी संग्रथन करना चाहिये । जननी
के उपपतिके समान सर्वदा यत्नपूर्वक इसको गुप्त रखे ।

वर्णमाला यथा—विशुद्धेश्वर महातन्त्र में कहा है, हे पार्वती ! यथायथ विधान से
मालाविधान श्रवण करो । यह अतीव श्रेष्ठ विषय है । इसके अनुष्ठान मात्र से ही
तत्काल सब मन्त्र सिद्ध होते हैं । मन्त्रदान के विभेद अनुसार अनुलोम विलोम क्रमसे
मन्त्रद्वारा वर्णको और वर्ण द्वारा मन्त्रको अंतरित करके 'वर्णमयीमाला' बनावे । इसके
द्वारा सम्पूर्ण मन्त्र अनुप्राणित होते हैं । मेरुरूप चरम वर्णका कभी उल्लंघन न करै ।
हे यशस्विनी ! मैंने तुम्हारे निकट यह परम रहस्य कीर्तन किया । तुम इसको अत्यन्त
गुप्त रखवो । जिस किसीको प्रदान न करना यामल में अन्य प्रकार कहा है यथा—सि-
द्ध सहित वर्णाञ्चरण पूर्वक फिर मन्त्रका जप करे त्वरुपमेरुजल्पन पूर्वक जप कर-

जपेन्मेरुं समाश्रित्य लङ्घनं तस्य नाचरेत् ॥ अष्टोत्तरजपादादौ वर्गा-
ष्टकं प्रयोजयेत् ।

अकचटतपयश इत्यर्थं चाष्टवर्गः ।

मुण्डमालायाञ्च—

मेरुहीना या माला मेरुलङ्घा च या भवेत् । अशुद्धातिप्रकाशाच्च
सा माला निष्फला भवेत् ॥

अथ करमाला यथा ।

तदुक्तम्—वृहत्श्रीक्रमे—

तर्जन्यग्रे तथा मध्ये यो जपेत् स तु पापकृत् । अनायामास्त्रयं
पर्वं तर्जनीमूलपर्वणि ॥ जपेदित्यर्थः ।

मुण्डमालायाञ्च—

अत्रांगुलिजपं कुर्यात् सांगुष्ठांगुलिभिर्जपेत् । अंगुष्ठेन विना
कर्म कृतं तदफलं भवेत् ॥ आरभ्यानामिकामध्यात् प्रादक्षिण्यक्रमेण
तु । तर्जनीमूलपर्यन्तं करमाला विधीयेत मेरुं प्रदक्षिणाकुर्वन् अना-
मामूल पर्वतः । मेरुलङ्घनदोषात् अन्यथा जायतेफलम् ॥ मध्यमा
त्रितयाग्राह्या अनामामूलं मेव च । अनामामध्यपर्वत्र मेरुं कृत्वा
न लङ्घयेत् ॥ तर्जन्यग्रे तथा मध्ये यो जपेत् अस्मान्नरः । चत्वारि तस्य
नश्यन्ति आयुर्विद्या यशो बलम् ॥

ना चाहिये । उसको उलंघन न करै । मेरु अर्थात् लकार आश्रय करके अनुलोम वि-
लोम का क्रमानुसार जप करै । उनको उलंघन न करै । आदि में अष्टवर्ग अर्थात् अ,
क, च, ट, त, प, य, श, प्रयोग करके अष्टोत्तर जप करै । मुण्डमाला में कहा है— मेरु-
हीनमाला जिस प्रकार अशुद्ध होने से निष्फल होती है, मेरुलङ्घा माला से भी इसी
प्रकार कोई फल लाभ नहीं होता ।

करमाला यथा—वृहत् श्रीक्रम में कहा है, जो व्यक्ति तर्जनी के अग्र में वा मध्य में
जप करता है वह पाप करता है । अपने तीन पर्व कनिष्ठा के तीन पर्व मध्यमा के तीन
पर्व और तर्जनी का मूल पर्व, यह सब ही जप में प्रसिद्ध हैं । मुण्डमाला में कहा है—
अंगुली द्वारा जपकरै । अंगुष्ठ द्वारा जप करना चाहिये । अंगुष्ठ के बिना अनुष्ठित कर्म
मात्रही निष्फल होता है । अनामिका के मध्यसे आरम्भ करके प्रादक्षिण्य क्रमसे तर्जनी
के मूल पर्यन्त करमाला विहित होती है । अनामा के मूलपर्वमें मेरुकी प्रदक्षिणा करना
चाहिये । मेरु के उलंघन करने से उस दोषसे विपरीत फल संबन्धित होता है । मध्यमा
त्रितय और अनामा का मूलपूर्व ग्रहण करै । अनामा के मध्य पर्व को मेरु करके
उलंघन न करै । जो व्यक्ति म्रम के वश होकर तर्जनी के अग्र और मध्य में जप

हंसपारमेश्वरेऽपि—

पर्वद्वयमनामायाः परिवर्त्तेन वै क्रमात् । पर्वत्रयं मध्यमाया स्तर्ज-
म्येकं समाहरेत् शक्तिमाला समाख्याता सर्वतन्त्र प्रदीपिका । नित्यं
जपं करे कुर्यात् न तु काम्यं कदाचन ॥

मुण्डमालातन्त्रे च—

जपं नित्यं करे कुर्यात् न तु काम्यप्रबोधनात् । अथ क्रमो
निश्चयां करणीयः ।

बलिपूजादिकं सर्वं निश्चयां क्रियते यदि । तत्सद्व्यपत्तां याति
काळीविद्याप्रसादतः ॥

कुलचूडामणौ च—

रात्री पर्यटनं कुर्यात् रात्रौ शक्तिपूजनम् । न करोति कथं
देवी साधकः कालिको भवेत् ॥

तदुक्तं कालिकापुराणे—

छागन्तु वामतो दद्यान्महिषं वितरेत् पु : । दक्षिणे वामतो दद्याद्
अग्रतो देहशोषितम् ॥ नाभेरधस्तादुधिरं पृष्ठभागस्य वा प्रिये ! ।
स्वगात्ररुधिरं दद्यान्न कदाचित्तु साधकः ॥ नोष्ठस्य चिबुकस्यापि
नेन्द्रियार्णां तथैव च । कण्ठाधो नाभितश्चोर्ध्वं हृद्भागस्य प्रयत्नतः ॥
पार्श्वयोश्चापि रुधिरं दुर्गायै विनिवेदयेत् । न च रोगादिकादङ्गात्मा-

करता है उसकी आयु, विद्या, यश और बल यह चार नष्ट होते हैं । हंसपरमेश्वर में
भी कहा है । परिवर्त्तेन द्वारा क्रमानुसार पर्वद्वय, मध्यमा के तीन पर्व और तर्जनी
का एक पर्व समाहित करे । इसका नाम सर्वान्त्र प्रदीपिका शक्तिमाला है । क्रममाला
से नित्य जप करे काम्यजप न करे । रात्रि में इस प्रकार अनुष्ठान करे । बलि पूजादि
संपूर्ण कर्म सर्वदा रात्रि में किये जाते हैं । कालीविद्या के प्रसाद से वह अक्षय
होते हैं । कुलचूडामणि में कहा है, रात्रि में पर्यटन और रात्रि में ही शक्ती की पूजा
करे । कालीपुराण में कहा है, वामदिशा में बकरी और भैंसा प्रदान करे, दक्षिण वाम
और अग्र में देह का रुधिर प्रदान न करे । हे प्रिय ! नाभि के अधोभाग का और पृष्ठ
देश का रुधिर प्रदान करे । अपने गात्र का रुधिर कभी प्रदान न करे, होठ, कमर और
इन्द्रियगणों का भी रुधिर प्रदान नहीं करना चाहिये । कण्ठ का अधः और नाभि का
ऊर्ध्व हृद्भाग का रुधिर और दोनों पार्श्व का रुधिर यत्न सहित देवी दुर्गा को निवे-

न्यवाताच्च मैरव ! ॥ सौवर्णे राजते पात्रे कांस्याधारे च मानवः ।
निधाय देव्यै दद्यात्तु तदुक्तं मन्त्रपूर्वकम् ॥ यद्यद् हृदयसं जातं
मांसं रक्तपिधानतः । तिलमुद्गप्रमाणं वा देव्यै दद्यात्तु भक्तितः ॥
षणमासाभ्यन्तरे भक्तः कामभिष्टमवाप्नुयात् ॥

कुमांकीकल्पेऽपि—

नरारद्धागास्तथा मेवा महिषाः शशकास्तथा । एतेषाञ्चैव रक्तानि
देवानि परमेश्वरि ! ॥

मुण्डमालायाञ्च—

ईषद्रक्तं घृतेनाक्तं निशायां दिवसेऽपि वा बलिं दद्याद्विशेषेण
कृष्णपक्षे शुभे दिने ॥ छागे दत्ते भवेद्वाग्मी मत्स्ये दत्ते कविर्धुवम् ।
महिषे धनवृद्धिः स्यान्मृगे भोगफलं लभेत् ॥ खगे दत्ते समृद्धिः
स्याद् गोधिकायां महाफलम् ॥ नरे दत्ते समृद्धिः स्याद्विष्ट सिद्धिरनु-
त्तमा । ललाटहस्तहृदयशिरोभ्रूमध्यदेशतः ॥ स्वदेहकधिरे दत्ते रुद्रदेह
इवा नरः । चाण्डालवलिदानेन महासिद्धिः प्रजायते ॥

ईषद्रक्तनिति मत्स्यमांसविशेषणं तत्प्रकरणस्थ लिखित वचनान् ।
नरबलिस्तु न विप्रेण पिबेयः ।

दान करै । रोगादि युक्त अन्न का रुधिर कमी प्रदान न करै । स्वर्ण चांदी अथवा कांसी
के पात्र में रुधिर स्थापन पूर्वक अभिमंत्रित करके देवी को दान करै । इस प्रकार
रक्तदान करने से भक्त दो महीने में इष्ट कामना लाभ करता है । कुमांकीकल्प में भी
कहा है । नर, बकरी, भेड़, भैंसा और खरगोश इन सबका रक्त प्रदान करै । मुण्डमा-
ला में भी कहा है, दिन में वा रात्रि में विशेष करके कृष्णपक्ष और शुभ दिन में कुछ
एक रक्तवर्ण घृताक्त बलिप्रदान करै । बकरी का दान करने से वाग्मी होता है, मत्स्य
का दान करने से निश्चय कवि होता है भैंस का दान करने से धनवृद्धि होती है, मृग
का दान करने से भोगफल लाभ होता है पक्षी का दान करने से समृद्धि संग्रह होती
है । गोधिका दान करने के महाफल लाभ होता है । नरबली का दान करने से समृद्धि
और अनुत्तम इष्टसिद्धि प्राप्त होजाती है ॥ ललाट, हस्त, हृदय, मस्तक, भ्रूमध्य इन
सब स्थानों से अपने देह का रुधिर प्रदान करने पर द्वितीय रुद्र होता है । चाण्डाल
के बलिप्रदान करने से महासिद्धि संगठित होती है । ऊपर जो कुछ एक रक्तवर्ण
कहा गया वह मत्स्यमांस का विशेषण है तत् प्रकरण लिखित वचनानुसार ही वह
प्रमाणित होता है । ब्राह्मण को नर बलिदेना निषिद्ध है । यह यामल में कहा है । यथा

तदुक्तं यामले—

राजा नरवलिं दद्यान्न्यान्योऽपि परमेश्वरि ! ।

तत्रापि न तु विप्रेण । ततो वक्ष्यमाणमन्त्रेण देवीं स्तुत्वा प्रदक्षि-
प्रदक्षिणत्रयं विधायाष्टप्रणामं कुर्यात् ।

तदुक्तं कालीतन्त्रे—

ततो वै शिरसि पुष्पं दत्त्वाष्टाङ्गं प्रणम्य च ।

अथ प्रदक्षिणं यथा—

प्रसार्य दक्षिणं हस्तं स्वयं नम्रशिराः पुनः । दक्षिणं दर्शयन् पार्श्वं
मनमापि च दक्षिणः ॥ त्रिधा च वेष्टयेत् सम्यक् कालिकायाः प्रदक्षि-
णम् । सर्वान् कामानवाप्नोति पश्चान्मोक्षमवाप्नुयात् ॥

अष्टाङ्गप्रणामो यथा—

दोभ्यां पद्भ्याञ्च पाणिभ्या मुरसा शिरसा दृशा । मनसा वचसा
चेति प्रणामोऽष्टाङ्ग ईरितः ॥

अशक्तौ प्रणामः यथा—

बाहुभ्याञ्च सजानुभ्यां शिरसा वचसा धिया । पञ्चाङ्गकः
प्रणामः स्यादुदितः परिकीर्तितः ॥

ततः सामयिकैः सह पानादिकं कुर्यात् । यथा चक्राकारेण पङ्क्त्या-
कारेण वा भिन्नासने साधकैः सह शक्तिभिश्च युग्मायुग्मक्रमेण पद्मा-

हे परमेश्वरि राजागण नरवलि प्रदान करें । और कोई नहीं । इसी से लिखा जाता है,
ब्राह्मण के पक्षमें नरवलिदान की विधि सिद्ध नहीं है ॥

अनन्तर वक्ष्यमाण मंत्र से देवी का स्तव और तीन प्रदक्षिणा करके अष्ट प्रणाम
करै । जैसा कालीतंत्र में कहा है, अनन्तर मस्तक में पुष्प दान और अष्टाङ्ग, प्रणाम
करके इत्यादि । तदनन्तर प्रदक्षिणा करे । यथा—दक्षिण हाथ पसार नम्र शिरा हाँकर
दक्षिण पार्श्व प्रदर्शन पूर्वक मन मनमें कालिका देवी को प्रदक्षिणा क क्रम से तीन
बार वेष्टन करे । तो सम्पूर्ण कामना की सिद्धि और पीछे मोक्षलाभ होती है । अष्टाङ्ग
प्रणाम यथा—दो हाथ दो पैर दो पाणि मस्तक वक्ष, चक्षु, मन और वाक्य इन आठ अङ्गों
से प्रणाम करने को अष्टाङ्ग प्रणाम कहते हैं असमर्थ होने से प्रणाम यथा—दो बाहु और
दो जानु, मस्तक वाक्य और बुद्धि इन पाँच अङ्गों के द्वारा प्रणाम करने को पञ्चाङ्ग
प्रणाम कहते हैं ।

अनन्तर सामयिक गणों के सहित पानादि करै । यथा—चक्राकार वा पङ्क्ति
आकार में भिन्नासन में साधकगणों के सङ्ग युग्म २ शक्ति सहित क्रमानुसार पद्मा-

सनेनोपविश्य सामयिक ललाटे चन्दनाक्षतं दत्त्वा शिवशक्तिबुद्ध्या पुष्पं दद्यात् । ततो यदि गुरुस्तिष्ठति तत्रादौ गन्धचन्दनपुष्पादिना तं प्रपूज्य तत् पात्रं तस्मै दत्त्वा प्रणमेत् । गुरोरभावे तत् पात्रं जले क्षिपेत् । ततः पात्रं शुद्धि सहितं शक्त्यै दत्त्वा सामयिकेभ्योऽपि ज्येष्ठानुक्रमेण वीरपात्रात् परामृतं शुद्धिसहितं दद्यात् । ततः सामयिकोऽपि भक्त्या हस्ताभ्यां गृहीत्वा मूलमन्त्रं तदुपरि अष्टधा जप्त्वा पूर्ववत् आनन्दमैरवानन्दमैरव्यौ सन्तर्प्य गुरुं देवताञ्च तर्पयेत् । ततस्तु शुद्धिं कुर्यात् । ततश्चक्रनायकस्तैः सह पात्र वन्दनञ्चरेत् श्रीमद्भैरवशेखरप्रविलसच्चन्द्रामृतप्लावितं क्षेत्राधीश्वरयोगिनीजनगणैः सिद्धैः समाराधितम् । आनन्दार्णवकं महान्मकमिदं यज्ञत्रिखण्डामृतं वन्दे श्रीप्रथमं कराम्बुजगतं पात्रं विशुद्धिप्रदम् ॥

इति अभिवन्द्य वामहस्तेन पात्रमुत्तोल्य वन्दनं कृत्वा गृह्णामीति गुरुशक्तिसाधकाङ्क्षां गृह्णीयात् । ते च जुषस्व इति ब्रूयुःततो मूलाधारात् कुण्डलिनीमिष्टदेवतास्वरूपां विभाव्य गुरुपादुकां स्मृत्वा शिवोऽहमिति विचिन्त्य हस्याभ्यां पात्रं गृहीत्वा मूलमन्त्रमुच्चरन् कुण्डलिनीमुखे देवतां तर्पयेत् ।

सन पर विराजमान होकर ललाट में चन्दन और अक्षत प्रदान पूर्वक शिवशक्ति बुद्धि से पुष्प प्रदान करे । अनन्तर यदि गुरु हों, तो आदि में गन्ध, चन्दन और पुष्पादि द्वारा उनकी पूजा और वह पात्र उन को प्रदान करके प्रणाम करना चाहिये । गुरु का अभाव होने से वह पात्र जल में फेंकदे, फिर शुद्ध सहित पात्र शक्ति को दान करके सामयिकगणों को भी ज्येष्ठानुक्रम द्वारा वीरपात्र से परामृत शुद्धि सहित प्रदान करे । अनन्तर सामयिक भी भक्ति सहित दो हस्तद्वारा ग्रहण और उस के ऊपर अष्टवार मूलमन्त्र जपकर पूर्व की समान आनन्द भैरव और आनन्द भैरवी दोनों का तर्पण कर के गुरु और देवता का तर्पण करे । फिर शुद्धि विधान में प्रवृत्त होना चाहिये । तदनन्तर चक्रनायक उनके सहित पात्रकी वंदना करे । तिसकाल इस प्रकार कहना चाहिये, मैं यह कराम्बुजात विशुद्धिप्रद श्री प्रथम पात्र की वंदना करता हूं । श्रीमद्भैरव के शेखर में भनीभांति से शोभायमान चन्द्र के अमृत में यह पात्र आप्लावित है । क्षेत्र के अधीश्वर योगिनी जनगण और सिद्धगण इसकी आराधना करते हैं यह आनन्द का सागर है । इस प्रकार अभिवंदना करके वामहाथ में पात्र उठाये और वंदना करके "ग्रहण करता हूं" इस प्रकार कह गुरु शक्ति और साधक की आज्ञा ग्रहण करनी चाहिये । वह भी उपयोग करहै इस प्रकार कहे । अनन्तर मूलाधार से इष्टदेवता स्वरूप कुण्डलिनी की भावना करके गुरु पादुका का

तदुक्तम् उदयाकरपद्धत्याम्—

कृत्वा मन्त्र तनुं स्मरेद् देवीकलां चिन्मयीं पश्चात् पात्रवरं परा-
मृतयुतं दीपैर्युतं प्रोज्जलैः । पुष्पादिष्वभिन्निर्गतं च नियतं सन्मोह-
कल्पासवं ये संचिन्त्य पिवन्ति पान्ति खनु ते भुक्तिष्व मुक्तिं
पराम् ।

तन्त्रान्तरे च—

सिन्दूरतिलकं भाले पाणौ च मदिरारसम् कृत्वा परगुरं ध्यायेत्
तथा देवीञ्च चिन्मयीम् ॥ इति ॥

ततः पात्रमाधारोपरि संस्थान्य पूर्ववत् पात्रं गृहीत्वा पात्रवन्दनं
कुर्यात् ।

हैमं मीनरसावहं दधितया दत्तञ्च पेयादिभिः किञ्चिद्वत्फल
रक्तं कुजदशा तस्यै समावेदितम् । वामे स्वादुविशुद्धिशुद्धिकरणं पाण्या
विशयात्मके वन्दे पात्रमहं द्वितीयमधुना नन्दैकसंबर्द्धनम् ॥

इत्यादिना पुनस्तेन च क्रमेण परामृतं गृहीत्वा पात्रवन्दनं यथा ।

सर्वाम्नायकलाकलाकलितं कौतूहलद्योतनं चन्द्रोपेन्द्रमहन्-श-
म्भु वरुणब्रह्मादिभिः सेवितम् । ध्यात देवगणैः परं मुनिगणैर्मो-
क्षार्थिभिः सर्वदा वन्दे पात्रमहं तृतीय मधुना स्वात्मावबोधक्षमम् ॥

स्मरण आपनो शिवरूप में भावना, दोनों हाथों में पात्र ग्रहण और मूलमंत्र उच्चारण
पूर्वक कुण्डलिनी के मुख में रूपाण करै । उदयाकर पद्धति में जैसा कहा है, यथा-
मन्त्रतनु विधानपूर्वक गुरुपद और चिन्मयी देव कलाका स्मरण करके फिर दीप और
कज्जल युक्त परामृत समन्वित पात्रवर और पुष्पादि में अभिमिश्रित सन्मोहक आस-
न की चिन्ता करता हुआ उसका पान करने से निःसन्देह भुक्ति और मुक्ति लाभ होती
है । तन्त्रान्तरे में भी कहा है । भाल में सिन्दूरका तिलक और पाणि में मदिरा रस कर
के, परम गुरु और देवी चिन्मयी का ध्यान करै । अनन्तर आधार के ऊपर पात्र
स्थापन और पूर्व की समान पात्र ग्रहण करके, पात्र की वन्दना करनी चाहिये । तिस
काव इस प्रकार करे, मैं अपने वाम पाणि में यह हेममय द्वितीय पात्र विधान पूर्वक
वन्दना करता हूँ । यह मीन रसावह और दधिता कर्तृक प्रदत्त है । पेयादि द्वारा
उस दधिता के कमल की समान नेत्र कुछ एक चंचल और रक्तवर्ण हुए हैं । मैंने उस
को ही यह प्रदान किया । यह जिस प्रकार विशुद्धि और शुद्धि विधान करता है, इसी
प्रकार एकमात्र आनन्द भी बढ़ाता है । यह कह उसके द्वारा क्रम से परामृत ग्रहण
कर वक्ष्यमान विधान से तीसरे पात्र की वन्दना करै । यथा- मैं इस तीसरे पात्र की

इति तृतीयपात्रम् ।

मद्यं मीनरसावहं हरिहरब्रह्मादिभिः पूजितं मुद्रामैथुनधर्मकर्म-
निरतं चाराम्लतिकाश्रयम् । आचार्याष्टकसिन्धुभैरवकला मांसेन
संशोधितं पायात् पञ्चमकारतत्त्वसहितं पात्रं चतुर्थं नमः ।

इति चतुर्थपात्रम् ।

आधारे मुजगाधिराजवलये पात्रं महीमण्डलं मद्यं सप्तसमुद्रवारि-
पिषितं चाष्टौ च दिग्दन्तिनः । सोऽहं भैरवमर्चयन् प्रतिदिनं तारागणै-
रन्वितैः आदित्यः प्रमुखैः सुरासुरगणैः राजाकरैः किन्नरैः ॥

इति पञ्चमपात्रम् ।

ततो यावन्न चलते दृष्टि यौवन्न चलते मनः । तावत् पानं प्रकुर्वीत
पशुपानमतः परम् ॥

अथ अस्य प्रमाणं यथा । तदुक्तं रुद्रयामले—

साधकेभ्यश्च शाक्तेभ्यो दद्यान्निर्माल्यचन्दनम् । सामयिकः समं
कुर्यात् देवि ! पानादि भक्षणम् ॥

अन्यत्रापि—

निवसेच्चक्ररूपेण पञ्क्त्याकारेण वा यथा । शक्तियुक्तो वसेद्वापि-
गुग्मायुग्मविधानतः ॥ शिवशक्तिधियासर्वं चक्रमध्ये समर्चयेत् ॥

वन्दना करता है । यह सम्पूर्ण वेद और चौसठ कला में परिपुष्ट एवं कौतूहल उद्दीपित
करता है । इन्द्र, उपेन्द्र, चन्द्र, शम्भु, वरुण और ब्रह्मादि इसके सेवक हैं देवगण
और मोक्षार्थी मुनिगण सदा इसका ध्यान करते हैं । और इस के द्वारा स्वात्म बांध
लान होता है । अनन्तर चौथेपात्र की वंदना करै यथा—इस पंच मकार में तत्त्व
सहित चतुर्थ पात्र और मद्य को नमस्कार है यह सब को पालन करे । हरिहर ब्रह्मादि
इस मीनरसावह पात्र और मद्य की पूजा करते हैं । इसमें क्षार, अम्ल और तिक
तीनही हैं ! फिर पाँचवें पात्र की वंदना करै । यथा—यह आधार अनन्त का कुण्ड-
लन स्वरूप है । यह पात्र उसमें मही मण्डल स्वरूप है । यह मद्य उसमें सप्त सागर का
जल स्वरूप है मैं प्रतिदिन आकाश और किन्नर की समान आदित्यप्रमुख सुरासुर-
गण और तारागणों में क्षित होकर भैरव की पूजा करता हूँ । यह कहकर पंचम पात्र
पात्र की वंदना करै । अनन्तर जबतक दृष्टि चंचल मन चलायमान न हो तब तक
पान करना चाहिये । इसके पीछे पशुपान होता है ।

इसका प्रमाण यथा—रुद्रयामल में कहा है, शाक्त साधकगणों को निर्मल चन्दन
दान और सम्भाव में पानादि भक्षण कार्य करै । अन्यत्र भी कहा है चक्राकार वा

तन्त्रान्तरे च—

ततः पुष्पं समादाय गुरोः पात्रे निवेदयेत् । गुरवे च निवेद्याथ
भूत्यै दत्त्वा स्वयं हरेत् ॥

भावचूड़ामणौ च—

साक्षाद्यदि गुरुर्नस्या तदा तोये विसर्जयेत् ॥

अत्र पात्रपरिमाणं यथा—तदुक्तम् कुलसारे—

नयनाग्निवाणसंख्य कर्षस्तु परमेश्वरि । हेतुपात्रं प्रकर्त्तव्य
मित्युक्तं कुलशासने ॥ इतोऽप्यधिकपात्रन्तु न कर्त्तव्यं हि साधकैः ॥

कर्षं लौकिकमित्यर्थः तदुक्तम् कुलोड्डीसे—

गुग्गा द्वादशमासः स्या तदष्टौ कर्षमुच्यते ॥

अथ उत्तरतन्त्रे—

अनुज्ञां पुरतो लब्ध्वा गृह्णामीति स्वयं वदेत् । जुषस्वेत्यभ्यनु-
ज्ञातो गुरुणा वा कुलीनकैः ॥ गृह्णीयाच्चस्वयं सिद्धो वद्वपश्चासनः
सुधीः ॥

कुलार्णवे च—

एकासननिविष्टा ये सुञ्जीरन्नैकभाजने । नैकपात्रे पिबेयुश्च ते
यान्ति नरकाधमे ॥

पंक्ति के आकार में शक्तियुक्त होकर, युग्म २ विधानसे उपवेशन और शिवशक्ति बुद्धि से चक्र में सब की भलीभाँत पूजा करे तन्त्रान्तर में भी कहा है । अनन्तर पुष्प ग्रहण करके गुरु के पात्र में गुरुको निवेदन करके भूत के उद्देश से दान पूर्वक स्वयं संप्रह करे । भावचूड़ामणि में कहा है, साक्षात् यदि गुरु न हों तो जल में विसर्जन करे । पात्रको परिमाण यथा-कुलसार में कहा है, हे परमेश्वरि ! एकादश कर्ष परिमाण में हेतु पात्र प्रस्तुत करे कुलशासन में भी इसीप्रकार कहा है, साधक कभी इस की अपेक्षा अधिक पात्र प्रस्तुत न करे कुलोड्डीस में कहा है, बारगुग्गा में एक मास, आठ मास में एक कर्ष ॥

उत्तरतन्त्र में कहा है, प्रथम अनुज्ञा लाभ करके 'स्वयं ग्रहण करता हूँ' यह कहना चाहिये । फिर गुरु वा कुलीन गण कर्तृक अनुज्ञात हो पश्चासन बन्धन पूर्वक स्वयं ग्रहण करे, कुलार्णव में कहा है, जो एक आसनपर विराजमान है, वह एक पात्र में भी भोजन और एक पात्र में द्रव्यपान न करने से नरकाधाम में गमन करते हैं । यहाँ पर एकपात्र शब्द से यही समझना चाहिये कि सब मिलकर एकपात्र में पान करें,

एकपात्र इति सर्वैर्मिलित्वा एकपात्रेण पिबेत् न तु वारं वारं
द्रव्यपाने भिन्नं भिन्नं पात्रं कुर्यात् । अनुष्ठानापत्तेः । न कुर्यात्
पात्रशङ्करमिति वचनविरोधात् । सम्प्रदायविरोधाच्च ।

विना मये न या पूजा विना मांसेन तर्पणम् । विना शक्त्या च
यत् पानं तत् सर्वं निष्फलं भवेत् ॥ स्वशक्तिं वीरशक्तिं वा दीक्षितां
गुरुपूजनीम् । पाययित्वा पिबेद्द्रव्यमिति शाक्तस्य निर्णयः ॥ न
पद्भ्यां च स्पृशेत् पात्रं न विन्दुं पातयेदधः । नैकहस्तेन दातव्यं न
मुद्रावर्जितं पुनः ॥ नार्चयेदेकहस्तेन न पिवदेकपाणिना । अन्योन्य व-
न्दनं कृत्वा पिबेत्सदमृतं पुनः ॥ सव्येनोद्धृत्य पात्रन्तु मुद्रां कृत्वाप-
सव्यतः । विना रुद्धेन योगेन न कुर्याद्द्रव्यसङ्कतिम् ॥ साधारं
नोद्धरेत् पात्रमाधारं च विनिक्षिपेत् । पात्रं न चालयेत् स्थानात् न
कुर्यात् पात्रशङ्करम् सशब्दं न पिबेद्द्रव्यं तथैवं तं न पूरयेत् । न
स्थूलं नैव सूक्ष्मञ्च पात्रं कुर्यात् मनोरमम् ॥ उच्छिष्टं न स्पृशेच्चक्रे-
कुलद्रव्याणि सुन्दरि ! । वहिः प्रक्षाल्य च करो कुलद्रव्याणि दापयेत्
निष्ठीवनमधोवायुं चक्रमध्ये विवर्जयेत् । चक्रमध्ये घटे भग्ने पात्रे च
पतिते भुवि ॥ दीपनाशे च शान्त्यर्थं श्रीचक्रं कारयेत् सुधीः । स्वपात्र-

वारम्बार द्रव्य पान के लिये पृथक् पृथक् पात्र प्रस्तुत न करें । क्योंकि पात्र शङ्कर
करना ठीक नहीं है, इस वचन के संग विरोध और सम्प्रदाय विरोध भी संघटित
होता है । मय विना पूजा मांस विना तर्पण और शक्ति विना पान सर्वथा निष्फल
होता है अपनी शक्ति वा वीर शक्ति अथवा गुरुको पान कराकर स्वयं द्रव्यपान करें ।
यही शक्ति का निर्णय है । पद द्वारा पात्रस्पर्श वा बूँदें नीचे न गिरावे । एक हाथ से
कभी न दे, और मुद्रा के बिना भी प्रदान न करे । एक हाथ से पूजा वा एक हाथ से
पान भी नहीं करना चाहिये । परमेश्वर की बन्दना करके पुनर्वार वह अमृत पान
करें । सव्य हाथ में पात्र लेकर और अपसव्य हाथ से मुद्रा विधान करके द्रव्यपान
करना चाहिये । संग विना और योग विना कदापि पान न करें आधार के सहित पात्र
न उठावे आधार में ही पात्र निक्षेप करें । स्वस्थानसे पात्रकी चालना और पात्र संकर
न करें । शब्दसहित द्रव्यपान वा शब्दसहित उसका पूर्ण न करें । जो बड़ा भी न हो और
छोटा भी न हो इस प्रकार मनोहर पात्र निर्माण करें । हे सुन्दरि ! उच्छिष्ट हाथ से
चक्र मध्यस्थ कुल द्रव्य स्पर्श न करें । बाहिरे हाथ धोकर कुल द्रव्य दान करें । निष्ठी-
वन और अधोवायु चक्र में इनका व्यवहार न करें । चक्र में घट टूट जाने पर, पात्र

स्थितहेतुं च न दद्याद्भैरवाय च ॥ दत्ते च सिद्धिहानिः स्यात् क्रुद्धा
भवति योगिनी । परिहासं प्रलापं च वितण्डां बहुभाषणम् ॥ औदा-
सीन्यं भयं क्रोधं चक्रमध्ये विवर्जयेत् । नान्योन्यं ताडयेत् पात्रं न
पात्रमानयेदधः ॥ गुरुशक्तिसुतानां च गुरुज्येष्ठ कनिष्ठयोः । उच्छिष्टं
भक्षयेत् स्त्रीणां नान्योन्योच्छिष्टमर्पयेत् ॥ चक्रमध्ये च नियमं नान्य-
था पतनं भवेत् । कनिष्ठानां स्वाशिष्याणां दद्याच्चोच्छिष्टमेव हि ॥
दद्यात् स्नेहेन योऽन्येभ्योः स भवेदापदां पदम् ।

अन्यत्रादि—

शक्त्युच्छिष्टं विवेद्व्यं वीरोच्छिष्टञ्च चर्वणम् पीत्वा पीत्वा
पुनः पीत्वा पुनः पतति भूतले ॥ उत्थाय च पुनः पीत्वा पुनर्जन्म
न विद्यते ।

ततः शान्तिस्तोत्रं पठेत् । तदुक्तं डामरे—

पीत्वा पेयं जनैः सिद्धं शान्तिस्तोत्रं ततः पठेत् । नश्यन्तु प्रेत-
कुष्माण्डाः नश्यन्तु दूषका नराः ॥ साधकानां शिवाः सन्तु आम्ना-
यपरिपालनाम् । जयन्ति मातरः सर्वाः जयन्ति योगिनीगणाः ॥

गिरजाले पर और दीपक के बुझ जाने पर शान्ति के लिये श्रीचक्र बनाना चाहिये ।
अपने पात्रस्थ हेतु भैरव को प्रदान न करै । क्योंकि भैरव को प्रदान करनेसे सिद्धि की
हानि और योगिनी क्रोधित होती हैं चक्र में यह सब बातें न करै यथा-हास्य, प्रलाप,
वितण्डिता बहुत बोलना उदासीनता, भय और क्रोध परस्पर पात्र की ताड़ना और
पात्र को अधस्थ न करै । गुरु उनकी शक्ति और कन्या गुरुका ज्येष्ठ और कनिष्ठ भ्राता
और स्त्रीगणों की उच्छिष्ट भोजन करै । उनको कभी उच्छिष्ट प्रदान न करै । चक्र में
इन सब नियमों का पालन करना चाहिये । पालन न करने से पतन होना है । अपने
शिष्य के कनिष्ठ होने से उस को उच्छिष्ट प्रदान करै । जो व्यक्ति स्नेह के घश होकर
अन्य को प्रदान करता है, वह सम्पूर्ण आपदाओं का आरूप होता है अन्यत्र भी
कहा है शक्ति, और धीर का उच्छिष्ट द्रव्य पान चर्वण और भक्षण करै । बारम्बार
पान करके पुनर्वार पान करै और पृथिवी में गिरें फिर उठें और फिर पान करै इस
प्रकार पान करने से फिर जन्म ग्रहण करना नहीं पड़ता ।

अनन्तर शान्तिस्तोत्र पाठ करना चाहिये । डामर में कहा है । यथा लोकों के सहित
पेय पानपूर्वक यह कह शान्ति स्तोत्र पाठ करै कि प्रेत और सम्पूर्ण कुष्माण्ड नष्ट हो
कृष्ण लोक भी विनाश को प्राप्त हों, आम्नाय-पथवर्त्ती साधकगणों की जयहो, योगि-

जयान्ति सिद्धिकाकन्यो जयन्ति गुरुपङ्क्तयः । जयान्ति साधकाः सर्वे
विशुद्धाः कौलिकाश्च ये ॥ समयाचारसम्पन्ना जयन्ति पूजका नराः ।
नन्दान्ति चाणिनासिद्धा नन्दन्ति कुलपालकाः ॥ इत्याद्या देवताः स-
न्तु तृप्यन्तु वास्तुदेवताः । चन्द्रसूर्यादयो देवास्तृप्यन्तु मम भाक्ति-
तः ॥ नक्षत्राणि ग्रहा योगाः करणा राशयश्च ये । सर्वे ते सुखिनो
यान्तु सर्वा नद्यश्च पविणः ॥ पशुरस्तुरगाश्चैव पर्वताः कन्दरा
युताः । ऋषयो ब्राह्मणाः सर्वे शान्तिं कुर्वन्तु सर्वदा ॥ शुभा मे
विदिताः सन्तु मित्रास्त्रिदशन्तु पूजिकः । ये ये पापधिया स्वभूषण-
रताः स्वनिन्दकाः पूजने देवाचारविमत्तनष्टहृदया भ्रष्टाश्च ये साधकाः ।
दृष्ट्वा च कमूर्खमन्दहृदया ये कौलिका दूषका स्ते ते यान्तु विनाश
मत्र समये श्रीमैरवस्याज्ञया ॥ ये द्वेष्टारः साधकानां सदैवाभ्नाय
दूषकाः डाकिनीनां मुखे यान्तु तृसास्तत्पिशितैस्तुताः ॥ पशवो
नाशमायान्तु मम निन्दाकराश्च ये । द्वेष्टारः साधकानाञ्च ते नश्यन्तु
शिवाज्ञया ॥

ततो यथाविधिना शिवशक्तिसमायेगं कृत्वा देवीपादेषु आत्मा-
नं समर्प्य श्राधान्नमुत्तोल्य देव्योपरि त्रिधा भ्रामयित्वा मूलमुच्च-

नी गणों की भी जयहो, सिद्धि डाकिनीगणों की भी जय हो, गुरुपङ्क्तिगणों की भी जय
हो सर्वथा शुद्धचित्त साधक और कौलिकगणों की भी जय हो, सदाचार युक्त पूजक-
गणों की भी जय हो, अणिमा सिद्ध व्यक्तिगण आनन्दमें रहें, कुलपालगण भी आल्हाद
में रहें देवतागण अनुकूल हों वास्तुदेवता तृप्त हों सूर्य चन्द्रादि देवगण भी मेरी
भक्ति से तृप्त हों, नक्षत्रगण, ग्रहगण समस्त करण और राशि तृप्त हों सम्पूर्ण नदी,
सम्पूर्ण, पक्षी, सम्पूर्ण पशु, सम्पूर्ण पर्वत सुख विधान करें, ऋषिगण और ब्राह्मणगण
सब में सदाशान्ति संपादन करें, भद्रप्रकृति हैं, वह मुझे विदित हों, जो पूजक हैं वह
मेरे मित्रपक्ष में अवस्थित करें, जो पाप बुद्धि आत्ममग्धरी, स्वनिन्दक देवाचार
विमत्त और नष्टहृदय हैं, इसके अतिरिक्त जो भ्रष्टाचार युक्त हैं वह साधकगण और
जो दूषक हैं वह समस्त कौलिक श्रीमैरव की आज्ञा से इस समय विनाश को प्राप्त हों
जो साधक गणों से द्वेष करता है, आभ्यास की निन्दा करता है वह डाकिनीगणों
के मुख में जाय । डाकिनीगण उसका मांस भक्षण करके तृप्ति लाभ करें । समस्त पशु
नष्ट हों जो मेरी निन्दा करें उसका भी विनाश हो और जो साधकगणों से द्वेष करते
हैं, वह भी सब श्रीशिव की आज्ञा से नष्ट हों । इस प्रकार शान्ति कवच पाठ करके
यथाविधि शिवशक्ति का संयोग विधान और देवी के चरण में आभ्यासो समर्पण और

रन् श्रीदक्षिणकालिके पराङ्मुखायै स्वाहा इति अर्घ्यं दत्त्वा तदुपरि पुनः संस्थाप्य संहारमुद्रया देवीं स्वहृदि समानीय श्रीदक्षिणकालिके पूजितासि क्षमस्वेति विमृज्य ऐशान्यां मण्डलिकां कृत्वा निर्मा-
ख्येन निर्माल्यवासिन्यै नमः इति मण्डले त्रिः संपूजयेत् ॥

तदुक्तं कुमारीकल्पे ।

देवतात्रे तु सम्भोगे देवताप्रणिनं भवेत् । संभागन्तु परं कृत्वा देवीं हृदि समानयेत् ॥ कृतकृत्यो भवेन्मन्त्री नात्र कार्या विचारणा ॥

अथ आत्मसमर्पणमंत्रो यथा—

इतः पूर्वं प्राणबुद्धिदेहधर्माधिकारतो जाग्रतस्वप्नसुषुप्त्यवस्थया स्वकायेन मनसा वाचा कर्मेणा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिशना यत् कृतं तत्सर्वं ब्रह्मार्पणं भवतु स्वाहा । मदीयञ्च सकलं श्रीदक्षिण कालिक चरणे समर्पितं भवतु ॐ तत् सत् ॥

अथ कालीतन्त्रे च—

विमृज्य परया भक्त्या सन्निधापनमुद्रया । उद्रास्य हृ-
दये देवीं तन्मयो भवति ध्रुवम् ॥ पुरश्चरणकालेऽपि पूजा चैषा

प्रकीर्तिता ।

श्रीपात्र उठाकर देवी के ऊपर तीनवार उसको घुमाय मूलोच्चारण सहित अर्घ्यदान करने के पीछे उसके ऊपर पुनर्वार उसका स्थापन और संहार मुद्रा द्वारा देवी को अपने हृदय में लाकर “श्रीदक्षिण कालिके ! यह मैंने तुम्हारी पूजाकरी, समाकरा” यह कहकर विसर्जन और ईशानकोण में मण्डलिका बनाकर उसमें निर्माल्य द्वारा तीन बार उनकी पूजा करनी चाहिये । जैसा कि कुमारीकल्प में कहा है, देवता के आगे सम्भोग समय देवता की प्रीति सम्पादन करनी चाहिये, इत्यादि ॥

आत्म समर्पणमंत्र यथा—आदि अंत में प्राण बुद्धि देह और धर्माधिकारता जाग्रत स्वप्न और सुषुप्ति अवस्था में स्वकोय, शरीर, मन, वाक्य, कर्म हस्त पद, उदर और शिश्न इन सब के द्वारा जो विचारा है, वा जो कहा है, वा जो किया है, वह समस्त ब्रह्मार्पण हो, स्वाहा । मैं और मेरा सब कुछ श्रीदक्षिण कालिका के चरण में समर्पण हो ॐ तत्सत् कालोत्तर में भी कहा है, परमभक्ति सहित देवीको विसर्जन पूर्वक सन्निधा-पनी मुद्रा से हृदय में स्थित कर तन्मय होना चाहिये । पुरश्चरण के समय भी इसी प्रकार पूजा कही गई है, भैरवतन्त्र में भी कहा है अपने हृदय के बहिर्भाग

भैरवतन्त्रेऽपि—

स्वहृदये च वहिर्देवीं समर्प्य विधिवत् पुनः । निर्माल्यं वै शुची
देशे नैवेद्यं भक्षयेत्ततः ॥

ततः श्रीपात्रामृतं स्वपात्रे कृत्वा स्वीकृत्य भूमौ पात्रं न्युञ्जी
कृत्य तदुपरि पुष्पं निक्षिप्य पात्रप्रक्षालनं कृत्वा गोपयेत् ।

तदुक्तम् तन्त्रान्तरे—

अर्घ्यादिवन्दनमाचर्य अर्घ्यामृतं पिवेत्ततः । न्युञ्जीकृत्य स्वयं
पात्रं तत्र पुष्पं विनिक्षिपेत् । प्रक्षाल्य गोपयेत् पात्रं तत्त्व चिन्ता-
परो बुधः ॥

ततस्तदमृताग्निग्धभूमौ मायाबीजं विलिख्य कनिष्ठांगुलिना
तिलकं कुर्यादनेन ॥

यं यं स्पृशति पादेन यं यं पश्यति चक्षुषा । स एव दासतां याति
यदि शक्रसमो भवेत् ॥

ततो यंत्रलेपं मूर्ध्नि कृत्वा नैवेद्यं सर्वदेवाय साधकाय च दत्त्वा
शेषं स्वीकृत्य सोऽहमिति भावयेत् । बाह्यतो वैष्णवाचारपरायणौ
निःशङ्को यथासुखं विहरेत् ॥

तदुक्तं कुलचूडामणौ—

ब्रह्मरन्ध्रे गुह्यस्थाने यंत्रलेपं तु धारयेत् । नास्तिकेभ्यो न पशुभ्यो न
मूर्खेभ्यो न वा द्विजे ॥ कुलीनाय च दातव्यं अथवा जलमध्यतः ।

मैं देवी को पुनर्बार यथाविधि निर्मास्य अर्पण करके, पवित्र प्रदेश में नैवेद्य भक्षण
करै। अनन्तर श्रीपात्रस्थ अमृत अपने पात्र में करके स्वीकार सहित भूमि में न्युञ्ज
भाव से रखकर उसके ऊपर पुष्प निक्षेप और पादप्रक्षालन पूर्वक गुप्त रखे। तन्त्रा-
न्तर में कहा है। यथा—अर्घ्यादि वंदनाचरण करनेके पीछे अर्घ्यामृत पान करै स्वयम्
पात्र न्युञ्जीकृत करके उसमें निक्षेप करना चाहिये। अनन्तर पात्रप्रक्षालन करके
तत्त्वचिन्तापरायण हो उस को गुप्त रखे। तदनन्तर उसी अमृत के संसर्ग से परम
शीतल भावापन्न भूमि में मायाबीज जिलकर कनिष्ठ अंगुली से तिलक करै। फिर
तिलक करके जिस व्यक्ति को पद द्वारा स्पर्श और जिसके प्रति दृष्टिपात करीजाय,
वह व्यक्ति इन्द्र की समान होने पर भी दास होता है। अनन्तर मस्तक में इन्द्रलेप
करके सर्वदेव और साधक को नैवेद्यदान और अवशिष्ट अंश स्वयं स्वीकार पूर्वक
अपनपे की शक्तिरूप में भावना और बाहर वैष्णवाचार परामण एवं निःशंक होकर
यथासुख में विहार करै। कुलचूडामणि में कहा है यथा—गुप्त स्थान ब्रह्मरन्ध्र में लेप

ततः सोऽहमिति ध्यात्वा वैष्णवाचारतत्परः ॥ हरिनाम्ना जातमावो
भावाखिलविचेष्टितः । चौरवाङ्मिचरेदेकः सदा संग विवर्जितः ॥

यामलेऽपि—

नैवेद्यं त्रिपुरादेव्या चाङ्गन्ति विबुधाः सदा । तस्मादेयं सुरभेष्ट !
ब्राह्मणे वैष्णवेऽपि च ॥ मह्यं शुक्राय सूर्याय गणेशाय यमाय च ।
बहनये वक्ष्यायापि वायवे धनदाय च ॥ ईशानाय महेशानि ! साध-
काय प्रदापयेत् ॥

अत्र त्रिपुरापदमुपलक्षणमिति ।

अथ देवीविसर्जनानन्तरं पानादिकं कुर्यात्

तदुक्तं कुलार्णवे—

दिव्य देव्यग्रतः पानं वीरमेकांतवासिनम् ।

अन्यत्रापि—

पानन्तु त्रिविधं प्रोक्तं दिव्यवीरपशुकर्मैः ॥ दिव्यं देव्यग्रतो
ध्यायेद् वीरं वीरासनस्थितम् । तृतीय-तु पशोः पानं पाप कृत्
शोकमोहकृत् ।

उदयाकरपद्धत्याम्—

असंस्कृतं वृथा पानं संस्कृतं भैरवः स्वयम् । चक्रपूजा विधौ प्रोक्तं
सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥ असंस्कृतं पशोः पानं कलहोद्वेगकारकम् ।

धारण करै । नास्तिक, पशु या मूर्ख, इनको न दे । कुलोनको ही प्रदान और जलमें
निलेप करै । फिर अपने की शक्तिरूप में बिना करके वैष्णवाचार की समान परायण
और हरिनाम में आविष्टचित्त होकर, समस्त संग छोड़ अकेला चोरकी समान विच-
रण करै । इसलिये ब्राह्मण, वैष्णव, मुन्नि, शत्रु, सूर्य, गणेश, यम, अग्नि, वरुण, वायु,
कुवेर, और साधकको प्रदान करना चाहिये । यहाँ त्रिपुरा शब्द उपलक्षण मात्र है
सर्वत्र देवी को ही समझना चाहिये । अनन्तर देवी को विसर्जन करने के पीछे पाना-
दि करै । कुलार्णव में कहा है । यथा—देवी के सम्मुख, दिव्य और वीरपान इत्यादि
अन्यत्र भी कहा है, दिव्यवीर और पशुकमानुसार पान तीन प्रकार है । तिनमें देवी के
सम्मुख जो पान किया जाता है, उसका नाम दिव्यपान है, वीरासन स्थित पान को
वीर कहते हैं । एवं पशुपान पाप, शोक और मोह उत्पादन करता है । उदयाकर
पद्धति में कहा है कि असंस्कृत पान वृथापान और संस्कृत पान साक्षात् भैरव स्वरूप
है । उसको चक्रपूजाविधि में सर्वसिद्धिकर कहते हैं । असंस्कृत पानही पशुपान है ।

संस्कृतं सिद्धिजनकं प्रायश्चित्तादि दूषणम् ॥ मंत्राणां स्फुरणं तेन
महापातकनाशनम् । आयुः श्रीकांतिसौभाग्यं भवेत् संस्कृतपानतः ।
नष्टैश्वर्यं खेचरत्वं पतनं विधिवर्जनात् ।

इतिमहामहोपाध्यायश्रीपरमहंसपरिव्राजकश्रीपूर्णानन्दगिरिविरचिते

श्यामारहस्ये सपर्य्यापय्यायस्तुतीयः परिच्छेदः ॥

अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ स्तुतिः । यामले—

कर्पूरं मध्यमांत्यस्वरपरिरहितं सेंदुवामालियुक्तं । बीजं ते मात-
रतत्त्रिपुरहरवधु ! त्रिः कृतं ये जपन्ति । तेषां गद्यानि पद्यानि च मुख-
कुहरादुल्लसन्त्येव वाचः । स्वच्छंदं ध्वांतधाराधररुचिरुचिरे सर्वसि-
द्धिं गतानाम् ॥१॥ ईशानं सेंदुवामश्रवणं परिगतं बीजमन्यत्महोशि !
द्वंद्वं ते मंदंचता यदि जपन्ति जनो वारमेकं कदाचित् । जित्वा वाचा-
मधीशं धनदमपि चिरं मोहयन्नम्बुजाक्षीवृंदं चंद्रार्द्धचूडे ! प्रभवति हि
महाघोरबालावतंसे ! ॥ २ ॥ ईशो बैश्वानरस्थः शशधरविलसद्दामने-
त्रेण युक्तं बीजं ते द्वन्द्वमन्यद्विगलितचिकुरे ! कालिके ! ये जप-
न्ति । द्वेष्टारं घ्नन्ति ते च त्रिभुवनमपि ते वरयभावं नयन्ति मृक्चद्वं-

उस से कलह और उद्वेग उत्पन्न होता है । संस्कृत पान सिद्धिदायक है । इस पानसे
ही मंत्रादि सब की स्फूर्ति होती है और सम्पूर्ण महापातक नष्ट होते हैं । संस्कृत पान
करके दान करने से जिस प्रकार आयु, श्री, कांति और सौभाग्य सञ्चय होता है,
असंस्कृत पान से इसी प्रकार ऐश्वर्य भ्रष्ट और पतन होता है ।

इतिश्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित

श्यामारहस्य श्रीपरिडितहरिशङ्करकृत भाषाटीका सहित

सपर्य्यापय्यायनामक तृतीयपरिच्छेदः ॥ ३ ॥

अब देवीकी स्तुति वर्णित होती है । यामल में इस प्रकार स्तव लिखा है । यथा—
कर्पूर शब्द का मध्यम अक्षर “पू” और अन्तका अक्षर “र” निकालने से जो ‘क’ और
‘र’ अवशिष्ट रहते हैं, इनको स्वरहीन करनेसे “क” इस प्रकार पद सिद्ध होता है ।
इस “क” में दीर्घ ईकार और अनुस्वार मिलाने से “कों” यह बीज निकलता है । हे
जननि हे ! त्रिपुरहरगृहिणि । यही तुम्हारा बीज है । जो इस बीजको त्रिगुणित
करके जप करता है, सब प्रकार की सिद्धि उसके अंकगामिनी होती है और उसके
मुखविशर से भी गद्यपद्यमयी वाणी बराबर निकलती रहती है ॥ १ ॥ हकारमें रेफ
दीर्घ ईकार और अनुस्वार मिलाने से ‘हो’ यह जो पद बनता है, यह तुम्हारा अन्य

ब्राह्मधाराप्रकाशितवदने दक्षिणे ! कालिकेऽति ॥३॥ उर्ध्वं वामे कृपाणं
करकमलतले द्विन्नमुण्डं तथाधः सव्ये चामीर्वरञ्च त्रिजगदग्रहरे !
दक्षिणे कालिके च । जप्त्वैतन्नामवर्णं तव मनुविभवं भावयन्त्ये-
तदम्ब ! तेषामष्टौ करस्थाः प्रकाशितवदने सिद्धयस्यम्बकस्य ॥ ४ ॥
वर्गाद्यं वह्नियुक्तं विधुरतिकलितं तत्रयं कूर्चयुग्मं लज्जायुग्मं च पश्चात्
स्मितमुखि ! तथाष्टद्वयं योजयित्वा । मातर्यं येजयन्ति स्मरहरम-
हिले ! भावयन्तः स्वरूपं ते लक्ष्मीलास्यलीलाकमलदलदशः कामरूपा
भवन्ति ॥ ५ ॥ प्रत्येकं वा त्रयं वा द्वयमपि च परं बीजमत्यन्तगुह्यं
त्वन्नाम्ना योजयित्वा सकलमपि सदा भावयन्तो जपन्ति । तेषां नेत्रार-
विन्दे विहरतिकमलावक्तुशुभ्रांशुविम्बे वाग्देवी द्विन्नमुण्डसगतिशयल-

एक बीज हैं नितान्त स्वल्पबुद्धि, व्यक्तिभी यदि द्विगुणित कर के इस बीजका कदा-
चित् एकवार जप करे, तो वह बृहस्पति को भी जय, कुबेर को भी परास्त और कमल
समान नेत्रवाली स्त्रियोंको भी मोहित करके सबके ऊपर अपना प्रभुत्व प्रचार करने
में समर्थ होता है ॥ २ ॥ हे मुक्तकेशि ! हे चन्द्रार्ज्जुन ! हकार का पिछला अक्षर 'र'
दीर्घ ईकार और अनुस्वार मिलाने से उपरोक्त तुम्हारा जो 'ही' नामक बीज उद्धृत
होता है । उसको दुगुना करके जो व्यक्ति जप करता है वह विपक्ष पक्ष का नाश और
त्रिभुवन के वशीभूत करने में समर्थ होता है ॥ ३ ॥ तुम दक्षिण अर्थात् सबकीही प्रति
अनुग्रहालिनी हो । और कालिका अर्थात् सबकीही सृष्टि, स्थिति और लय करती
हो । तुम्हारे दोनों होठोंसे रुधिर धारा गिरती है । तुम्हारे बाईं ओर के उर्ध्वहस्त में
कृपाण, अधः स्थित करकमलतल में द्विन्नमुण्ड दक्षिण ओर के उर्ध्वहस्त में अभय
और अधस्थ हस्त में धर विराजमान हैं । तुम्हीं तीनों जगत् के पापहरण करती हो ।
तुम्हीं कालकी पत्नी हो तुमको कुछभी असाध्य नहीं है । तुम्हारा पदन सर्वदाही
उल्लसित और सर्वदा प्रसन्न भावयुक्त है । जो तुम्हारा नाम जपकर तुम्हारे मन्त्र
विभव की भावना करता है, अणिमादिक आठसिद्धि उसके अधिकार में होती हैं ॥ ४ ॥
तुम सदाही हास्यमुखी हो । तुम्हीं त्रिभुवनकी जननी हो । तुम्हीं स्मरहरा अर्थात् तुम
शरण होतेही मनुष्यका दुःखादि हरण करती हो । तुम्हीं महिला अर्थात् सबकी पूज-
नीय और सेवनीय हो । जो भक्तिभाव से तुम्हारे स्वरूपकी भावना करके 'कीं कीं कीं
हुं हुं हौं हौं स्वाहा, तुम्हारे इस बीज का जप करता है, वह कमलदल की समान
लक्ष्मीकी लास्य लीलास्थली और कामरूप होता है ॥ ५ ॥ तुम्हीं स्वप्रकाश स्वरूप
हो । जो सर्वदा ध्यान परायण हो तुम्हारे नाम के सहित योजना कर उल्लिखित समस्त
बीज में एक, दो, तीन अथवा समस्त बीज का जप करता है, कमला उसके नेत्ररूपी
अरविद में और वाग्देवी उसके घनरूपी चन्द्रविम्ब में सर्वदा विहार करती हैं ।
तुम्हारा कंठ देश मुण्डमाला से अत्यन्त विलसित हुआ है । तुम्हीं दैत्यों का संहार

सत्काण्ठ पीनस्तनाढ्ये गतासूनां बाहुप्रकरकृतकाञ्चीपरिलसन्नितंवां
दिग्वस्त्रां त्रिभुवनीवधार्त्रीं त्रिनयनाम् । रमशानस्थे तल्पे शवहृदि महाका-
लसुरतप्रसक्तां त्वां ध्यायन् जननि ! जडचेता अपि कविः ॥ ७ ॥
शिवामिर्गौरामिः शवनिवहमुण्डास्थिनिकरैः परं सक्तीर्णायां प्रकटित-
चितायां हरवधूम् । प्रविष्टां सन्तुष्टामुपरि सुरते नातियुवतीं सदा
त्वां ध्यायन्ति क्वचिदपि न तेषां परिमवः ॥ ८ ॥ वदामस्ते किंवा
जननि ! वयमुच्चैर्जडधियो न धाता नापीशो हरिरपि न ते वेत्ति
परमम् । तथापि त्वद्भक्तिर्मुखरयति चास्माकमपि ते तदेतत् चन्त-
व्यं न खलु पशुबोधः समुचितः ॥ ९ ॥ समन्तादापीनस्तमजघनघृग्-
यौवनवतीरताशक्तो नक्तं यदि जपति भक्तस्तवमनुस् । विवासास्त्वां
ध्यायन् गलितचिकुरस्तस्य वशगाः समस्ताः सिद्धावाः भुवि चिरतरं
जीवति कविः ॥ १० ॥ समाः सुस्थीभूतां जपति विपरीतां यदि सदा

करने के समय प्रलयकालीन महामेष की समान घोर गंभीर शब्द करती हो ॥ ६ ॥
तुम्हीं सबको जन्म देती हो । समस्त शवके बाहु परम्परा में विरचित कांचीदाम के
संसर्ग से तुम्हारे नितम्ब विम्ब अतिशय सुशोभित हुए हैं । तुम्हीं दिग्वसना और
त्रिनयना, एवं त्रिभुवनकी विधात्री और महाकाल के सहित प्रकृति पुरुषगत लीला
विहार में आसक्त हो । जो व्यक्ति श्मशानस्थित तल्प और शव हृदय में आरोहण
करके तुम्हारे इस रूपका ध्यान करता है, वह जडबुद्धि होनेपर भी कवि होता है ॥ ७ ॥
भयंकर प्रकृति समस्त शिवागण तुमको चारों ओरसे घेरे रहते हैं । तिस अवस्थामें शव-
मुण्ड और अस्थि परम्परामें परिवृत अतिविस्तृत चिता भूमिमें प्रवेश करके संतुष्ट हृदय
से विपरीत विहार में प्रवृत्त होती हो । तुम्हारा यौवन किसी कालमें भी क्षय को प्राप्त
नहीं होता । जो व्यक्ति सर्वदा तुम्हारे इस रूप की भावना करता है, उसका किसी काल
में किसी देशमें और किसी अवस्थामें भी पराभव नहीं होता ॥ ८ ॥ हे जननि ! जडबुद्धि में
तुम्हारे विषय में अधिक और क्या कहूँ ? मेरी बात दूर रही स्वयं महा, महादेव और
वासुदेवभी तुम्हारे विषयमें विशेष किसी प्रकार अभ्यगत नहीं हैं । हे तमोरूपिणि ! तथापि
तुम्हारी भक्ति मुझ को मुखरित करती है इसीलिये मैं न जानकर भी क्या कहने को
था और क्या कहकर तुम्हारा स्तव करता हूँ । अतएव मुझ को क्षमा करना चाहिये ।
कहूँ क्या मैं पशु की समान हूँ । मेरे प्रति रोष प्रकाश करना उचित नहीं है ॥ ९ ॥
तुम्हारा भक्त यदि रात्रि में पीनश्रोणिपयोधरा नययौवनशालिनी रमणी के सहित
त्रिभुवनलीला रस में आसक्त और विवस्त्र होकर तुम्हारा ध्यान व धारण के पीछे
तुम्हारे मंत्र का जप करता है तो समस्त सिद्धमण्डली उसके वशीभूत होती है और
वह व्यक्ति होकर चिरकाल जीवित रहता है ॥ १० ॥ तुम साक्षात् संहार रूप से

विचिन्त्य त्वां ध्यायन्नतिशयमहाकालसुरताम् । तदा तस्य क्षोणीतल
 विहरमाणस्य विदुषः कराम्मोजे वरयाःस्मरहरवधु! महासिद्धिनिबहाः
 ॥ ११ ॥ प्रसूते संसारं जननि! जगतीं पालयति च समस्तं चित्पादि
 प्रलयसमये संहरति च । अतस्त्वं धातापि त्रिभुवनपतिः श्रीपतिरपि
 महेशोऽपि प्रायः सकलमपि किं स्तौमि भवतीम् ॥ १२ ॥ अनेके सेव-
 न्ते भवदधिकगीर्वाणनिबहान् विमूढारते मातः ! किमपि न हि
 जानन्ति परमम् । समाराध्यामायां हरिहराविरिञ्च्यादिबिबुधैः
 प्रपन्नाऽस्मि स्वैरं रतिरसमहानन्दनिरताम् ॥ १३ ॥ धरित्री कीलालं
 शुचिरपि समीरोऽपि गगनं त्वमेका कल्याणी गिरिशरमणी
 कालि ! सकला । स्तुतिः का ते मातस्तव करुणया मामगतिकं प्रसन्ना
 त्वं भूयाः भवमनु न भूयान्मम जनुः ॥ १४ ॥ श्मशानस्थः सुस्थो

सब को हरण और मायारूप से सब का बंधन करती हो । तुम्हीं महाकाल के सहित
 विपरीत अर्थात् विशिष्ट विधान से संगता होकर समस्त संसार में अनुकूल विधान
 से विहार करती हो । जो व्यक्ति स्वस्थचित्त में एक वरसर सदा विशेष प्रकार से
 चिन्ता करके तुम्हारा ध्यान धारणा करता है इस पृथ्वी में विहार करते करते
 ही अग्निमादिक समस्त महासिद्धि उस विद्वान् साधक के कर कमल में वश्य होती हैं
 ॥ ११ ॥ हे जननि ! तुम ने ही इस जगत् को उत्पन्न किया है, तुम्हीं इस का पालन
 करती हो और तुम्हीं इस का प्रलय के समय संहार करती हो । अतएव तुम्हीं ब्रह्मा,
 तुम्हीं विष्णु, और तुम्हीं महादेव हो । फलतः सब कुछ तुम्हीं हो । अतएव मैं और
 तुम्हारा क्या स्तव करूं ? ॥ १२ ॥ हे जननि ! अनेक व्यक्ति तुम को त्यागकर अन्यान्य
 देवतागणों की उपासना करते हैं, वह नितान्त मोहाच्छन्न हैं इसीलिये तुम जो सबसे
 श्रेष्ठ हो, इस बात को वह नहीं जानते । जो हो, मैं अपनी इच्छा से एकमात्र तुम्हारी
 ही शरण हूँ । क्योंकि मैं जानता हूँ, स्वयं हरि, हर और ब्रह्मादि प्रमुख देवतागण
 भी केवल तुम्हारी ही आराधना करते हैं और यह भी जानता हूँ कि केवल तुम्हीं रतिरस,
 परमानन्द और समस्त रस की निलय (आकर) स्वरूप हो ॥ १३ ॥ तुम्हीं गिरिशरमणी अर्थात्
 महादेवकी भार्या हो ॥ अर्थात् तमोगुणके आश्रय महाकालके संग विहार करती हो । तुम
 समस्त कल्याणका आलय और स्वरूप हो । तुम्हीं काली अर्थात् सृष्टि, स्थिति और
 संहार करनेवाली हो । तुम्हीं पृथ्वी, तुम्हीं जल, तुम्हीं अग्नि, तुम्हीं वायु और तुम्हीं
 आकाश हो ! इस प्रकार तुम एक होनेपर भी सबकुछ हो । अतएव तुम्हारी स्तुति
 और क्या करूं ? हे जननि ! मैं सब भांति से गतिहीन हूँ । अतएव तुम अपने गुणसे
 करुणा करके मेरे प्रति प्रसन्न होओ । जिससे कि फिर इस पाप संसारमें मुझे जन्म
 ग्रहण करना न हो ॥ १४ ॥ जो व्यक्ति श्मशान प्रदेश में अवस्थान पूर्वक मुक्तकेशी और

गलितचिकुरो दिक्पटधरः सहस्रं त्वर्काणां निजगलितवर्धियेण कुसु-
मम् । जपंस्तत्प्रत्येकं मनुमपि तव ध्याननिरतो महाकालि ! स्वैरं स
भवति धरित्रीपरिवृद्धः ॥ १५ ॥ गृहे सम्मार्जन्या परिगलितबीजं हि
कुसुमं सुमध्याह्ने नित्यं विरचयति चितायां कुजदिने । समुच्चार्य्य
प्रेम्णा मनुमपि सकृत् कालि ! सततं गजारूढो याति क्षितिपरिवृद्धः
सत्कविवरः ॥ १६ ॥ स्वपुष्पैराकीर्णं कुसुमधनुषो मन्दिरमहो पुरो
ध्यायन् ध्यायन् यदि जपति मानस्तव मनुम् । स गन्धर्वभेणीपति-
रिव कवित्वामृतनदीनदीनः पर्यन्ते परमपदलीनः प्रभवति ॥ १७ ॥
त्रिपञ्चारे पीठे शवशिवहृदि स्मेरवदनां महाकालेनोच्चैर्मदनरसला-
वणयनिरताम् । समासक्तो नक्तं स्वयमपि रतानन्दनिरतो नरो यो
ध्यायेत् त्वां भवजननि ! स स्यात् स्मरहरः ॥ १८ ॥ स लोमास्थि
स्वैरं पल्लवमपि मार्जारमपि ते परं चोद्धूँ मेघं नरमहिषयोरङ्गाग-
मपि वा ।

नम्रवेश से अपने विगलित वीर्य के सहित हजार अर्कपुष्प (आक के फूल) प्रदान करनेपर तुम्हारे ध्यान में मग्न हो तुम्हारे प्रत्येक मंत्रका जप करता है वह इच्छा करतेही समस्त पृथ्वी का अधिपति अधिपति होता है ॥ १५ ॥ जो व्यक्ति मंगल के दिन श्मशानमें जाकर ब्रह्माह्न समय सम्मार्जनी और विभिर्गलित वीर्य के सहित अलङ्घ चिकुर प्रदान करता है और तिसके संग एकबार प्रेममें भरकर तुम्हारा मंत्र उच्चारण करता है, वह संपूर्ण पृथ्वी का अधिपति और सत् कवि गणों में अग्रणी हो हाथीपर चढ़कर गमन करता है ॥ १६ ॥ आह्वा ? तुम्हारे प्रति भक्तिके वश होकर सम्मुख स्व पुष्प में समाकीर्ण काम मंदिरका बारम्बार ध्यान कर यदि तुम्हारे मंत्रका जप किया जाय, तो गन्धर्व गणों का अधिपत्य लाभ होता है कवित्वरूप अमृत की नदीरूप में वह आधिभूत होता है, किसी समय भी उसको दैन्य आक्रमण नहीं चरसक्ता, चरम में परम पद प्राप्ति योगसंघटित होता है और वह सदाके लिये सबका प्रभु होसक्ता है ॥ १७ ॥ हे जननि ! तुम श्वरूप शिव के हृदय और त्रिपञ्चार पीठमें सस्मित वदन से आरोहण करके महाकालके सहित अत्यन्त मदन के रस लावण्यमें निरतहुई हो । जो व्यक्ति रात्रि में स्वयं समासक्त चित्तसे रसानन्द होकर तुम्हारा इस प्रकार ध्यान करता है वह स्मरहर (महादेव) होता है ॥ १८ ॥ जो मर्त्यलोक वासी सत् पुरुष पूजाके समय विडाल (बिलाई) ऊँट, मेघ, महिष, मनुष्य और ज्ञाग इन सबका मांस और लोम सहित अस्थि तुम्हारे उद्देश से प्रदान करता है समस्त अपूर्व सिद्धि प्रति-पद में उसके वशीभूत होती हैं ॥ १९ ॥ हे जननि ! जो व्यक्ति दिन में यशो और हवि-

पतिं ते पूजाया मयि विरलवक्ते वितरतां सतां सिद्धिः सर्वा
मतिपदमपूर्वा प्रभवति ॥ १६ ॥ वशीमन्त्रं लक्षं मजपति हविष्याशन-
रतो दिवा मातर्धुष्मचरणयुगलध्याननिरतः । परं नक्तं नम्रो निधुवन-
विनोदेन च मनुं जपेन्नलक्षं स स्यात् स्मरहरसदृशः क्षितितले ॥ २० ॥
इदं स्तोत्रं मातस्तव मनुसमुद्धारणजनः स्वरूपाख्यं पादाम्बुजयुगल
पूजाविधियुतम् । निशार्द्धं वा पूजासमयमपि वा यस्तु पठति प्रला-
पस्तस्यापि प्रसरति कवित्वामृतरसः ॥ २१ ॥ कुरङ्गाक्षीवृन्दं तमनुस-
रति प्रेमतरलं वशस्तस्य चौणीपतिरपि कुवेरप्रतिनिधिः । रिपुकारा-
मारं कलयति च तं केलिकलया चिरं जीवन्मुक्तः प्रभवति स भक्तः
मतिजनः ॥ २२ ॥

इति महाकालविरचितं स्वरूपाख्यं स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

अथोत्तरतन्त्रे कवचं लिख्यते —

कैलासशिखरारूढं भैरवं चन्द्रशेखरम् । वक्षःस्थले समासीना
भैरवी परिपृच्छति ॥

भ्याशी होकर तुम्हारे चरण युगलका ध्यान धारण सहित एकाग्रचित्त से तुम्हारे मंत्र
का लक्षवार जप करता है एवं रात्रि में नग्न और निधुवन विनोद में मग्न भावापन्न
हो इस प्रकार लक्षजप करता है, वह पृथ्वीतल में साक्षात् स्मरहर (श्रीमहादेव)
की समान होता है ॥ २० ॥ हे जननि ! जो व्यक्ति आधीरात के समय अथवा पूजा
कालके समय तुम्हारे युगल चरणारविन्दोंकी पूजामें आसक्त होकर तुम्हारा, मंत्रो-
च्चारण जनित यह स्वरूपाख्यस्तव पाठ करता है, उसव्यक्तिका प्रलापभी साक्षात्
कवित्वरूप अमृत रसमें परिणत होकर सर्वत्र फैलजाता है ॥ २१ ॥ मृगनयनी स्त्री
गणभी प्रेमचंचला होकर उसके अनुगत होती हैं, स्वयं राजा लोग भी उसके वशीभूत
होते हैं इस के अतिरिक्त वह कुवेर का भी प्रतिनिधि होता है, उस के समस्त शत्रु-
गण कारागार में वास करते हैं एवं वह प्रतिनिधि जीवन्मुक्त-और चिरकाल केलि
कला संयुक्त होता है । अधिक क्या कहूं, प्रति जन्म में वह व्यक्ति इसी प्रकार
होता है ॥ २२ ॥

इति महाकालविरचित स्वरूपाख्यं स्तोत्रं समाप्तम् ।

उत्तर तंत्र में भगवती कालिका का कवच लिखा है । यथा चन्द्रशेखर भैरव के
कैलाश शिखर पर विराजमान थे, तिसी समय भैरवी ने उन के वक्षस्थल में विराज-
मान होकर पूछा । भैरवी ने कहा, आप देवतागणों के भी ईश्वर और परमेश्वर हैं
आप ही लोकों पर अनुग्रह करते हैं । आप ने प्रथम मेरे प्रति देवीकालिका के कवच
की सूचना दी थी, तो किसलिये उस को प्रकाश नहीं किया ? हे कुल भैरव ? यदि

भैरव्युवाच—

देवेश ! परमेशान ! लोकानुग्रहकारक ! । कवचं सूचितं पूर्वं
किमर्थं न प्रकाशितम् ॥ यदि मे महती प्रीतिस्तवास्ति कुलभैरव ! ।
कवचं कालिकादेव्याः कथयस्वानुकम्पया ॥

श्रीभैरव उवाच —

अप्रकाशयमिदं देवि ! नरलोके विशेषतः । लल्लवारं वारितासि
श्रीस्वभावाद्धि पृच्छासि ॥

देव्युवाच—

सेवका बहवो नाथ ! कुलधर्मपरायणाः । यतस्ते त्यक्तजीवास्ते
शवोपरि चितोपरि ॥ तेषां प्रयोगसिद्ध्यर्थं स्वरक्षार्थं विशेषतः ।
पृच्छामि बहुशो देव ! कथयस्व दयानिधे ! ॥

भैरव उवाच—

कथयामि शृणु प्राज्ञे ! कालिकाकवचं परम् । गोपनीयं पशोरग्रे
स्वयोनिमपरे यथा ॥ सर्वविद्यामहाराज्ञि ! सर्वदेवनमस्कृते ! ॥

कालिकाकवचस्य भैरव ऋषिराष्णिकछन्दः अद्वैतरूपिणी श्री
दक्षिणकालिका देवता ह्रीं बीजं हुं शक्तिः क्रीं कीलकं सर्वार्थसाधनपुरः
सरमन्त्रसिद्धौ विनिर्गोः ॥

भैरे प्रति आप की विशेष प्रीति है, तो कृपापूर्वक देवी कालिका के कवच का कीर्त्तन
कीजिये ।

श्री भैरव ने कहा हे देवि ! इस कवच का प्रकाश करना किसी प्रकार भी उचित
नहीं है । विशेषतः नरलोक में तो प्रकाश करना ही नहीं चाहिये । इसीलिये मैंने तुम
को लाखबार निवारण किया, तौ भी तुम स्त्री स्वभाव के वश होकर फिर वही
पूछती हो ।

देवी ने कहा हे नाथ ! अनेक सेवक हैं, वह समस्त कुलधर्म परायण और सभी
जीवन की आशा त्याग शव और चिता के ऊपर अवस्थिति करते हैं, उन के प्रयोग
की सिद्धि और विशेष करके उनकी रक्षा के लिये ही मैं बारम्बार जिज्ञासा करती हूँ
आप भी दया सागर हैं, अतएव कीर्त्तन कीजिये ।

भैरव ने कहा हे प्राज्ञे ! ध्रुवण करो, देवि कालिका के कवच का कीर्त्तन करता
हूँ । पशुगणों के निकट कभी इस को प्रकाश न करै । यह समस्त विद्या का महाराज्ञी
स्वरूप है । इस कारण समस्त देवता इस को नमस्कार करते हैं ।

सहस्रारे महापद्मे कर्पूरधवलौ गुरुः॥ वामोरुस्थिततच्छक्तिः सदा सर्वत्र रक्षतु । परमेशः पुरः पातु परापरगुरुस्तथा ॥ परमेष्ठी गुरुः पातु दिव्यासिद्धिश्च मानवः । महादेवी सदा पातु महादेवः सदावतु ॥ त्रिपुरो भैरवः पातु दिव्यरूपधरः सदा । ब्रह्मानन्दः सदा पातु पूर्णदेवः सदावतुः । चलचित्तः सदा पातु चेलाञ्चलश्च पातु माम् ॥ कुमारः क्रोधनश्चैव वरदः स्मरदीपनः । माया मायावती चैव सिद्धौघाः पान्तु सर्वदा ॥ विमलः कुशलश्चैव भीमसेनः सुधाकरः । मीनो गोरक्षकश्चैव भोजदेवः प्रजापतिः ॥ कुलदेवो रन्तिदेवो विघ्नेश्वरहुताशनः । स तोषः समयानन्दः पातु मां मानवासदा ॥ सर्वेऽप्यानन्दनाथान्ताः अम्बान्ता मातरः क्रमात् । गणनाथः सदा पातु भैरवः पातु मां सदा ॥ बटुको नः सदा पातु दुर्गा मां परिरक्षतु । शिरसा पादपर्यन्तं पातु मां घोरदक्षिणा ॥ तथा शिरसि मां काली हृदि मूले च रक्षतु । संपूर्णविद्यया देवी सदा सर्वत्र रक्षतु ॥ क्रीं क्रीं क्रीं वदने पातु हृदि हुं हुं सदावतु । ह्रीं ह्रीं पातु सदावारे दक्षिणे कालिके हृदि । क्रीं क्रीं क्रीं पातु मे पूर्वे हुं हुं दक्षे सदावतु ॥ ह्रीं ह्रीं मां पश्चिमे पातु हुं हुं

कालिकाकवच का ऋषि भैरव, छंद उष्णिक्, देवता अद्वैतरूपिणी श्री दक्षिण कालिका, बीज ह्रीं, शक्ति हुं, कीलक क्रीं और सर्वार्थ साधन के पीछे मन्त्रलिङ्ग के लिये इसका विनियोग जानना चाहिये । जो सहस्रार महापद्मे में विराजमान हैं, जो कर्पूर की समान धवलवर्ण और शक्ति जिनका वाम ऊरु सर्वदा आश्रय करती है, वही गुरुदेव सर्वदा रक्षा करें परमेश और परापर गुरु, एवं परमेष्ठी गुरु और दिव्य सिद्ध पुरुष पुरोभाग की रक्षा करें । महादेवी सर्वदा पालन और महादेव सर्वदा रक्षा करें । दिव्यरूपधारी त्रिपुर भैरव सर्वदा रक्षा करें । ब्रह्मानन्द सर्वदा रक्षा करें । पूर्णदेव सर्वदा रक्षा करें । चलचित्त सर्वदा रक्षा करें । चेलाञ्चल सर्वदा रक्षा करें । कुमार क्रोधन, वरद, स्मरदीपन, माया, मायावती और सिद्धौघ यह मेरी सर्वदा रक्षा करें । विमल, कुशल, भीमसेन, सुधाकर, मीन, गोरक्षक, भोजदेव, प्रजापति, कुलदेव, रन्तिदेव, विघ्नेश्वर, हुताशन, संतोष, यह सब मेरी रक्षा करें । समयानन्दसे आनन्दनाथ पर्यन्त मनुष्यगण और अम्बान्ता मातृगण बधाक्रम से मेरी रक्षा करें । गणनाथ सर्वदा मेरा पालन करें । भैरव सदा मेरी रक्षा करें । बटुक और दुर्गा सर्वदा मेरी रक्षा करें । घोर दक्षिणा मेरे मस्तक से चरणपर्यन्त की रक्षा करें । देवीकाली मेरे मस्तक और हृदय की रक्षा करें । देवी संपूर्ण विद्या सहित सर्वदा सर्वत्र मेरी रक्षा करें । क्रीं क्रीं क्रीं वदन की रक्षा करें । हुं हुं सर्वदा हृदय की रक्षा करें । ह्रीं ह्रीं दक्षिणा कालिका आधार के सहित हृदय की रक्षा करें । क्रीं क्रीं मेरे पूर्व दिशा, हुं हुं दक्षिण

पातु सदोत्तरे ॥ षष्ठे पातु सदा स्वाहा मूला सर्वत्र रक्षतु । षष्ठे युवती पातु षष्ठेसु सदैव माम् ॥ मन्त्रराजः सदा पातु ऊर्ध्वाधो दिग्विदिक्स्थितः । चक्रराजे स्थिताश्चापि देवताः परिपान्तु माम् । उग्रा उग्रप्रभा दीप्ता पातु पूर्वे त्रिकोणके । नीला घना बलाका च तथापरत्रिकोणके ॥ मात्रा मुद्रामिता चैव तथा मध्यत्रिकोणके । काली कपालिनी कुल्ला कुरुकुल्ला विरोधिनी ॥ वहिः षट्कोणके पान्तु विप्रचित्ता तथा प्रिये ! । सर्वाः श्यामाः खड्गधरा वामहस्तेन तर्जनाः ॥ ब्राह्मी पूर्वदले पातु नारायणी तथाग्निके । माहेश्वरी दक्षदले चामुण्डा राक्षसेऽवतु ॥ कौमारी पश्चिमे पातु वायव्ये चापराजिता । वाराही चोत्तरे पातु नारसिंहीं शिवेऽवतु ॥ ऐं ह्रीं असिताङ्गः पूर्वे भैरवः परिरक्षतु । ऐं ह्रीं रुद्राग्निकोणे ऐं ह्रीं चण्डस्तु दक्षिणे ॥ ऐं ह्रीं क्रोधो नैऋतेऽप्यात् ऐं ह्रीं उन्मत्तकस्तथा । पश्चिमे ऐं ह्रीं मां कपाली वायुकोणके ॥ ऐं ह्रीं भीषणाख्यश्च उत्तरेऽवतु भैरवः । ऐं ह्रीं संहार ऐशान्यां मातृलामङ्गला शिवाः ॥ ऐं हेतुको वटुकः पूर्वदले पातु सदैव माम् । ऐं त्रिपुरान्तको वटुक आग्नेयां सर्वदाऽवतु ॥ ऐं

दिशा, ह्रीं ह्रीं पश्चिम दिशा और हुं हुं मेरे उत्तर दिक् की सर्वदा रक्षा करें । स्वाहा मेरी पीठ और मूला मेरी सर्वत्र युवती मेरी सर्वाङ्ग एवं मन्त्रराज मेरे ऊर्ध्व नीचे दिशा और विदिशा में अवस्थान करके सर्वदा रक्षा करें । चक्रराज और संपूर्ण देवता भी इसीप्रकार अवस्थिति करके सर्वदा मेरी रक्षा करें । उग्रा, उग्रप्रभा, दीप्ता मेरे पूर्व त्रिकोणक, नीला, घना और बलाका मेरे अपर त्रिकोणक, मात्रा, मुद्रा और मिता मेरे मध्य त्रिकोणक काली कपालिनी, कुल्ला, कुरुकुल्ला, विरोधिनी और विप्रचित्ता मेरे वहिः षट्कोणक की सर्वदा रक्षा करें । यह समस्त श्यामवर्ण एवं सभी खड्ग और तर्जनी धारिणी हैं । ब्राह्मी मेरे पूर्वदल, नारायणी अग्निदल, माहेश्वरी दक्षिणदल, चामुण्डा नैऋतदल, कौमारी पश्चिमदल, अपराजिता वायुदल और वाराही उत्तरदल की सर्वदा रक्षा करें । असिताङ्ग भैरव मेरे पूर्व रुद्र अग्निकोण चण्ड दक्षिण, क्रोध नैऋत, उन्मत्त पश्चिम, कपाली वायुकोण भीषण उत्तर संहार ऐशानी, वटुक पूर्वदल, त्रिपुरान्तक वटुक आग्नेय, और बहिः वेताल दक्षिण दल की सर्वदा रक्षा करें । अग्नि जिह्वा वटुक मेरे नैऋत, कालवटुक पश्चिम, करालवटुक वायव्य, एक वटुक उत्तर और भीम वटुक ऐशान दलकी सर्वदा रक्षा करें । स्वाहान्ता घन्तुः षष्टिः [६४] मातृगण मेरे ऊपर नीचे सम्मुख और पश्चात् की रक्षा करें । सिंह व्याघ्र मुखी मेरे पूर्वदिक् सर्प सुमुखी मेरे अग्निकोण, मृग, मेऽमुली, मेरे दक्षिण, गरजराज मुली मेरे

बन्धिवेतालो वटुको दक्षिणे मां सदाऽवतु । ऐं अग्निजिह्ववटुकोऽव्यात्
 नैऋत्यां पश्चिमे तथा । ऐं कालवटुकः पातु ऐं करालवटुकस्तथा ।
 वायव्यां ऐं एकः पातु उत्तरे वटुकोऽवतु ॥ ऐं भीमवटुकः पातु
 ऐशान्यां दिशि मां सदा । ऐं ह्रीं ह्रीं हुं फट् स्वाहान्ताव्यतुः
 षष्ठिमातरः ॥ उर्ध्वबाधो दशवामाग्रे षष्ठदेशे तु पातु माम् । ऐं हुं
 सिंह व्याघ्रमुखी पूर्वे मां परिरक्षतु ॥ ऐं कां कीं सर्पमुखी अग्निकोणे
 सदाऽवतु । ऐं मां मां मृगमेषमुखी दक्षिणे मां सदाऽवतु ॥ ऐं चौं चौं
 गजराजमुखी नैऋत्यां मां सदाऽवतु । ऐं में में विडालमुखी पश्चिमे
 पातु मां सदा । ऐं खौं खौं क्रोष्टुमुखी वायुकोणे सदाऽवतु । ऐं हां हां
 ह्रस्वदीर्घमुखी लम्बोदरमहोदरी । पातु मामुत्तरे कोणे ऐं ह्रीं ह्रीं
 शिवकोणके । ह्रस्वजङ्गतालजङ्गप्रलम्बौष्ठी सदाऽवतु ॥ एताः श्मशान
 वासिन्यो भीषणा विकृताननाः पातु मां सर्वदा देव्यः साधकामीष्ट
 पूरिकाः ॥ इन्द्रो मां पूर्वतो रक्षे दाग्नेय्यामग्निदेवता । दक्षे यमः सदा
 पातु नैऋत्यां नैऋतिश्चमाम् ॥ वरुणोऽवतु मां पश्चात् वायुर्मां वायवेऽ-
 वतु । कुबेरश्चोत्तरेपायात् ऐशान्यान्तु सदाशिवः ॥ ऊर्ध्वं ब्रह्मा सदा
 पातु अभ्यर्मानन्त देवता । पूर्वादिदिक्स्थिताः पातु वज्राधारचायु
 धारच माम् ॥ कालिकाऽवतु शिरसि हृदय । कालिकाऽवतु आधारे
 कालिका पातु पादयोः कालिकाऽवतु ॥ दिक्षु मां कालिका

नैऋतकोणे, विडालमुखी मेरे पश्चिम, क्रोष्टुमुखी मेरे वायुकोण, लम्बोदर महोदरी और
 ह्रस्व दीर्घमुखी मेरी उत्तर और ऐशानकोण एवं ह्रस्व जङ्ग तालजङ्ग और प्रलम्बौष्ठी
 सदा मेरी रक्षा करें । यह सभी श्मशान वासिनी सभी भीषण प्रकृति सभी विकृत मुखी
 और सभी साधक का अभीष्ट पूर्ण करती हैं । यह सब सदा मेरी रक्षा करें । इन्द्र मेरे
 पूर्वदिक् अग्नि देवता आग्नेयकोण, यमदक्षिणदिक्, नैऋतिनैऋतकोण वरुणपश्चिम, वायु
 वायुकोण, कुबेर उत्तरदिक् और ऐशानकोण में सदा रक्षा करें ब्रह्मा मेरे ऊर्ध्व अनन्त
 देवता मेरे अगः और वज्रादि सम्पूर्ण आयुध पूर्वादिदिक् में अवस्थित करके मेरी
 रक्षा करें । देवी कालिका मेरे अस्तक, हृदय पाद, आधार, समस्त दिशा, विदिशा,
 नीचे और ऊपर एवं चर्म, मांस, शोणित, मेद, अस्थि, मज्जा, और शुक, एवं सिद्धि
 मेरे इन्द्रिय और मन की सर्वदा रक्षा करें । देवी कालिका मेरे केश से पाद पर्यन्त
 और मेरी आकाश, पथ शयन, एवं सब कार्य में रक्षा करें ॥ और मेरे पुत्र और धन
 की भी इसी प्रकार रक्षा करें ॥ जिन के ऊपर मेरा सन्देह है, देवी की आज्ञा से वह

पातु विदित्तु कालिकाऽवतु । ऊर्ध्वं मे कालिका पातु
अधश्च कालिकाऽवतु चर्मासृग्मांसमेक्षेऽस्थिमज्जाशुक्राणि मेऽवतु ।
इन्द्रियाणि मनश्चैव देहं सिद्धिञ्च मेऽवतु ॥ आकेशात् पादपर्यन्तं
कालिका मे सदाऽवतु । वियति कालिका पातु पथि मां कालिकाऽवतु
शयने कालिका पातु सर्वकार्येषु कालिका । पुत्रान् मे कालिका पातु
धनं मे पातु कालिका ॥ यत्र मे संशयाविष्टास्ता नश्यन्तु शिवाज्ञया ।
इतीदं कवचं देवि ! ब्रह्मलोकेऽपि दुर्लभम् ॥ तव प्रीत्या मया ख्यातं
गोपनीयं स्वयोनिवत् तव नाम्नि स्मृते देवि ! सर्वयज्ञफलं लभेत् ॥
सर्वपापः क्षयं याति बाङ्छा सर्वत्र सिध्यति । नाम्नाः शतगुणं स्तोत्रं
ध्यानं तस्मात् शताधिकम् ॥ तस्मात् शताधिको मन्त्रः कवचं तच्छ्रु-
ताधिकम् । शुचिः समाहितो भूत्वा भक्तिश्रद्धासमन्वितः ॥ संस्थाप्य
वामभागे तु शक्तिं स्वामि परायणम् । रक्तवस्त्रपरीधानां शिवमन्त्र-
धरां शुभाम् ॥ या शक्तिः सा महादेवी हररूपश्च साधकः । अन्याऽ-
न्यचिन्तनादेवि । देवत्वमुपजायते । शक्तियुक्तो यजदेवीं चक्रे वा
मनसापि वा । भोगैश्च मधुपर्काद्यैस्ताम्बूलैश्च सुवासितैः ॥ ततस्तु

सब नष्ट हों । हे देवी ! यही देवी कालिका का कवच है ! यह ब्रह्मलोक में भी दुर्लभ
है, अपनी योनि की समान सर्वदा इस को गुप्त रखे । केवल तुम्हारी प्रीति के घश
होकर ही मैंने इसका धर्षण किया । हे देवि ! तुम्हारा नाम स्मरण करने से ही समस्त
यह का फल लाभ होता है, समस्त पातक क्षय होते हैं, सर्वदा सर्वत्र बाङ्छासिद्धि
होती है तुम्हारे नाम की अपेक्षा भी तुम्हारा स्तोत्र शतगुण श्रेष्ठ है और तुम्हारा
ध्यान उस स्तोत्र की अपेक्षा भी शतगुण श्रेष्ठ है, तुम्हारा मंत्र उस ध्यान की अपेक्षा
शतगुण श्रेष्ठ भावापन्न और तुम्हारा कवच उस मंत्र की अपेक्षा भी शतगुण श्रेष्ठ है ।
शुचि, समाहित और भक्ति श्रद्धा समन्वित होकर वाम भाग में पति परायण लाल
वस्त्र धारिणी, शिव मंत्र में दीक्षिता शुभ स्वरूप शक्ति स्थापन करै । साधक साक्षात्
हरस्वरूप और शक्ति साक्षात् महादेवी स्वरूप है । परस्पर के चिन्तन द्वारा देवत्व
उत्पन्न होता है । इस कारण शक्तियुक्त होकर देवी को चक्र में अथवा मन मन में
सुवासित ताम्बूल और मधु पर्कादि विविध भोग्य वस्तु प्रदान सहित पूजा करके
फिर एकाग्र मन से यह कवच पाठ करै तो उस की संपूर्ण कामना सिद्ध होती हैं; इस
में संदेह नहीं है । यह रहस्य जिस प्रकार सब विषयों से श्रेष्ठ है, इसी प्रकार परम
महत् स्वस्वयन स्वरूप है । हे देवि ! जो व्यक्ति सावधान होकर एकवार इस कवच
का पाठ वा इस को श्रवण करता है वह संपूर्ण मनोरथसिद्धि के पार को प्राप्त होकर
अन्त समय देवीपुर में गमन करता है । अधिक क्या इस देव दुर्लभ कवच के सहस्र

कवचं दिव्यं पठेदेकमनाः प्रिये । । तस्य सर्वार्थ सिद्धिः स्यान्नात्र
कार्या विचारणा ॥ इदं रहस्यं परमं परं स्वस्त्ययनं महत् । यः सकृत्पु
पठेद्देवि ! शृणुयाद्वा समाहितः ॥ स सर्वान् लभते कामान् परे
देवी ! रं ब्रजेत् । सकृद्यस्तु पठेद्देवि ! कवचं देवदुर्लभम् ॥
सर्वयज्ञफलं तस्य भवेदेव न संशयः । संग्रामे च जयेत् शत्रुन्
मातङ्गानिव केशरी ॥ नास्त्राणि तस्य शस्त्राणि शरीरे प्रभवन्ति
च तस्य व्याधिः कदाचिद् न दुःखं नास्ति कदाचन ॥ गति-
स्तस्यैव सर्वत्र वायुतुल्यः सदा भवेत् । दीर्घायुः काममोगीशो गुरु-
भक्तः सदा भवेत् ॥ अहो कवचमाहात्म्यं पठमानस्य नित्यशः ।
विनापि नययोगेन योगीशसमतां ब्रजेत् ॥ भूर्जत्वाचिसमालिख्य चक्रं
तन्त्रविनिर्मितम् । मध्यत्रिकोणे संलिख्य साध्यसाधकयोर्लिप्सि ॥
उद्धरेन्मूलमन्त्रञ्च मातृकार्णेन वेष्टयेत् । लघुमिश्रेण चन्द्रेण चन्दनाभ्यां
सूत्रेश्वरि ! ॥ एतन्मन्त्रं महेशानि ! सुरासुरसुदुर्लभम् । गोरोचनाकुङ्कु-
माभ्यां तद्वाद्ये कवचं लिखेत् ॥ श्वेतसूत्रेण संवेष्टय लाज्या परि-
मण्डयेत् । पञ्चामृतैः पञ्चगव्यैः स्नापयित्वा शुभेऽहनि ॥ संपूज्य

पठ करने से समस्त यज्ञ का फल लाभ होता है । इसमें सन्देह नहीं है । केशरी [सिंह]
जिस्त प्रकार हस्ती गणों को जय करता है, वह व्यक्ति इसी प्रकार संग्राम में समस्त
शत्रुगणों को पराभूत करता है । सम्पूर्ण अस्त्र और शस्त्र भी उस के शरीर में अपना
प्रकाश नहीं कर सकते । उस को कभी व्याधि नहीं रहती और उसको कभी दुःख भी
नहीं होता । वह व्यक्ति वायु की समान जहां इच्छा हो, वहां जा सकता है एवं दीर्घायु
और गुरुभक्त होता है इच्छानुसार वह समस्त विषय भोग कर सकता है । अहो इस
कवच का माहात्म्य नित्य पठ करने से साधक नवयोग के बिना ही योगेश्वर की
समान हो जाता है । भूर्जत्व को तंत्र विनिर्मित चक्र अंकित और मध्य त्रिकोण को
साध्य साधक दोनों की लिपिहोत्रन पूर्वक मूलमन्त्र का उच्चार करके मातृकार्ण में
वेष्टित करै । हे सुरेश्वरी ! लघुमिश्र व. पूर और द्विविध चन्दन द्वारा यह सुरासुर
दुर्लभ मन्त्र लिखकर उस के दाहिने में गोरोचना और कुङ्कुम द्वारा कवच लिखना
चाहिये । अनन्तर सफेद डोरे से वेष्टन करके लाजा [लाज] द्वारा मंडित करै । फिर
पञ्चामृत और पञ्चगव्य में स्नान कराकर शुभदिन में देवता रूपिणी, ककला भीष्ट
साधिनी गुटिका की भली भांति पूजा सहित प्राण प्रतिष्ठा मंत्र द्वारा उस में प्राण

देवतारूपं गुटिकां सर्वकामदाम् । प्राणप्रतिष्ठामन्त्रेण प्राणं तत्र
नियोजयेत् अन्तर्यामिनिं ततो ध्यात्वा तत्र संस्थापयेत् बुधः । एषा तु
गुटिका देवि ! कण्ठलग्नाऽस्त्रिलप्रदा ॥ शीर्षे वश्यकरी देवि ! नाभौ
रतम्भनकारिणी । वद्ध्वा वाम भुजे ह्येषा वैरिपक्ष क्षयङ्करी ॥ जठरे
रोगदमनी पुत्रदा हृदि संस्थिता । विद्याकरी ललाटस्था सिखायान्तु
यशःप्रदा ॥ सर्वकामदा देवी सर्वरोगक्षयङ्करी । दक्षिणे बाहुमूले वै
यदि तिष्ठति सर्वदा ॥ तदा सर्वार्थसिद्धिः स्याद् यद्यन्मनसि वर्त्तते ।
अथास्तुकवचस्यास्य पठनाद्वारणात् प्रिये ॥ सर्वान् कामानवाप्नोति
तव स्नेहात् प्रकाशितम् । गुरोः पादप्रसादेन संविद्या यदि लभ्यते ॥
तथैव कवचं देवि । ना जप्त्वा गुरुपादुकाम् । तत्फलं नाशमाप्नोति
परे नरकमाप्नुयात् ॥ सत्यं सत्यं पुनः सत्यं सत्यं सत्यं पुनः पुनः ।
न शक्नोमि प्रभावन्तु कवचस्यास्य वर्णितम् ॥ यस्मै कस्मै न दातव्यं
कवचञ्च सुदुर्लभम् । न देयं परशिष्येभ्यः कृपणेभ्यः सुरेश्वरिः ॥
शिष्याय भक्तियुक्ताय सेवकाय तथैव च । गुरुभक्तिविहीनाय परदार-
रताय च ॥ निन्दकाय कुलीनाय दाम्भिकाय च सुन्दरि । यो ददाति
निषिद्धेभ्यः कवचं मग्मुखात् श्रुतम् ॥ तस्य नश्यन्ति देवेशे ! आयुः

नियोजित करै । फिर अन्तर्यामिका ध्यान करके, इस में स्थापन करना चाहिये । हे
देवि ! यह गुटिका कंठ लग्ना होने से संपूर्ण प्रदान करती है । शीर्ष में स्थापित होने
से सब का दशीकरण समाधान करती है नाभि में रखने से रुब को संमित करती
है, बाई भुजा में बांधने से विपक्ष कारिणी होती है, जठर में रखने से रोग दमनी
होती है हृदय में स्थित होने से पुत्र दायिनी होती है, ललाट में रहने से विद्या प्रदान
करती है शिखा में रखने से दश विधान करती है, एवं सर्वरोग क्षय और सब प्रकार
की कामना का साधन करती है । और यदि सर्वदा बाहु मूल में रहे तो मन में जो
इच्छा करी जाय, वही सर्व कभीष्ट सिद्ध होता है । हे प्रिये ! इस कवच का धारण वा
इस के पठ करने से तीन दिन में ही सब प्रकार की कामना सफल होती है मैंने
तुम्हारे प्रति स्नेह के वश होकर इसको प्रकाश किया । श्री गुरु के चरण प्रसाद से
यदि सद्बिद्या लाभ करी जाय, तो इस प्रकार से संपूर्ण मनोरथ ही सिद्ध होते हैं ।
हे देवि ! इस कवच का जपन करने से निःसंदेह नरक लाभ होता है मैं वह सत्य ही
सत्य कहता हूँ, और पुनर्द्वार सत्य ही सत्य कहता हूँ । इस कवच का प्रभाव वर्णन
करने में मेरी सामर्थ्य नहीं है । यह अत्यन्त दुर्लभ है । जिस किसी को इस का प्रदान
न करै । हे सुरेश्वरी ! परमे शिष्य और कृपणादि को भी इस का प्रदान न करै ।

कीर्त्तियशः श्रियः । न हिंसन्ति सदा देवि ! योगिन्यो मातृमण्डलात् ॥
परे नरकमाप्नोति जन्मकोटिशतानि च । देयं शिष्याय शान्ताय गुरु-
भक्तिपराय च ॥ सर्वलक्षणयुक्ताय तत्तन्मन्त्रयुताय च ॥

इत्युत्तरतन्त्रे कालीप्रस्तावे कालीभैरवसंवादे
श्रीमदक्षिणकालिकाकवचं सम्पूर्णम् ।

विरूपाक्ष उवाच—

नमामि गुरुमक्षोभ्यं भञ्जशक्तिसमन्वितम् । प्रसन्नं ज्ञानमज्ञानं
हेतुं बुद्धिप्रकाशकम् ॥ गजेन्द्रवदनं नौमि रक्तं विघ्न विदारकम् ।
पाशाङ्कुशवराभीति लसद्भुजचतुष्टयम् ॥ भैरवः सर्वदा पातु ऋषिर्भे
शिरसीपरि । मुखे हृन्दः सदा पातु त्रिष्टुप् च विजयात्मकम् ॥ गुण-
त्रयमयी शक्तिः परशक्तिस्तु ईडिता । ब्रह्मस्वरूपिणी पातु हृदये मम
कालिका ॥ धीजस्वरूपिणी पातु क्रीडारी शक्तिरूपिणी । हूं शक्ति
सर्वदा पातु सर्वरक्षास्वरूपिणी ॥ महाकालः सदा पातु महाभीम-
पराक्रमः । ददातु मम कामानि सर्वसिद्धीश्वरो यतः ॥ आदि लृवर्णपर्य-

भक्ति युक्त शिष्य और सेवक को ही यह देना चाहिये । जो व्यक्ति भक्ति हीन
परदार रत, निन्दक, दाम्भिक, और अकुलीन है, उस को दान करना
विहित नहीं है । जो व्यक्ति मेरे मुख से इसको सुनकर इस प्रकार निषिद्ध व्यक्तिगण
को इसका प्रदान करता है, हे देवेशि ! उसकी आयु, कीर्त्ति, यश, और श्री सम्पूर्ण
नष्ट होती है मरने के पीछे उसको शतशत कोटि जन्म में नरक लाभ होता है । शान्त-
स्वभाव, गुरुभक्ति परायण सर्वलक्षण लक्षित और तत्तत् मन्त्र युक्त शिष्य को ही इस
का प्रदान करे ।

विरूपाक्षने कहा, जिनको किसी प्रकार त्रिकार वा अवसाद (आलस्य) नहीं है,
जो मन्त्रशक्ति युक्त हैं जो बुद्धि को प्रणयन करते हैं और जो सबके कारण स्वरूप हैं,
उन्हीं प्रसन्न स्वरूप ज्ञानमूर्ति गुरु को नमस्कार है जो गजेन्द्रवदन, रक्तवर्ण और
विघ्नविनाशन एवं पाश, अङ्कुश, वर, और अभय के संसर्ग से जिनकी चारों भुजा
भलीभौति शोभायुक्त हुई हैं, उन्हीं गणपति को प्रणाम करता हूं । भैरवऋषि सर्वदा
मेरे मस्तक की रक्षा करें । विजयात्मक तृष्टुप् हूं सदा मेरे मुखमण्डल की रक्षा
करे । जो त्रिगुणमयी शक्ति स्वरूप, और जो सब की पूजिता साक्षात् परमशक्ति हैं,
वह ब्रह्म स्वरूपिणी कालिका मेरे हृदयदेश की रक्षा करें । जो धीजस्वरूपिणी हैं, वह
शक्ति स्वरूपिणी क्रीडारी मेरी रक्षा करें । सर्वरक्षा स्वरूपिणी हूं शक्ति सर्वदा मेरी

न्ताः हृदये मममातृकाः । एघान्ते डादि चान्ताश्च रक्षन्तु बाहुयुग्मके ॥
नमोमध्यगता वर्णा मादिचान्तास्तथैव च । सविन्दवः सदा
पान्तु जङ्घयोर्मयोर्मम ॥ भूतप्रेतपिशाचाया विघ्नदेहास्तथा
पुनः । पृथग्मादा समध्याश्च वर्णा रक्षन्तु मां सदा ॥ समस्तरौम-
कूपेषु मर्मस्थानिषु सन्धिषु । नाड्याधितुविकारेषु रक्षन्तु मम मातृकाः ।
शक्तिराधाररूपा या सा पातु परमेश्वरी । अवर्णः सर्वदा पातु सर्व
देवमयः स्वयम् ॥ कणागताऽवनिः पातु समुद्रः पातु मां सदा ।
रत्नद्वीपः सदापातु रक्षन्तु कल्पपादपाः ॥ रमशानपीठकः पातु
पातु मां मानवेदिका । सदाशिव महाप्रेत शवो मां परिरक्षतु ॥
द्वारेदश द्वारपाला योगिन्यः पान्तु मां सदा । सिद्धयोऽष्टौ सदा पान्तु
पूर्वादि वसुदिग्गताः ॥ कालीं कपालिनीं कुल्लां कुरुकुल्लां तथैव च ।
विरोधिनीं विप्रचित्तां नमामि सर्वसिद्धये ॥ एतास्तु वशयोगिन्यो
वहिः षट्कोणकोस्थिताः । रक्षन्तु मां सदा देव्यो मातरो भक्तवत्सलाः ॥

रक्षा करै । महाभीम पराक्रम महाकाली भी सर्वदा मेरी रक्षा करे । वह सम्पूर्ण सिद्धि
के अधिनायक हैं । अतएव मेरी सम्पूर्ण कामना पूर्ण करै । 'अ' से लु पर्यन्त मातृ का
गण मेरे हृदय 'ए' से 'घ' पर्यन्त और 'ङ' से च पर्यन्त मातृकागण मेरी दोनों भाहु,
आकाश मध्यगत समस्त वर्ण और 'म' से 'क्ष' पर्यन्त सब मातृकागण विन्दु के
सहित सर्वदा मेरे दोनों जंघा की रक्षा करै । भूत, प्रेत और पिशाचादि, समस्त
विघ्न देह, और समध्यवर्ण समूह सदा मेरी रक्षा करै । मातृकागण मेरे समस्त रौम
कूप (रुंधों के गड्ढे) समस्त मर्म स्थान, समस्त सन्धिस्थल, समस्त नाडी और
धातु की रक्षा करै । जो आधाररूपी शक्ति हैं, वह परमेश्वरी मेरी रक्षा करै ।
स्वयं सर्वदेवमय अवर्ण सदा मेरी रक्षा करे । कर्णस्थिता, अवनि, समुद्र,
रत्नद्वीप, कल्प, पादप समूह, रमशान पीठ, मानवेदि सदाशिव और महाप्रेत
शव यह सर्वदा मेरी रक्षा करै । द्वारवेश में द्वारपाल और योगिनी गण एवं पूर्वादि
अष्टदिक् स्थित अष्ट विधि सिद्धि सदा मेरी रक्षा करै । मैं सर्व विध सिद्धि साधन की
कामना से काली कपालिनी, कुल्ला कुरु कुल्ला, विरोधिनी विप्रचित्ता इनको नमस्कार
करता हूँ । यह छै वश योगिनी बाहर के षट्कोण में सदा अवस्थिति करती हैं । यह
सभी भक्तवत्सला, सभी देवी और सभी जगत् की जननी स्वरूप हैं । यह सर्वदा
मेरी रक्षा करै । मैं आत्म विभूति के लिये उग्रा उग्रप्रभा और दीप्ता, इनको भी प्रणाम
करता हूँ । यह मुझको सर्वविधि सिद्धि प्रदान और पुत्र की समान सदा पालन करै ।
मैं उत्तुक हृदय से नीला, घना, और चलाका इनको भी प्रणाम करता हूँ । यह मेरे

उग्रामुग्रप्रभां दीप्तां नभाम्यात्मविभूतये । सर्वसिद्धिं प्रयच्छन्तु पातु
मां पुत्रवत् सदा ॥ नीलां घनां वलाकां च प्रणमामि समुत्सुकः । सर्व-
विघ्नान् समुत्सार्य रक्षन्तु कमुषार्णवाद् ॥ मात्रामुशमितानां च
नमामि चरणाम्बुजम् ॥ देवीप्रेम सखीनां च शरणं यामि सिद्धये ॥ एताः
पञ्चदशे कोणे एकैका वरदा सदा । तर्जनीं वामहस्तेन खड्गं
दक्षिणपाणिना ॥ मुण्डमाला धराः शीर्षे नीलाञ्जनचयोपमा ।
शङ्खभ्यः सिद्धिदारचण्डाः पातु मां कालिकाप्रियाः ॥ बहिः पद्मदलांते
तु ब्रह्माण्यावृष्टशक्तयः । रक्षन्तु मे प्रयच्छन्तु सर्वासिद्धिं दयान्विताम् ॥
ब्रह्माणी पातु मां पूर्वे सर्वाः शिववरप्रदाः । बह्वनौ नारायणी पातु
सर्व कामार्थ सिद्धिदा ! माहेशी दक्षिणे पातु सर्व मङ्गलकारिणी ।
चामुण्डा नैऋते पातु सर्वशत्रुप्रमर्दिनी ॥ कौमारी पश्चिमे पातु
शक्तिहस्ता विसृदिनी । अपराजिता च वायव्या पातु मां जयदा
शुभा ॥ उत्तरे पातु वाराही वरदा घोररूपिणी नारसिंही सदापातु

सम्पूर्ण विघ्न दूर करके मुझको कलुष सागर (पाप समुद्र) से पार करें । मैं मात्रा
मुद्रा और मिता, इनके चरण कमलों में भी प्रणत होता हूँ । यह सभी देवी की प्रेम
सखी हैं । सिद्धिलाभ होने की वासना से इनकी शरण ग्रहण करता हूँ । यह प्रत्येक
वरदा और पञ्चदश कोण में एक एक क्रम से स्थिति करती हैं । इनके वाम हस्त में
तर्जनी औ दक्षिण हाथ में खड्ग है । और मस्तक में मुण्डमाला है । यह सभी नीले
अंजन के ढेर की समान, सभी कालिका की प्रिय, और सभी प्रचण्ड प्रकृति, और
सभी शत्रु गणों को भी सिद्धि प्रदान करती हैं । यह मेरी रक्षा करें । बाहर के पद्म-
दलांत में ब्रह्माणी इत्यादि अष्टशक्ति दयायुक्त होकर मेरी रक्षा और सर्वविधि सिद्धि
प्रदान करें । शिव वरप्रदा ब्रह्माणी मेरे पूर्वदिक्, सर्व कामार्थ सिद्धिदा नारायणी आ-
ग्नेयकोण सर्वमंगल कारिणी माहेशी मेरे दक्षिण दिक्, सर्वशत्रुमर्दिनी चामुण्डा मेरी
नैऋत कोण शक्तिहस्ता कौमारी मेरी पश्चिम दिक्, जयदा और शुभ स्वरूपा अप-
राजिता मेरी वायुकोण, घोररूपिणी वरदा वाराही मेरी उत्तर दिक् और भय नाशिनी
नारायणी मेरी ईशान कोण में सदा रक्षा करें । यह परविद्या रूपिणी कालिका को
अष्टशक्ति हैं और प्रज्ञा, विष्णु एवं शिवादि के तेज से उत्पन्न हुई हैं ।

स्वयं परमेश्वरी कालिका बिन्दुमय सूर्येन्दु बन्धि-पोठ में स्थिति करती हैं । उन्हीं
पर भैरवी दक्षिण मूर्ति को नमस्कार करता हूँ । वह काजे अंजन के ढेर की सदृश
प्रवीण शब्द के ऊपर अवस्थिति करती हैं । विगलित श्लेखित धारा के संसर्ग से उन

ऐशान्यां मयनाशिनी ॥ एतास्तु वरविद्यायाः शक्त्यश्चाष्टदेवताः ।
ब्रह्मविष्णुशिवादीनां तेजोभिन्नकलेवरा ॥ सूर्येन्दुवर्धनपीठे तु वैन्दवे
परमेश्वरी । नमामि दक्षिणामूर्तिं कालिकां परमैरधीम् ॥ भिन्ना-
ब्जनचयप्रख्यां प्रवीनशवसंस्थिताम् । गलच्छोणितधाराभिः स्मेरा-
ननसरोरुहाम् ॥ पीनोन्नतकुचद्वन्द्वां पीनवक्षोन्नितम्बिनीम् । दक्षिणे
मुक्तकेशां च दिगम्बरविनोदिनीम् ॥ महाकालसमाविष्टां स्मेरानन्दो-
परि स्थिताम् । सुखसान्द्रस्मितामोदमोदिनीं मदविह्वलाम् ॥ आरक्त-
सुखसान्द्रादिनेत्रालीभिर्विराजिताम् । शवद्वयकृतोत्तसां सिन्दूर तिल-
कोज्ज्वलाम् ॥ पञ्चाशन्मूर्त्तिघटितमालां शोणितलोहिताम् । नानाम-
णिविशोमाढ्यां मानालङ्कारशोभिताम् ॥ शवास्थिकृतकेयूरशङ्खकङ्कण-
मण्डिताम् । शवचक्षुः समारूढां लेलिहानां शवं क्वचित् ॥ शवमांस-
कृतग्रासां सादृहासां मुहुर्मुहुः । खड्गमुण्डधरां वामे सव्येऽभयवर-
प्रदाम् ॥ दन्तुराञ्च महारौद्रीं चण्डनादातिभीषणाम् । शिवाभिर्वो-
ररावाभिर्वोष्टितां मयनाशिनीम् ॥ भामैर्माभैः स्वमक्तेषु जल्पन्तीं
घोरनिस्वने । यूयं किमिच्छथ ब्रूथ ददामीतिप्रमाषिणीम् ॥ त्वं गतिः

का मुखकमल विकसित होगया है । उनके दोनों पयोधर पीनोन्नत हैं, उनका वक्ष
स्थल और नितम्ब पीवर (मोटे) भाव युक्त हैं । वह दक्षिण बिगलित केशपाश में
दिगम्बर के सङ्ग विहार करती हैं और महाकाल के सहित सर्वदाही परमानन्द रस-
भोग में आसक्त रहती हैं । सुख की प्रौढता से वह जिस प्रकार स्मितमुखी हैं, इसी
प्रकार आनन्दमोहनी और मदविह्वला हुई हैं, और उनके लीचनपरम्परा भी
इसी प्रकार सुख की प्रौढता से रक्तवर्ण और तन्निबन्धन उनकी अतीव शोभा उत्पन्न
हुई है । उनके कर्णमूल शव युगल के भूषण से अलङ्कृत हैं । उन्होंने सिन्दूर तिलक के
संसर्ग से अत्यन्त विकस्वर मूर्त्ति धारण करी है उन के हाथ में पञ्चाशत
(पचास) मूर्त्ति निर्मित माला विराजमान हैं । उन के कलेवर ने
शोणित (रुधिर) के संसर्ग से लोहित (लाल) वर्ण धारण किया है । अनेक मणियों
की निकटता से उनकी शोभा की सीमा नहीं है । अनेक अलङ्कार पहनने से उन की
शोभा समुद्भूत हुई है । वह शवास्थि निर्मित केयूर, कङ्कण और शंख में विमण्डित
और शव हृदय में आरोहण करके कभी शवहन (मुरदे का चाटना) और कभी शव
मांस ग्रास एवं दारम्बार अदृहास करती हैं । उसके वामहस्त में खड्ग और मुण्ड,
एवं दक्षिणहस्त में अभय और वरमुद्रा है । उनकी दाढ़ें अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभाव और
दृश्य अत्यन्त प्रचंड, और नाद अत्यन्त भयंकर है । निनके द्वारा उन्होंने अत्यन्त भीषण-

शरणं देवि ! त्वं माता परमेश्वरि ! पाहि मां करुणासान्द्रे ! नमस्ते परमेश्वरि नमस्ते कालिके ! देवि ! नमस्ते भक्तवत्सले ! मूर्खतां हर मे देवि ! प्रतिभाप्रतिदायिके ! ॥ गद्यपद्यमयीं वाणीं तर्कव्याकरणादिकाम् । अनधीतगतां विद्यां देहि दक्षिणकालिके ! ॥ जयं देहि समामध्ये धनं देहि धनागमे । देहि मे चिरंजीवित्वं कालिके ! रक्ष दक्षिणे ! ॥ राज्यं देहि यशो देहि पुत्रा दारान्धनं तथा । देहान्ते देहि मे मुक्तिं जगन्माता ! नमोऽस्तु ते ॥ मङ्गला भैरवी दुर्गा कालिका त्रिदशेश्वरी । उमा हैमवती कन्या कल्याणी भैरवेश्वरी ॥ काली ब्राह्मी च माहेशी कौमारी माधुसूदनी । वाराही वासनी चण्डा त्वां जगुर्मुनयो मुदा ॥ उग्रतारेति तारंति शिवेत्येकजटेति च । लोकोत्तरेति बालेति गीयते कृतिभिः सदा ॥ यथा काली तथा तारा तथा छिन्ना च कुल्लुका । एकमूर्त्तिश्चतुर्भिश्च देवि ! त्वं कालिकापरा एकद्वित्रिविधा देवि ! कोटिधाऽनन्तरूपिणी । अङ्गाङ्गकैर्नामभेदैः कालिकेति प्रगीयते ॥ शम्भुः पञ्चमुखेनैव गुणान् वक्तुं क्षमो न ते । चापलं यत् कृतं सर्वं क्षमस्व शुभदा भव । प्राप्तां रक्ष यशो रक्ष पुत्र-

मूर्त्ति परिग्रह करी है । समस्त शिवागण घोर शब्द से उनको घेरकर विचरण करती है । वह सबका ही भय विनाश करती है और घोर निःस्वतसे भक्तगणों को 'भय नहीं' यह बारम्बार कहकर आश्वस्त (धोरज बँधाना) करती है और कहती है 'तुम क्या इच्छा करती हो, सो कहो, मैं वही प्रदान करूंगी । हे देवि ! तुम्हीं गति तुम्हीं शरण, तुम्हीं परमेश्वरी और तुम्हीं जननी हो । अधिक क्या, तुम सदा ही करुणारसमें अर्द्र रहती हो । मेरी रक्षा करो । हे परमेश्वरि ! तुमको नमस्कार है । तुम्हीं देवी कालिका हो, तुमको नमस्कार है । तुम्हीं भक्तवत्सला हो, तुमको नमस्कार है । हे देवि ! मेरी मूर्खता हरण करौ । तुम सब को प्रतिभा (प्रताप) प्रदान करती हो । तुम्हीं दक्षिण कालिका हो । मुझको गद्यपद्यमयी तर्क व्याकरणादिकी वाणी और अनधीतगता विद्या (जो नहीं पढ़ी है) प्रदान करो । मुझको सभा में जय प्रदान करो , धनागम में धन प्रदान करो और चिरंजीवित्व प्रदान करो । हे दक्षिणकालिके ! मेरी रक्षा करो । तुम्हीं जगत् की माता हो तुमको नमस्कार है । तुम मुझ को राज्य, यश, पुत्र, कलत्र और वित्तप्रदान करो और देहके अन्त में मुक्ति प्रदान करो । मुनिगण आह्लाद सहित तुम को ही मङ्गला, भैरवी, दुर्गा कालिका, त्रिदशेश्वरी, उमा, हैमवती, कन्या, कल्याणी, भैरवेश्वरी,

दारधनं तथा । सर्वकाले सर्वदेशे पाहि दक्षिणकालिके ! ॥ यः संपूज्य
पठेद्रक्षां दिवा वा सन्ध्ययोस्तथा । अवाप्य महतीं प्रज्ञां सर्वकामां-
स्ततो लभेत् ॥ यद्यद् प्रार्थयते चित्ते तत्तदामोति का कथा । स्वयं
लक्ष्मीर्वसेदेहे मुक्तिः करगता पुनः ॥

इति रुद्रयामले उत्तरतन्त्रे दक्षिणकालिका

कवचं समाप्तम् ।

अथ स्तोत्रम् । महाकालभैरव उवाच ।

स्त राजं शृणु राम ! सर्वकालमनोहरम् । यस्य स्मरणमात्रेण
कालिका संप्रसीदति ॥ यद्भक्तस्त्वं यदेवासि भृगुवंशसमुद्भव ! । गोप-
नीयं प्रयत्नेन पठनीयं परात्परम् ॥ कालिस्तोत्रं मम प्रेयः कस्मैचिन्न
प्रकाशितम् । कथ्यते त्वदनुरोधात् सर्व पाप प्रणाशनम् ॥
शृणु पाम ! शृणु राम ! शृणु राम ! सदैव हि । गोपनीयं

काली, ब्राह्मी, माहेशी, कौमारी, मधुसूदनी, वाराही, बासवि और चण्डा कहते हैं ।
और कृत्तिगण तुमको ही उग्रतारा, तारा, शिवा, एकजटा, लोकोत्तर और वाला कह
कर स्तव करते हैं जो काली हैं, वही तारा वही क्षिप्ता, और वही कुल्ली हैं । हे देवो !
तुम्हीं इन चारों में एक मूर्ति कालिका हो । तुम्हारी अपेक्षा श्रेष्ठ वा विशिष्ट अन्य
कोई नहीं है और कोई भी तुम से भिन्न नहीं है । सब तुम्हीं हो । तुम ही एक द्वि-
विधा एवं तुम्हीं कोटिधा और अनन्तरूपिणी हो । तुम्ही अज्ञा और नामभेदसे कालिका
कह कर गढ़ी जाती हो, शंभु पंथ मुखसे भी तुम्हारे गुण वर्णन करने में संमर्थ नहीं हैं । अत-
एव मैंने जो चपलता करी है उसको अपने गुणसे लाना करके शुभदा होओ और मेरे
प्राण कीरत्ता करो । यशकी रक्षा करो । खो पुत्र और धन की रक्षा करो । हे दक्षिण
कालिके ! मेरी सर्वकाल आर सर्वदेशमें रक्षा करो । जो वाक्ति भली भांति पूजा करके
दिवा वा संध्या समय यह रक्षा पठ करता है, वह महती प्रज्ञा बुद्धि) लाभ करके
सब प्रकार की कामना ने पारको प्राप्त होता है और मनमें जो प्रार्थना करना है, वही
उसको प्राप्त होती है । इस विषयमें और बान क्या है ? स्वयं लक्ष्मी उसके देहमें वास
करती है और मुक्ति भी उसके करगामिनी होती है ।

अनन्तर स्तोत्र लिखा जाता है । यथा—महाकाल भैरव ने कहा, हे राम ! स्तव-
वाज्र श्रवण करो । यह सर्वकालमें ही मनहरण करता है । इसके केवल स्मरणमात्र से
ही देवी कालिका परम प्रसन्न होती हैं । तिसपर भी तुम भक्त हो और तुमने भृगुवंश
में जन्म ग्रहण किया है, इस कारण तुम्हारे प्रति इसको कहना हूँ । यह परात्पर स्वयं

गोपनीयं गोपनीयं न संशयः । गणरात्रे मुक्तकेशो नग्नः शक्तिसुसङ्गः ।
 रक्तचन्दनसिन्दूरैस्तथा पञ्चोपकारकैः ॥ मत्स्यमांससुराद्यैश्च ताम्बू-
 लैश्च विशेषतः । पूजयित्वा महाकालीं महाकालरतामुराम् ॥ तीर्थ-
 पानं विधायादौ ताम्बूलं भक्षयेत्ततः । भगलिङ्गामृतं मध्ये निवेदयेत्
 सुसाधकः । जपित्वा च महामंत्रं कालीरूपं मनोहरम् । मनसा चिंत-
 येत्कालीं पठन् स्तोत्रं तु साधकः । रक्षोयक्षपिशाचैर्भ्यो नित्यं रक्षाकरं
 परम् । प्रसन्ना कालिका तस्य पुत्रत्वेनानुकम्पते ॥ दक्षिणे कालिके ।
 मातुर्मुण्डमालाविभूषिते ! । भक्तत्राणव्यग्रचित्ते ! यमजाड्यं विनाशय ।
 ज्वलच्चिताग्निमध्यस्थे ! परिवारसमन्विते । त्वत्पदाम्भोजमापन्नं रक्ष
 मां पुत्रवत् सदा ॥ महामेघच्छविन्यासे ! मुक्तकेशि ! चतुर्भुजे ! ।
 पाण्डित्यं कविताञ्चैव मह्यं देहि महेश्वरि ! ॥ वामोद्ध्वे च महाखड्गं
 विधारयसि शङ्करि ! अधोलसच्छिन्नमुण्डे ! मम विघ्नं विनाशय ॥
 अमयं दक्षिणे चोद्ध्वे तथाधःपाणिना वरम् । कण्ठसंसक्त मुण्डालि !

राज अति यत्नपूर्वक गुप्त रखलै और पाठ करै । यह काली स्तोत्र मेरा परम प्रियतर
 है । इस कारण किसी के निकट इसका प्रकाश नहीं किया है । केवल तुम्हारे अनुरोध
 से ही इसको कहता हूँ । इस का पाठ करने से समस्त पाप दूर होते हैं । हे राम !
 श्रवण करो, श्रवण करो, श्रवण करो । सदा गुप्त रखलै, गुप्त रखलै, गुप्त रखलै । गण-
 रात्रि में शक्त के सहित नग्नवेश और मुक्तकेश होकर लाल चन्दन, सिन्दूर, पंचविध
 उपचार विशेषतः मत्स्य, मांस और सुरादि व ताम्बूल प्रदान करने के पीछे महाकाल
 रतामुरा महाकाली की पूजा करके प्रथम तीर्थपान विधान, फिर ताम्बूल
 भक्षण और मध्य में श्लिङ्गामृत निद्वेन करै । फिर कालीरूप मनोहर महामंत्र जपकर
 स्तोत्रपाठ सहित मन मन में देवी कालिका की चिन्ता करै । उस की यक्ष, राक्षस
 और पिशाच से यह श्रव नित्य रक्षा करता है । इस का पाठ करके ध्यान करने से
 देवी कालिका साधक को पुत्र भाव से अनुकम्पित करती हैं और उस के प्रति प्रसन्न
 होती हैं । इस प्रकार उन का स्तव करना चाहिये । हे दक्षिण कालिके ! हे मातः ! हे
 मुण्डमाला विभूषिते ! हे भक्तत्राणव्यग्रचित्ते ! मेरी यम यंत्रणा विनाश करो । हे
 प्रज्वलितचिताग्निमध्यस्थे ! हे परिवारसमन्विते ! मैं तुम्हारे चरणारविन्द की शरण
 हुआ हूँ, मेरी सर्वदा पुत्र की समान रक्षा करो । हे महामेघस्वरूपिणि ! हे मुक्तकेशि !
 हे चतुर्भुजे ! हे महेश्वरी ! मुझ को पाण्डित्य और कवित्व प्रदान करो । हे शंकरि !
 तुम वामोद्ध्व में महाखड्ग धारण करती हो । उस के अधोभाग में छिन्नमुण्ड

महाकालि ! नमोऽस्तुते ॥ सततं त्वत्स्वरूपं ये स्मरन्ति साधकोत्तमाः ।
तेषां समस्तशालेषु गतिरव्याहता सदा ॥ चिन्तयामि च त्वन्नाम
रक्ष मां सर्वतः सदा । दिगम्बरीं करालास्यां धोरदंष्ट्रां मयानकाम् ॥
कर्णमूले शवयुग्मां स्थूलतुङ्गपयोधराम् । महारौद्रीं मदाधोरां श्मशानाल-
यवासिनीम् । शवपाणिसमूहैश्च कृतकाञ्चीं हसन्मुखीम् । ओष्ठप्रान्त-
गलद्रक्तभाराविस्फुरिताननाम् ॥ मुण्डालीसंमूवद्रक्तैः सर्वाङ्गे चारुच-
र्चिताम् । शिवाभिर्घोररावाभिश्चतुर्दिक्षु समन्विताम् ॥ पूजाकाले
पठेद्यस्तु सद्भावपुलकां बुधः । स भवेत् कालिकापुत्र इति ख्याति-
मुपागतः ॥ रजस्वलाभगं पश्यन् जप्त्वा कालीमहामनुम् । स्तवेनानेन
संस्तुत्य साधकः किं न साधयेत् ॥ अष्टोत्तरशतं जप्त्वा योत्रिमासं श्र-
मं भवित् । संगम्य पठनादस्य सर्वविशेषशरो भवेत् । मातेव दक्षिणीं
तस्य सर्वत्र हितकारिणी । तस्य देहे सदा काली वसेद्ग्राम ! न
संशयः ॥ पूजाजपविहीनाय स्त्रीसुरानिन्दकाय च । परमार्गस्य रोधका
य गुर्वमक्ताय सर्वदा । शृणु वत्स ! प्रयत्नेन स्तवमेनं न दर्शयेत् ।
प्रमादादर्शनाद्यापि तस्य सिद्धिर्भवेन्न हि ॥

इति कालिकापमरहस्ये कालीहृदये महाकालमैरवपरशुरामसंवादे
श्रीदक्षिणकालिकास्तवः समाप्तः ।

विलसित होता है । मेरे विघ्न विनाश करो । तुम्हारे दक्षिण हस्त के ऊर्ध्व में अभय
और उस के अधोभाग में वर विराजमान है । तुम्हारे कंठदेश में मुण्डमाला लम्बाय-
मान है । तुम्हीं महाकाली हो । तुम को नमस्कार है । जो साधकोत्तम सदा तुम्हारे
स्वरूप की चिन्ता करने हैं, उनकी समस्त शाला में ही सर्वदा अव्याहतगति सञ्चारित
होती है । इसीलिये । मैं तुम्हारे नाम की चिन्ता करता हूँ मरी सम्यक प्रकार से सदा
रक्षा करो । तुम्हीं दिगम्बरी तुम्हीं करालवदना और धोरदशना हो । तुम्हीं अत्यन्त
भीषण स्वरूपा हो । तुम्हारे कर्ण में शव युग्म विराजमान हैं । तुम्हीं पीनोन्नतपयोधरा हो
तुम्हीं महारौद्री और महाधोरा हो । तुम्हीं श्मशानालयनिवासिनी हो । तुम्हारे कटि-
देश में शवपाणिसमूहनिमित्त काञ्चीदाम शोभापाता है । तुम्हारा वदनमण्डल
सर्वदा हास्य विकसित है । तुम्हारे हाठ प्रान्त से रुधिर धारा निकलती है, तिस से
तुम्हारा वदनमण्डल विकसित हो उठा है । तुम्हारा सर्वाङ्ग शव मुण्ड से विगलित
रुधिर धारा में चारु चर्चित है । शिवागण तुम को चारों ओर से घेरकर घोर रखसे
शब्द करती हैं । जो व्यक्ति पूजा के समय रुद्राव के आवेश से पुलकित होकर इस
स्तव का पाठ करता है, वह कालिका के पुत्र नाम से विख्यात होता है रजस्वलाका
धराङ्ग देख, कालीका महामंत्र जप करता हुआ इस स्तव द्वारा स्तव करने से साधक
का क्या साधित नहीं होता? मंत्रवित् साधक अष्टोत्तरशत जप और योनि आमंत्रण करके,

तन्त्रान्तरोक्तकवचम् यथा—भैरव उवाच ।

कालिका या महाविद्या कथिता मुनि दुर्लभा । तथापि हृदये शल्य-
मस्ति देवि । कृपां कुरु ॥ कवचन्तु महादेवि ! कथयस्वानुकम्पया ।
यदि नो कथयते मातर्विमुञ्चामि तदा तनुम् ॥

देव्युवाच ।

शङ्कापि जायते वत्स ! तव स्नेहात् प्रकाशयते । न वक्तव्यं न
दातव्यमतिगुह्यतरं महत् ॥ कालिका जगतां माता शोकदुःखविना-
शिनी । विशेषतः कलियुगे भङ्गापातकहारिणी ॥ काली मे पुरतः पातु
पृष्ठतश्च कपालिनी । कुल्ला मे दक्षिणे पातु कुरुकुल्ला तथोत्तरे ॥
विरोधिनी शिरः पातु विप्रविस्ता च चक्षुषी । उग्रा मे नासिकां पातु
कर्णौ चोग्रप्रमा तथा ॥ घदनं पातु मे दीप्ताभीला च चिबुकं तथा घना
भीचां सदा पातु बलाका बाह्वयुग्मकम् ॥ मात्रा पातु करद्वन्द्वं वक्ष्यो
मुद्रा सदायतु । मता पातु स्तनद्वन्द्वं योनिपण्डलदेवताः ॥ ब्राह्मी मे जठरं
पातु नार्भि नारायणी तथा । ऊरू माहेवरी पातु चामुण्डा पातु लिङ्गकम्
कौमारी च कटिं पातु जङ्घायुग्मं तथैव च । अपराजिता च पादौ मे
पाराही पातु चांगुलीः ॥ सन्निवस्थानं नारसिंही पत्रस्था देवताऽवतु ।
रक्षाहीनञ्च यत् स्थानं वर्जितं कवचेन तु ॥ तत् सर्वं रक्ष मे देवि !
कालिके घोर दक्षिणे ! । ऊर्ध्वमधस्तथा दिक्षु पातु दक्षी स्वयं वपुः ॥ हिंसे-

इस स्तव का पाठ करने से समस्त विद्या का ईश्वर होता है । दक्षिण कालिका जननी
की समान सर्वज्ञ ही उस के हित का अनुष्ठान करती हैं । हे राम ! उस के वैह में
यह सदा वास करती हैं इस विषय में संदेह नहीं है । जो व्यक्ति पूजा नहीं करता
अप नहीं करता धरन स्त्री और सुराकी निन्दा करता है एवं गुरु के प्रति भक्ति रहित
और सन्मार्ग के बहिर्भूत है । हे वत्स ! मुनो, उल को, कभी इस मंत्र का उपदेश न
करै प्रमाद के वश उपदेश करने से कभी सिद्धि लाभ नहीं होती ।

तन्त्रान्तरोक्त कवच यथा—भैरव ने कहा, हे देवि ! यद्यपि तुम ने कालिका का
पृथ्वीदुर्लभ महामंत्र कीर्तन किया, परन्तु तो भी मेरे हृदय में काँटा गड़ा हुआ है
अतएव कृपा करनी चाहिये । हे महादेवि ! अनुग्रहपूर्वक कवचकीर्तन करो । हे
मातः यदि आप कीर्तन न करेंगी, तो कत्तेवर परित्याग करूँगी ।

देवी ने कहा, हे वत्स ! यद्यपि मुझ को शंका उत्पन्न होती है, किन्तु तो भी
तुम्हारे प्रति स्नेह प्रयुक्त होने से प्रकाश करती हूँ । यह अति गुह्यतर महाकवच
किसी के निकट नहीं रहना चाहिये और किसी को इस का प्रदान भी न करै ।

भ्यः सर्वदा पानु साधकञ्च जलाधिकात् । दक्षिणा कालिका देवी व्या-
पकं मे सदावतु ॥ इदं कवचमज्ञात्वा यो भजेद्घोरदक्षिणाम् । न पूजाफ-
लमाप्नोति विघ्नस्तस्य पदे पदे ॥ कवचेनावृतो नित्यं यत्र तत्रैव
गच्छति । तत्र तत्रामयं तस्य न क्षोभं विद्यते क्वचित् ॥

इति दक्षिणकालिकाकवचं समाप्तम् ।

अथ सहस्रनामस्तोत्रम् यथा—श्रीशिव उवाच ।

कथितोऽयं महामन्त्रः सर्वमन्त्रोत्तमोत्तमः । यमासाद्य मया प्राप्तमै-
श्वर्य्यपदमुत्तमम् ॥ संयुक्तः परया भक्त्या यथोक्तविधिना भवान् ।
कुरुतार्मचनं देव्यास्त्रैलोक्यविजिगीषया ॥

श्रीराम उवाच ।

प्रसन्नो यदि मे देव ! परमेश ! पुरातन ! रहस्यं परमं देव्याः

कालिका जगत् की जननी और शोकदुःखविनाशिनी हैं। विशेष करके कलियुग में महापातक
हारिणी हैं। काली मेरी सन्मुख रक्षा करें, कपालिनी मेरे पृष्ठ, कुल्ला, मेरे दक्षिणकुरुकु
ल्ला मेरे उत्तर, विरोधिनी मेरे मस्तक, विप्रचिन्ता मेरे नेत्रयुगल, उग्रा मेरी नासिका,
उग्रप्रभा मेरे कर्णयुगल, दीप्ता मेरे घदनमण्डल, नीला मेरी चिबुक, घना मेरी ग्रीवा,
बलाका मेरी बाहुयुग्म, मात्रा करयुगल, सुप्रा वक्षस्थल और मितास्तनयुगल की
सर्वदा रक्षा करें। ब्राह्मी मेरे जठर, नारायणी नाभि, माहेश्वरी दोनों ऊरु चामुण्डा
लिंग, कौमारी कटि, और दोनों जघा, अपराजिता दोनों पैर, बाराही समस्त अंगुली
और नारसिंही संधि स्थूल की रक्षा करें। मेरा जो स्थान रक्षाहीन और कवच
वर्जित है, घोर दक्षिणा देवी कालिका उन समस्त स्थान की रक्षा करें। देवी स्वयं
ऊपर नीचे समस्त दिशाओं में हिंस्रगण और जल से मेरे कलेवर की रक्षा करें। देवी
दक्षिण कालिका सर्वदा व्यापक भाव से मेरी रक्षा करें। जो व्यक्ति इस कवच को न
जानकर, घोर दक्षिणा की भजना करता है, उस को पूजा के फल की प्राप्ति नहीं होती
और पद २ में विघ्न उपस्थित होता है। नित्य इस कवच में आवृत होकर जिस
किसी स्थान में गमन क्यों न किया जाय, सर्वत्र ही अभय लाभ हाता है, कहीं भी
क्षोभ उपस्थित नहीं होता।

॥ इति दक्षिणकालिका का कवच समाप्त ॥

अब देवी कालिका का सहस्रनाम स्तोत्र लिखा जाता है। श्री शिव ने कहा कालि-
का का यह सर्वमन्त्रोत्तम महामन्त्र कथित हुआ है। मैंने इसी मन्त्र को पाकर इसप्रकार
सर्वोत्कृष्ट पेश्वर्य्य पद लाभ किया है। तुम परम भक्तिसहित यथोक्त विधान अनुसार
त्रैलोक्यजय की कामना से देवी की आराधना करो ॥

श्री राम ने कहा, हे परमेश ! हे पुरातन ! हे देव ! यदि आप मेरे प्रति प्रसन्न हैं।

कृपया कथय भगवन् ! ॥ विना चनं विना होमं विना न्यासं विना वलिम्
विना गन्धं विना पुष्पं विना नित्योदितां क्रियाम् ॥ प्राणायामं विना
ध्यानं विना भूतविशोधनम् । विना दानं विना जपं येन काली
प्रसीदति ॥

शिव उवाच ।

पृष्ठं त्वयोत्तमं प्राज्ञ ! भृगुवंशसमुद्भव ! । भक्तानामपि भक्तो-
ऽसि त्वमेव साधयिष्यसि ॥ देवीं दानवकोटिघ्नीं लीलया रुधिरप्रि-
याम् । सदा स्तोत्रप्रियामुग्रां कामकौतुकलालसाम् ॥ सर्वदानन्दहृदया-
मासवोत्सवमानसाम् । माध्वीकमत्स्यमांसानुरागिणीं वैष्णवीं पराम् ॥
दयस्थिताम् ॥ तामुग्रकालिकां राम ! प्रसादयितुमर्हसि । तस्याः स्तोत्रं
परं पुण्यं स्वयं काल्या प्रकाशितम् ॥ तव तत् कथयिष्यामि श्रुत्वा
वत्सावधारय । गोपनीयं प्रयत्नेन पठनीयं परात्परम् ॥ यस्यैककाल-
पठनात् सर्वे विघ्नाः समाकुलाः । नश्यन्ति दहने दीप्ते पतङ्गा इव
सर्वतः ॥ गद्यपद्यमयीवाणी तस्य गङ्गाप्रवाहवत् । तस्य दर्शन मात्रेण

तो भली भांति अनुग्रह प्रदर्शन पूर्वक देवी कालिका का रहस्य कोर्त्तन कीजिये ।
बिना पूजा, बिना हाम, बिना न्यास, बिना वलि, बिना, गंध, बिना पुष्प, बिना नित्यो-
दित क्रिया, बिना प्राणायाम, बिना ध्यान, बिना भूतशुद्धि, बिना दान, और बिना जप
के जिस से काली प्रसन्न होती हैं, सो कहो ॥

शिव ने कहा भृगुवंश समुद्भव ! तुम भली भांति ज्ञान सम्पन्न हो । इसी लिये अति
अच्छ प्रश्न किया है ॥ तुम्हीं भक्तगणों में उत्तम हो । इस कारण तुम्हीं सिद्धि लाभ
करोगे । वह देवी कालिका लीला पूर्वक करोड़ २ दानवों का विनाश करती हैं । वह
जिस प्रकार रुधिरप्रिय हैं, इसी प्रकार स्तव करने से अत्यन्त उल्लसित और परि-
तुष्ट होती हैं । वह प्रचंड प्रकृति और काम कौतुक लालसा के वश वर्त्तिनी हैं । वह
सर्वदा सानंद हृदया और आसवोत्सव मानसा हैं, मधु, मांस और मत्स्यप्रिय, परमवैष्णवी
भ्रमशानवासिनी प्रेतगणों के नृत्यमहोत्सवा, योगप्रभावा, योगेशी और योगीन्द्रगणों
के हृदयका आश्रय करती हैं । हे राम ! तुम उन्हीं उग्र कालिकाका प्रसाद संग्रह करो
उनका स्तोत्र परम पवित्र है । उन्होंने स्वयं उसका प्रकाश किया है । हे वत्स ! वह
स्तोत्र मैं तुम से कहता हूँ । तुम इस को अवधारण करो । तुम इस परात्पर स्तोत्र का
अत्यन्त यत्न सहित पाठ और गुप्त रखकर इसकी रक्षा करो । इस स्तोत्र के एक
कालीन पठनमात्रसेही सम्पूर्ण विघ्न समाकुल होते हैं । और प्रज्वलित अग्निमें पतित
पतंगकी समान तत्काल बह्न होते हैं । पाठकके मुखसे गंगाप्रवाहकी समान गद्यपद्य मयी
वाणी अनर्गल निकलती है, उसके दर्शन मात्र से ही समस्त वादी निष्प्रभ (प्रमाहीन)

वादिनो निष्प्रमां गता ॥ तस्यहस्ते सदैवास्ति सर्वसिद्धिर्न संशयः ।
राजानोऽपि च दासत्वं भजन्ते किं परे जनाः ? ॥ निशीथे मुक्त-
केशस्तु नम्रः शक्तिसमाहितः । मनसा चिंतयेत् कालीं महाकालेन
लालिताम् ॥ पठेत् सहस्रनामाख्यं स्तोत्रं मोक्षस्य साधनम् । प्रसन्ना
कालिका तस्य पुत्रत्वेनानुकम्पते ॥ यथा ब्रह्मामृतैर्ब्रह्मकुसुमैः पूजिता
परा ॥ प्रसीदति तथानेन स्तुता काली प्रसीदति ॥

अस्य श्रीदक्षिणकालिकामहस्रनामस्तोत्रस्य महाकालभैरव
ऋषिस्त्रिष्टुप्छन्दः श्मशानकाली देवता धर्मार्थकाममोक्षार्थे विनियोगः

ओं श्मशानकालिका काली भद्रकाली कपालिनी । गुह्यकाली
महाकाली कुरुकुल्ला विरोधिनी ॥ कालिका कालरात्रिश्च महाकाल
नितम्बनी । कालभैरवभार्या च कुलवर्त्मप्रकाशिनी ॥ कामदा कामिनी
कन्या कमनीयस्वरूपिणी । कस्तूरीरसलिसाङ्गी कुञ्जरेश्वरगामिनी ॥
ककारवर्णसर्वाङ्गी कामिनी कामसुन्दरी । कामार्त्ता कामरूपा च काम-
धेनुः कलावती ॥ कान्ता कामस्वरूपा च कामाख्या कुलकामिनी ।
कुलीना कुलवत्पम्भा दुर्गा दुर्गतिनाशिनी ॥ कौमारी कुलजा कृष्णा
कृष्णदेहा कृशोदरी । कृशाङ्गी कुलिशाङ्गी च क्रीडारी कमला कला ॥

होते हैं और निसंदेह हमस्त सिद्धि उसके करगत होती हैं । अपर मनुष्य की बात
क्या कहूँ, राजागण भी उसके दास होते हैं । निशीथ (आधी रात) समय शक्ति के
सहित मिलित होकर मुक्तेश और नग्न वेश से मन मन में महाकाल लालिता देवी
कालिका की चिन्ता करें । अनन्तर जो मोक्ष प्राप्तिका अद्वितीय उपाय है, उसी सहस्र
नामाख्यस्तोत्र के पाठ में प्रवृत्त होना चाहिये । तो देवी कालिका प्रसन्न होकर उसपर
पुत्रभाव से कृपा करती हैं । ब्रह्मानुन और कुसुम द्वारा पूजा करने से वह परादेवी
जिस प्रकार प्रसन्न होती हैं । इस स्तोत्र के द्वारा स्तव करने से भी उसी प्रकार संतुष्ट
होती हैं । श्री दक्षिण कालिकाके इस सहस्रनामस्तोत्र का ऋषि महाकाल भैरव, छन्दः
त्रिष्टुप, देवता श्री श्मशान कालिका और धर्मार्थ कामार्थ में विनियोग जानना चाहिये
प्रथम ओं उच्चारण करके, फिर सहस्र नाम कीर्त्तन करै । सहस्रनाम यथा—श्मशान
कालिका, काली भद्रकाली, कपालिनी, गुह्यकाली महाकाली, कुरुकुल्ला, विरोधिनी
कालिका, कालरात्रि, महाकाल, नितम्बनी, काल भैरव भार्या, कुलवर्त्म प्रकाशिनी
कामदा, कामिनी, कन्या, कमनीय, स्वरूपिणी, कस्तूरी रसलिसाङ्गी, कुञ्जरेश्वर गामिनी
ककार वर्ण, सर्वाङ्गी, कामिनी, कामसुन्दरी कामार्त्ता, कामरूपा, कामधेनु, कलावती
कान्ता, कामस्वरूपा, कामाख्या, कुलकामिनी, कुलीना कुलवती, पम्भा, दुर्गा, दुर्गति
नाशिनी, कौमारी, कुलजा कृष्णा कृष्णदेहा कृशोदरी, कृशाङ्गी, कुलिशाङ्गी, क्रीडारी

करालास्या कराली च कुलकान्ता पराजिता । उग्रा उग्रप्रभा दीप्ता
 विप्रचित्ता महावला ॥ नीला घना मेघनादा मात्रा मुद्रा सितामिता ।
 ब्राह्मी नारायणी भद्रा, सुभद्रा भक्तवत्सला ॥ माहेश्वरी च
 चामुण्डा वाराही नारसिंहिका वज्राङ्गी वज्रकङ्काला नमुण्डस्रग्विणी
 शिवा ॥ मालिनी नरमुण्डालीमलद्रक्तविभूषणा । रक्तवन्दनसिक्ताङ्गी
 सिन्दूरारुणभस्तका ॥ घोररूपा घोरदंष्ट्रा घोरा घोरतरा शुभा । महा-
 दंष्ट्रा महामाया सुदती युगदन्तुरा ॥ सुलोचना विरूपाक्षी विशालाक्षी
 त्रिलोचना । शारदेन्दुप्रसन्नास्या स्फुरत्स्मेताम्बुजेक्षणा ॥ अट्टहासा
 प्रफुल्लास्यास्मेरवक्त्रा सुभाषिणी । प्रफुल्लपद्मवदना स्मितास्या प्रिय-
 भाषिणी ॥ कोटराक्षी कुलश्रेष्ठा महती बहुभाषिणी । सुमतिः कुमति-
 श्रवणा चामुण्डातिवेगिनी ॥ प्रचण्डा चण्डिका चण्डी चर्चिता चण्ड-
 वेगिनी । सुकेशी मुक्तकेशी च दीर्घकेशी महाकचा प्रेतदेहः कर्णपूरा
 प्रेतपाणिसुमंखला । प्रेतासना प्रियप्रेता प्रेतभूमिकृतालया ॥ रमशान-
 वासिनी पुण्या पुण्यदा कुलपरिडिता । पुण्यालया पुण्यदेहा पुण्य-
 श्लोका च पावनी । पूता पवित्रा परमा परा पुण्यविभूषणा । पुण्य-
 नाम्नी भीति हरा वरदा खड्गपाशिनी ॥ नृमुण्डहस्ता शान्ता च

कमला, कला, करालास्या कराली, कुलकान्ता अपराजिता उग्रा उग्रप्रभा दीप्ता
 विप्रचित्ता, महावला, नीला घना, मेघनादा, मात्रा, मुद्रा, मिता, असिता, ब्राह्मी, नारा-
 यणी, भद्रा, सुभद्रा, भक्तवत्सला, माहेश्वरी, चामुण्डा, वाराही, नारसिंहि, वलाङ्गी,
 वज्रकङ्काला, नृमुण्डमालिनी, शिवा, मालिनी, नरमुण्डाली, मलद्रक्तविभूषणा रक्तच-
 दन दिग्धं, ती, सिन्दूरारुणभस्तका, घोररूपा, घोरदंष्ट्रा, घोरा, घोरतरा, शुभा, महादं-
 ष्ट्रा, महामाया, सुदती, युगदन्तरा, सुलोचना, विरूपाक्षी, विशालाक्षी, त्रिलोचना,
 शरदेन्दु, प्रसन्नास्या स्फुरत् स्मेताम्बुजेक्षणा, अट्टहास्या, प्रफुल्लास्या, स्मेरवक्त्रा,
 सुभाषिणी, प्रफुल्लपद्मवदना, स्मितास्या, प्रियभाषिणी, कोटराक्षी, कुलश्रेष्ठा, महती,
 बहुभाषिणी, सुमति, कुमति, चण्डा, चण्ड मुण्डा, अतिवेगिनी, प्रचण्डा, चण्डिका,
 चण्डी, चर्चिता चण्डवेगिनी, सुकेशी, मुक्तकेशी, दीर्घकेशी, महाकचा, प्रेतदेह, कर्णपूरा
 प्रेतपाणि, सुमंखला, प्रेतासना प्रियप्रेता, प्रेतभूमि कृतालया, रमशान वासिनी, पुण्या
 पुण्यदा, कुल परिडिता, पुण्यालया, पुण्यदेहा, पुण्यश्लोका, पावनी, पूता, पवित्रा,
 परमा, परा, पुण्यविभूषणा, पुण्यनाम्नी, भीतिहरा, वरदा, खड्गपाशिनी, नृमुण्डहस्ता

छिन्नमस्ता सुनासिका । दक्षिणा श्यामला श्यामा शान्ता पीनोन्न-
तस्तनी ॥ दिगम्बरी घोररावा सुक्कान्तरक्तवहिनी । घोररावा
शिवासङ्गा निःसङ्गामदनातुरा ॥ मत्ताप्रमत्तामदनासुधासिंधु निवा-
सिनी । अतिमत्ता महामत्ता सर्वाकर्षणकारिणी ॥ गीत प्रिया वाद्य-
रता प्रेतनृत्यपरायणा । चतुर्भुजा दशभुजा अष्टादशभुजा तथा ।
कात्यायनी जगन्माता जगतीपरमेश्वरी । जगद्वन्धुर्जगद्धात्री जगदा-
नन्दकारिणी ॥ जगज्जीववती हैमवती माया महालया । नागयज्ञो-
पवीताङ्गी नागिनी नागशायिनी ॥ नागकन्या देवकन्या गान्धारी
किन्नरी सुरी । मोहरात्री महारात्री दारुणा मासुरासुरी ॥ विद्याधरी
वसुमती यक्षिणी योगिनी जरा राक्षसी डाकिनी वेदमयी वेदविमूषणा ॥
श्रुतिस्मृतिमहाविद्या गुह्यविद्यापुरातनी चिंतचिंता स्वधा स्वाहा निद्रा-
तंद्राच पार्वती ॥ अपर्णा निश्चलालोला सर्वविद्यातपस्विनी । गङ्गा काशी
शची सीता सती सत्यपरायणा । नीतिः सुनीतिः सुखचिस्तुष्टिः पुष्टिधृतिः
क्षमा । वाणी बुद्धिर्महालक्ष्मीलक्ष्मीर्नीलसरस्वती ॥ स्रोतस्वती स्रोतवती
मातङ्गी विजया जया । नदी सिंधुः सर्वमयी तारा शून्यनिवासिनी ॥
शुद्धा तरङ्गिणी मेधा लाकिनी बहुरूपिणी । सदानन्दमयी सत्या

शान्ता छिन्नमस्ता, सुनासिका, दक्षिणा श्यामला, श्यामा, शान्ता पीनोन्नतस्तनी, दिग-
म्बरी, घोररावा, सुक्कान्तरक्तवाहिनी, घोररावा, शिवासङ्गा, निःसङ्गा, मदनातुरा, मत्ता
प्रमत्ता, मदना, सुधासिंधु निवासिनी अतिमत्ता, महामत्ता, सर्वाकर्षण, कारिणी
गीतप्रिया, वाद्यरता, प्रेतनृत्यपरायणा, चतुर्भुजा, दशभुजा अष्टादश भुजा, कात्यायनि
जगन्माता, जगती, परमेश्वरी, जगद्वन्धु, जगद्धात्री, जगदानन्द, कारिणी, जगज्जीववती
हैमवती, माया, महालया, नागयज्ञोपवीताङ्गी, नागिनी, नागशायिनी, नागकन्या,
देवकन्या, गान्धारी, किन्नरी, सुरी, मोहरात्रि, महारात्रि, दारुणा, मा, सुरासुरी, विद्या-
धरी, वसुमती, यक्षिणी, योगिनी, जरा राक्षसी, डाकिनी वेदमयि वेदविमूषणा, श्रुति,
स्मृति, महाविद्या, गुह्यविद्या, पुरातनी, चिन्ता, अचिन्ता, स्वधा, स्वाहा निद्रा, पार्वती,
अपर्णा, निश्चला, लोला, सर्वविद्या, तपस्विनी, गङ्गाकाशी, शची, सीता, सती, सत्यपरायणा
नीति, सुनीति, सुखचि, तुष्टि, पुष्टि, धृति, क्षमा, वाणी, बुद्धि, महालक्ष्मी, लक्ष्मी नील-
सरस्वती, स्रोतस्वती, स्रोतवती, मातङ्गी, विजया, जया, नदी, सिन्धु, सर्वमयी, तारा,
शून्य निवासिनी, शुद्धा, तरङ्गिणी, मेधा, लाकिनी, बहुरूपिणी, सदानन्दमयी, सत्या,
सदानन्द, स्वरूपिणी, सुनंदा, नन्दिनी, स्तुत्या, स्तवनीया, स्वभाविनी, रङ्गिणी, टङ्गिणी

सबो नन्द स्वरूपिणी ॥ सुनन्दा नन्दिनी स्तुत्या स्तवनीया स्वभाविनी
 रङ्गिणी दक्षिणी चित्रा विचित्रा चित्ररूपिणी । पद्मा पद्मालया पद्म-
 मुखी पद्मविभूषणा ॥ शाकिनी हाकिनी चान्ता राकिणी रुधिरप्रिया
 भ्रान्तिर्मवानी रुद्राणी मृडानी शत्रुमर्दिनी ॥ उपेन्द्राणी महेशानी
 ज्योत्स्ना चेन्द्रस्वरूपिणी । सूर्यात्मिका रुद्रपत्नी रौद्री क्ली प्रकृतिः
 पुमान् ॥ शक्तिः सृक्तिर्मतिर्मती मुक्तिमुक्तिः पतिव्रता । सर्वेश्वरी
 सर्वमाता शर्वाणी हरवल्लभा ॥ सर्वज्ञा सिद्धिदा सिद्धा भाव्या
 भव्या भयापहा । कर्त्री हर्त्री पालयत्री शर्वरी तामसी दया ॥ तमिस्रा
 यामिनीस्था च स्थिरा धीरा तपस्विनी । चार्वङ्गी चञ्चला लोल जिह्वा
 चारुचारिणी ॥ त्रपा त्रपावती लज्जा निर्लज्जा ह्रीं रजोवती । सत्त्व-
 वती धर्मनिष्ठा श्रेष्ठा निष्ठुरवादिनी ॥ गरिष्ठा दुष्टसंहर्त्री विशिष्टा श्रे-
 यसीघृणा । भीमा भयानका भीमा नादिनी भीः प्रभावती । वागीश्वरी
 श्रीर्यमुना यज्ञकर्त्री यजुःप्रिया । ऋक्सामाथर्वनिलया रागिणी शोभ-
 नस्वरा ॥ कलकण्ठी कम्बुकण्ठी वेणुवीणापरायणा । वंशिनी वैष्णवी
 स्वच्छा धात्री त्रिजगदाश्वरी ॥ ॥ मधुमती कुण्डलिनी ऋद्धिः सिद्धिः
 शुचिस्मिता । रम्भोर्वशी रतीरामा रोहिणी रवती रमा ॥ शङ्खिनी

चित्रा, विचित्रा, चित्ररूपिणी, पद्मा, पद्मालया, पद्ममुखी, पद्मविभूषणा, हाकिनी, शान्ता
 राकिनी, रुधिर प्रिया, भ्रान्ति, भवानी, रुद्राणी, मृडानी, शत्रुमर्दिनी, उपेन्द्राणी, महेशानी
 ज्योत्स्ना, इन्द्रस्वरूपिणी, सूर्यात्मिका, रुद्रपत्नी, रौद्री, क्ली प्रकृति, पुमान्, शक्ति, सृक्ति
 मतिमती, भुक्ति, मुक्ति, पतिव्रता, सर्वेश्वरी, सर्व माता, शर्वाणी, हरवल्लभा, सर्वज्ञा,
 सिद्धिदा, सिद्धा, भाव्या, भव्या, भयापहा, कर्त्री, हर्त्री, पालयत्री, शर्वरी, तामसी,
 दया, तमिस्रा, यामिनीस्था स्थिरा, धीरा, तपस्विनी, चार्वङ्गी, चञ्चला, लोलजिह्वा,
 चारुचारिणी, त्रपा, त्रपावती, लज्जा, निर्लज्जा, ह्रीं, रजोवती, सत्त्ववती, धर्मनिष्ठा,
 श्रेष्ठा, निष्ठुरवादिनी, गरिष्ठा, दुष्टसंहर्त्री, विशिष्टा, श्रेयसी घृणा, भीमा, भयानका,
 भीमनादिनी, भीः, प्रभावती, वागीश्वरी, श्री, यमुना, यज्ञकर्त्री, यजुःप्रिया, ऋक्सामा-
 थर्वनिलया, रागिणी, शोभनस्वरा, कलकण्ठी, कम्बुकण्ठी, वेणुवीणापरायणा
 वंशिनी, वैष्णवी, स्वच्छा, धात्री, त्रिजगदीश्वरी, मधुमति, कुण्डलिनी, ऋद्धि,
 सिद्धि, शुचिस्मिता, रम्भा, उर्वशी, रति, रामा, रोहिणी, रवती, रमा, शङ्खि-
 नी, चक्रिणी, कृष्णा, रदिनी, पद्मिनी, शलिनी, परिधात्रा, पाशिनी, शाङ्ग,
 पाशिनी, पिनाकधारिणी, धूम्रा, शरभोचनमालिनी, घञ्जिणी, समरप्रीता,

अक्रिष्णी कृष्णा गदिनी पाश्विनी तथा । शूलिनी परिघास्त्रा च
गदिनी शोङ्कगणिनी ॥ पिनाकधारिणी धूम्रा शरमी वन-
मालिनी । वज्रिणी समरप्रीता वेगिनी रणपण्डिता ॥ जटिनी
विम्बनी नीला लावण्याम्बुधिचन्द्रिका । बलिप्रिया सदापूज्या पूर्णा
दैवेन्द्रमाश्रिनी ॥ महिषासुरसहस्री वासिनी रक्तदन्तिका । रक्तपा-
दधिराक्ताङ्गी रक्तखर्परहस्तिनी ॥ रक्तप्रिया मांसरुचिरा सदासक्त-
मानसा । गलच्छोषितमुण्डालिकण्ठमालाविभूषणा ॥ शवासना
चितान्तस्था माहेशी वृषवाहिनी व्याघ्रत्वगम्बरा चीनचेलिनी सिंह-
वाहिनी ॥ वामदेवी महादेवी गौरी सर्वज्ञभाविनी वालिका तरुणी वृद्धा
वृद्धमाता जरातुरा शुभ्र विलासिनी ब्रह्मवादिनी ब्राह्मणी मही । स्वप्ना-
वती चित्रलेखा लोपामुद्रा सुरेश्वरी ॥ अमोघाऽरुन्धती तीक्ष्णा
भोगवत्यनुवादिनी । मन्दाकिनी मन्दहासा ज्वालमुख्यसुरान्तका ॥
मानदा मानिनी मान्य माननीया मदोद्धता । मदिरां मदिरांमादा मेध्या
नव्या प्रसादिनी ॥ सुमध्यानन्तगुणिनी सर्वलोकोत्तमोत्तमा । जयदा
जित्वरा जेत्री जयश्रीजयशालिनी ॥ सुखदा शुभदा सत्या समास-
क्षोभकारिणी शिवदूती भूतिमती विभूतिर्भीषणानना ॥ कौमारी
कुलजा कुन्ती कुलक्षी कुलपालिका कीर्तिर्यशस्विनी भूषा भूष्या

वेगिनी. रणपण्डिता. जटिनी. विम्बनी. नीला. लावण्याम्बुधि. चन्द्रिका.
बलिप्रिया, सदापूज्या, पूर्णा, दैवेन्द्रमन्थिनी, महिषासुरसहस्री, वासिनी, रक्तदन्तिका,
रक्तपादधिराङ्गी, रक्तखर्परहस्तिनी, रक्तप्रिया, मांसरुचि, आसवासक्तमानसा, गलच्छो-
षितमुण्डालो कण्ठमालाविभूषणा, शवासना, चितान्तस्था माहेशी वृषवाहिनी, व्याघ्रत्वग-
म्बरा, चीनचेलिनी, सिंहवाहिनी, वामदेवी, महादेवी गौरी, सर्वज्ञभाविनी, वालिका,
तरुणी, वृद्धा, वृद्धमाता, जरातुरा, शुभ्र, विलासिनी, ब्रह्मवादिनी, ब्राह्मणी, मही,
स्वप्नावती, चित्रलेखा लोपामुद्रा, सुरेश्वरी, अमोघा अरुन्धती, तीक्ष्णा, भोगवती,
अनुवादिनी, मन्दाकिनी, मन्दहासा, ज्वालामुखी, असुरान्तका, मानदा, मानिनी,
मान्या, माननीया, मदोद्धता, मदिरांमादा, मेध्या, नव्या, प्रसादिनी, सुमध्या, अनन्त-
गुणिनी, सर्वलोकोत्तमा, जयदा, जित्वरा, जेत्री, जयश्री, जयशालिनी, सुखदा, शुभदा,
सत्या, समासक्षोभकारिणी, शिवदूती, भूतिमती, विभूति, भीषणानना, कौमारी, कुल-
जा, कुन्ती, कुलक्षी, कुलपालिका, कीर्तिर्यशस्विनी, भूषा, भूष्या, भूतपातप्रिया, सगुण,
निगुणा, धृष्टा, निष्ठा, प्रतिष्ठिता, धनिष्ठा, धनदा, धन्या, वसुधा, स्वप्रकाशिनी, ऊर्ध्व-
शुभा, गुरुभेष्टा, रुगुणा त्रिगुणामिका, महाकुलाना, निष्कामा, कामा, कामा, कामो-

भूतपतिप्रिया ॥ सगुणा निर्गुणा वृष्टा निष्ठा काष्ठा प्रतिष्ठिता । धनि-
 ष्ठा धनदा धन्या वसुधा स्वयकाशिनी ॥ उर्वीगुर्वी गुरुश्रेष्ठा सगुणा
 त्रिगुणात्मिका महाकुलीना निष्काया सकामाकामजीवना ॥ काम-
 देवकला रामाभिरामा शिवनर्त्तकी । चिन्तामणिकल्पलता जाग्रती
 दीनवत्सला ॥ कार्तिकी कीर्त्तिका कृत्या अयोध्या विषमा समा ।
 सुमन्त्रा मन्त्रिणी घूर्णा लहादिनी क्लेशनाशिनी ॥ त्रैलोक्यजननी दृष्टा
 निर्मासा मनोरूपिणी । तडागनिम्नजठरा शुष्कमांसास्थिमालिनी ॥
 अवन्ती मथुरा माया त्रैलोक्यपावनीश्वरी । व्यक्ताव्यक्ता वेकमूर्त्तिः
 शर्वरी भीमनादिनी ॥ क्षेमङ्करी शङ्करी च सर्व सन्मोह कारिणी ।
 ऊर्ध्वतेजस्विनी क्लिन्ना महातेजस्विनीतथा ॥ अद्वैता भोगिनी पूज्या
 युवती सर्वमङ्गला । सर्वप्रियङ्करी भोग्या धरणी पिशिताशना । भय-
 ङ्करी पापहरा निष्कलङ्का वशङ्करी आशा तृष्णा चन्द्रकला निद्रान्या
 वायुवेगिनी ॥ सहस्रसूर्यसङ्काशा चन्द्रकोटिसमप्रभा । वह्निमण्डल-
 संस्था च सर्वतत्त्वप्रतिष्ठिता । सर्वाचारवती सर्व देवकन्याधिदेवता ।

जीविनी, कामकला, रामा, अभिरामा, शिवनर्त्तकी, चिन्तामणिकल्पलता, जाग्रती,
 दीनवत्सला, कार्तिकी, कीर्त्तिका, कृत्या, अयोध्या, विषमा, समा, सुमन्त्रा मन्त्रिणी,
 घूर्णा, लहादिनी, क्लेशनाशिनी, त्रैलोक्य जननी दृष्टा, निर्मासा, मनोरूपिणी, तडाग
 निम्नजठरा, शुष्कमांसास्थिमालिनी, अवन्ती, मथुरा, माया, त्रैलोक्यपावनी, श्वरी, व्यक्ता
 व्यक्ता, अनेकमूर्त्ति शङ्करी, भीमनादिनी, क्षेमङ्करी, सर्वसन्मोहकारिणी, ऊर्ध्वतेजस्विनी
 क्लिन्नामहातेजस्विनी, अद्वैता, भोगिनी, पूज्या, युवती, सर्वमङ्गला, सर्वप्रियङ्करी भोग्या,
 धरणी, पिशिताशना, भयङ्करी, पापहरा, निष्कलङ्का, वशङ्करी, आशा, तृष्णा, चन्द्रकला,
 निद्रा, वायुवेगिनी, सहस्र सूर्य, संकाशा, चन्द्रकोटिसमप्रभा, वह्निमण्डलसंस्था, सर्वत-
 त्वप्रतिष्ठिता, सर्वाचारवती, सर्वदेवकन्या, अधिदेवता, दक्षकन्या, दक्षयज्ञनाशिनी, दुर्ग
 तारका, इज्या, पूज्या, विभीर्भूति, सत्कीर्त्ति, ब्रह्मरूपिणी, राभोरु, चतुरा, राका जयंती
 कल्या, कुडु, मनस्विनी, देवमाता, यशस्या, ब्रह्मचारिणी, ऋद्धिदा, वृद्धिदा वृद्धि,
 सर्वदा, सर्वदायिनी, आधाररूपिणी ध्येया, मूलधारनिवासिनी, आला, प्रहा, पूर्ण-
 मना, चंद्रमुखी, अतुलनी, वावदुका, निम्ननाभि सत्या, संध्या, दृढता, आन्वीक्षिकी
 दण्डनीति, प्रयी, शिवाक्षुन्दरी, उवलिनी, शैलतनया, विषयसिनी, अमेया, खेचरी,

दत्तकन्या दत्तयज्ञ नाशिनी दुर्गतारिका ॥ इज्या पूज्या विभीर्भूतिः
सत्कीर्त्तिब्रह्मरूपिणी । रम्भोरुश्चतुरा राकाजयन्ती करुणा कुहुः ॥ मन-
स्विनी देवमाता यशस्या ब्रह्मचारिणी ऋद्धिदा वृद्धिदा वृद्धिः सर्वाद्या
सर्वदायिनी ॥ आधाररूपिणी ध्येया मूलाधारनिवासिनी । आज्ञा प्रज्ञा-
पूर्ण मना अन्द्रमुख्यनुकूलिनी ॥ चावदूका निम्ननाभिः सत्या सन्ध्या
दृढव्रता । आन्वीक्षिकी दण्डनीतिस्त्रयी त्रिदिवसुन्दरी ॥ ज्वालिनी
ज्वालिनी शैल तमया विन्ध्यवासिनी अमेया खेचरी धैर्या तुरीया
विमलातुरा ॥ प्रगल्भा वारुणीच्छाया शशिनी विस्फुलिङ्गिनी भुक्तिः
सिद्धिः सदाप्राप्तिः प्राकाम्या महिमाणिमा ॥ इच्छासिद्धिर्विसिद्धा च
वशित्वोर्ध्वनिवासिनी । लघिमा चैव गायत्री सावित्री भुवनेश्वरी
मनोहरा चिता दिव्या देव्युदारा मनोरमा । पिङ्गला कपिला जिह्वा-
रमज्ञा रसिका रसा ॥ सुषुम्नेडा भोगवती गान्धारी नरकान्तका ।
पाञ्चाली रुक्मिणी राधा राध्या भीमाधिराधिका ॥ अमृता तुलसी

धैर्या. तुरीया. विस्फुलिङ्गिनी. भुक्ति. सिद्धि. सदाप्राप्ति. प्राकाम्या. महिमा. अणिमा
इच्छा. सिद्धि. विसिद्धा. वशित्वोर्ध्वनिवासिनी. लघिमा. गायत्री. सावित्री. भुवनेश्वरी.
मनोहरा. चिता. दिव्या. देवी. उदारा. मनोरमा. पिङ्गला. कपिला. जिह्वा. रसज्ञा.
रसिका. रसा. सुषुम्ना. ईडा. भोगवती. गान्धारी. नरकान्तका. पाञ्चाली रुक्मिणी. राधा.
आराध्या. भीमा. अधिराधिका. अमृता. तुलसी. वृन्दा. कैटभी. कपटेश्वरी. उग्रचण्डे-
श्वरी. वीरा. जननी वीरसुन्दरी, उग्रतारा. यशोदा. आख्या. दैवकी देवपालिता. निर-
ञ्जना. चित्रदेवी. क्रोधिनी. कुलदीपिका. कुलवागीश्वरी. वाष्णी. मातृका. द्राविणी.
द्रवा योगेश्वरी. महामारी. भ्रामरी विंदुरूपिणी. दूती. प्राणेश्वरी गुप्ता. बहुला. चामरी.
प्रभा. कुब्जिका. ज्ञानिनी. ज्येष्ठा. भुशुण्डी. प्रकटा. अतिथि. द्रविणी. गोपनी. माया.
कामबीजेश्वरी. क्रिया. शाम्भवी. केकरा. मेना. मुषलाख्या. तिलोत्तमा. अमेयविक्रमा.
क्रूरा. सन्पत्शाला. त्रिलोचना. सूरथी. हव्यवहा नीति. उष्मा. धूम्राक्षि. अङ्गदा तपिनी
तापिनी. विश्वा भोगवा. धारिणी. धरा. त्रिलंङा बोधिनी. वश्या. सकला. शब्दरूपिणी.
वीजरूपा. महामुद्रा. योगिनी. योनिरूपिणी. अनङ्गकुसुमा. अनङ्गमेखला. वज्रेश्वरी
जयिनी. सर्वद्वन्द्वलयंकरी, षडङ्गयुवती. योगयुक्ता. ज्वालांशुमालिनी. दुराशया. दुरा-
भारा. दुर्ज्जया. दुर्गरूपिणी. दुरन्ता. दुष्कृतिहरा. दुर्द्धया. दुरतिक्रमा. हंसेश्वरी.

वृन्दा कैटभी कपटेश्वरी । उग्रचण्डेश्वरी धीरा जननी वीरसुन्दरी ॥
 उग्रतारा यशोदाख्या दैवकी देवमानिता निरञ्जना चित्रदेवी क्रोधिनी
 कुलदीपिका ॥ कुलवर्गेश्वरी वाणी मातृका द्वाविणी द्रवा । योगेश्वरी
 महामारी भ्रामरी विन्दुरूपिणी ॥ दूर्ता प्राणेश्वरी गुप्ता षडुला चामरी-
 प्रमा । कुब्जिका ज्ञानिनी ज्येष्ठा मूगुण्डी प्रकटा तितिः द्वाविणी
 गोपनी माया कामबीजेश्वरी क्रिया । साम्मवी केकरा मेना मूमलास्त्रा-
 तिलोत्तमा ॥ अमेयविक्रमा करा सम्पत्शाला त्रिलोचना सुस्थी हव्य-
 बहा प्रीतिरूपमा धूम्रार्चिरङ्गदा तपिनी तापिनी विश्वा भोगदा धारिणी
 धरा । त्रिबन्डा बोधिनी वरया सकला शब्दरूपिणी ॥ बीजरूपा महा
 सुद्रा योगिनी योनिरूपिणी । अनङ्गकुसुमानङ्गमेखलानङ्गरूपिणी ॥
 यज्ञेश्वरी च जयिनी सर्वद्वन्द्वचक्ररी षडङ्गपुवती योग युक्ता ज्वाला-
 शुमालिनी ॥ दुराशया दुराधारा दुर्जया दुर्गरूपिणी दुरन्ता दुष्कृति-
 हरा दुर्ध्वया दुरतिक्रमा हंसेश्वरी त्रिकोणस्था शाकम्भर्यमुकाम्पिनी ।

त्रिकोणस्था, शाकम्भरी, अनुकम्पिनी, त्रिकोणनिलया, नित्या, परमाभूतरञ्जिता,
 महाविघ्नेश्वरी, श्वेता, भेरुण्डा कुलसुन्दरी, त्वरिता, भक्तसंसक्त, भक्तवध्या, सनातनी
 भक्तमन्त्रमयी, भक्तभाविका, भक्तशङ्करी, सर्वसौन्दर्यनिलया, सर्वसौभाग्यशालिनी, सर्व
 संभोगभवना, सर्वसौख्यनिरूपिणी, कुमारीपूजनरता, कुमारीव्रतचारिणी, कुमांगीभक्ति
 सुखिनी, कुमारीरूपधारिणी, कुमारीपूजकप्रीता, कुमारीप्रीतिदा, प्रिया, कुमारीसंघका
 सङ्गा, कुमारीसेवकालया आनन्दभैरवी बालाभैरवी, बटुकभैरवी, कालभैरवी पुरभैरवी
 महाभैरवपत्नी, परमानन्दभैरवी, सुधानन्दभैरवी, उन्मादानन्दभैरवी, मुक्तानन्दभैरवी, तरु-
 णभैरवी, ज्ञानानन्दभैरवी, अमृतानन्दभैरवी, महाभयङ्करी, तीव्रा, तीव्रवेगा, तपस्विनी,
 त्रिपुरा, परमेशानि, सुन्दरी, पुरन्दरी, त्रिपुरेशी, पञ्चदशी, पञ्चमी पुरवासिनी, महासप्त-
 दशी, षोडशी, त्रिपुरेश्वरी, महाकुशस्वरूपा, महाचक्रेश्वरी, नवचक्रेश्वरी, चक्रेश्वरी,
 त्रिपुरमालिनी, राजसज्जेश्वरी, धीरा, महात्रिपुरसुन्दरी, सिद्धरूपचिरा, श्रीमत्त्रिपुरसुं-
 दरी, सर्वाङ्गसुन्दरी, रक्ता, रक्तवस्त्रोत्तरिणिणी, जवायाकसिद्धरक्तचन्दनधारिणी, जवा-
 यावकसिद्धरक्तचन्दनरूपधृक्, चामरो बालकुटिलनिर्मलाव्योमकेशिनी बज्रमौक्तिकरत्ना
 द्व्यकिरीटमुकुटोज्ज्वला, रक्तकुण्डलसंसक्तस्फुरद्गण्डमनोहरा, कुञ्जेश्वर कुम्भो
 त्थमुक्तारञ्जितनासिका, मुक्तविद्रुममणिष्यहाराद्यस्तनमण्डला, सूर्य कांते-
 दुकांताढ्यस्पर्शश्मकण्डभूषणा, बीजपरस्फुरद्बीजदंनपङ्क्ति, अनुत्तमा, का-

त्रिकोणनिलया नित्या परमामृतरञ्जिता ॥ महाविशेष्वरी श्वेता
 मेरुण्डाकुलसुन्दरी । त्वरिता भक्तिसंसक्ता भक्तवरया सनातनी ॥
 भक्तानन्दमयी भक्तभाविका भक्तशङ्करी । सर्वसौन्दर्य-
 निलया सर्वसौभाग्यशालिनी ॥ सर्वसंभोगभवना सर्वसौख्य-
 निरूपिणी । कुमारीपूजनरता कुमारीव्रतचारिणी ॥ कुमारीभक्ति-
 सुखिनी कुमारीरूपधारिणी । कुमारीपूजकप्रीता कुमारीप्रीतिदा
 प्रिया ॥ कुमारीसेवकासङ्गा कुमारी सेवकालया । आनन्दमैरवी धाला
 मैरवी षडुमैरवी । रमशानमैरवी कालमैरवी पुरमैरवी । महामैरव-
 पत्नी च परमानन्दमैरवी ॥ सुधानन्दमैरवी च उन्मादानन्दमैरवी ।
 मुक्तानन्दमैरवी च तथा तरुणमैरवी ॥ ज्ञानानन्दमैरवी च अमृतान-
 नन्दमैरवी । महामयङ्करी तीव्रा तीव्रवेगा तपस्विनी ॥ त्रिपुरा परमे-
 शानी सुन्दरी पुरसुन्दरी । त्रिपुरेशी पञ्चदशी पञ्चमी पुरवासिनी ॥
 महासप्तदशी चैव षोडशी त्रिपुरेश्वरी । महाकुशस्वरूपा च महाचक्रे-
 श्वरी तथा ॥ नवचक्रेश्वरी चक्रेश्वरी त्रिपुरमालिनी । राजराजेश्वरी
 धीरा महात्रिपुरसुन्दरी ॥ निन्दरपूरकचिरा श्रीमत्रिपुरसुन्दरी ।
 सर्वाङ्गसुन्दरी रक्ता रक्तवस्त्रोत्तरीयिणी ॥ जवा यावकसिन्दूररक्तच-
 न्दनधारिणी । जवा यावकसिन्दूररक्तचन्दनरूपवृत् ॥ चामरी बाल-
 कुटिल निर्मलश्यामकेशिनी । वज्रमौक्तिकर नाट्यकिरीटमुकुटोज्ज्वला ॥
 रत्नकुण्डल संसक्तः सुरङ्गण्ड मनोरमा । कुञ्जरेश्वरकुम्भोत्थमुक्ता-
 रञ्जित नासिका ॥ मुक्ताविद्रुम माणिक्यहाराढ्यस्तन मण्डला ।
 सूर्यकान्तेन्दुकान्ताढ्यस्पर्शरम कण्ठभूषणा ॥ बीजसुरसुरबीज दन्त-
 पंक्तिरनुत्तमा । कामकादण्डकाभुग्नभ्रुकदाह प्रवर्धिणी ॥ मातङ्ग
 कुम्भव लोजा लसत्कोकनदेक्षणा । मनोज्ञशङ्कुलीकर्णा हंसीगति

मकोदण्डकाभुग्नभ्रुकदाहप्रवर्धिणी, मातङ्गकुम्भवलोजा, लसत्कोकनदेक्षणा, मनोज्ञश-
 ष्कुलीकर्णा, हंसीगतिविडम्बिनी, पञ्चरागाङ्गद्वयोनिर्द्वाभ्युष्कप्रकाशिनी, नानामणिपरि-
 रङ्गूर्जत्पुष्पकाञ्चनकङ्कणा, नागद्वन्द्वनिर्माणवलपङ्क्तिपङ्क्तिनी, अङ्गुरीयकचित्राङ्गी,
 विचित्रलुद्रपण्डिका, पद्मम्बरपरीधाना, कलमञ्जीरशिञ्जनी, कर्पूरागदकसूरीकुङ्कुमद्र-
 वलेपिता, विचित्ररत्नपृष्ठीकल्पशाखितलसिता, रत्नबीजसुरद्रक्तसिंहासनविलासिनी-

विडम्बिनी ॥ पद्मरागाद्भ्य उयोतिर्दोश्चतुष्क प्रकाशिनी । नानामणि
परिस्फूर्जन्नुदकाञ्चन कङ्कना ॥ नागेन्द्रदन्तिनिर्माणवलयकिङ्कितपा-
णिनी । अंगुरायकचित्राङ्गी विचित्रलुद्रघण्टिका ॥ पद्माम्बरपरीधाना
कलमञ्जीरशिञ्जिनी । कर्पूरागुरुकस्तूरीकुङ्कुमद्रवलेपिता ॥ विचित्र-
रत्नपृथिवीकल्पशास्त्रितलस्थिता । रत्नद्वीपस्फुरद्रक्तसिंहासनविला-
सिनी ॥ षट्चक्रमेदनकरी परमानन्दरूपिणी । सहस्रदलपद्मान्तश्च-
न्द्रमण्डलवर्त्तिनी ॥ ब्रह्मरूपशिवकोडनानामुखविलासिनी । हरविष्णु-
धिरिञ्चीन्द्रग्रहनायकसेविता ॥ शिवा शैवा च रुद्राणी तथैव शिवा-
वादिनी । मातङ्गिनी श्रीमती च तथैवानन्दमेखला ॥ डाकिनी
योगिनी चैव तथोपयोगिनी मता । माहेश्वरी वैष्णवी च आमरी
शिवरूपिणी ॥ अलम्बुषा वेगवती क्रोधरूपा सुमेखला । गान्धारी
हस्तिजिह्वा च ईडा चैव शुभङ्करी ॥ पिङ्गला ब्रह्मदूती च सुपुम्ना
चैव गन्धिनी । आत्मयोनिर्ब्रह्मयोनिर्जगद्योनिरयोनिका ॥ भगरूपा
भगस्थानी भगिनी भगरूपिणी । भगात्मिका भगाधाररूपिणी भग-
मालिनी ॥ लिङ्गाख्या चैव लिङ्गेशी त्रिपुरामैरवी तथा । लिङ्गगीतिः
सुगीतिश्च लिङ्गस्था लिङ्गरूपधृक् ॥ लिङ्गमाना लिङ्गमवा लिङ्गलिङ्गा
च पार्वती । भगवती कौशिकी च प्रेमा चैव प्रियंवदा । गृध्ररूपा शिवारूपा
चक्रिणी चक्ररूपधृक् । लिङ्गाभिधायिनी लिङ्गप्रिया लिङ्गनिवासिनी ॥

षट्चक्रमेदनकरी, परमानन्दरूपिणी, सहस्रदलपद्मान्तश्चन्द्रमण्डलवर्त्तिनी, ब्रह्मरूपशिवको-
ड नानामुखविलासिनी, हरविष्णु, विञ्चीन्द्रग्रहनायकसेविता, शिवा, शैवा, रुद्राणी,
शिववादिनी, मातङ्गिनी, श्रीमती, आनन्दमेखला, डाकिनी, योगिनी, उपयोगिनी, माहे-
श्वरी, वैष्णवी, आमरी, शिवरूपिणी, अलम्बुषा, वेगवती, क्रोधरूपा, सुमेखला, गान्धारी,
हस्तिजिह्वा, ईडा, शुभङ्करी, पिङ्गला, ब्रह्मदूती सुपुम्ना, गन्धिनी, आत्मयोनि, ब्रह्मयोनि-
जगद्योनि, अयोनिजा, भगरूपा, भगस्थानी, भगिनी, भगरूपिणी, भगात्मिका, भगाधार-
रूपिणी, भगमालिनी, लिङ्गाख्या, लिङ्गेशी, त्रिपुरामैरवी, लिङ्गगीति, सुगीति, लिङ्गस्था,
लिङ्गरूपधृक्, लिङ्गमाना, लिङ्गमवा, लिङ्गलिङ्गा, पार्वती, भगवती, कौशिकीप्रेमा, प्रियम्भ-

लिङ्गस्या लिङ्गनी लिङ्गरूपिणी लिङ्गसुन्दरी । लिङ्गगीतिर्महा प्रीता
 भगगीतिर्महासुखा ॥ लिङ्गनामसदानन्दा भगनामसदागतिः । लिङ्ग-
 मालाकण्डभूषा भगमालाविभूषणा ॥ भगलिङ्गामृतप्रीता भगलिङ्गा-
 मृतात्मिका । भगलिङ्गार्चनप्रीता भगलिङ्गस्वरूपिणी ॥ भगलिङ्गस्यरूपा
 च भगलिङ्गसुखावहा ॥ स्वयंभू कुसुमप्रीता स्वयंभू कुसुमार्चिता ।
 स्वयंभू कुसुमप्राणा स्वयंभू कुसुमोत्थिता । स्वयंभू कुसुमस्नाता
 स्वयंभू पुष्पतर्पिता ॥ स्वयंभूपुष्पवटिता स्वयंभूपुष्पधारिणी । स्वय-
 म्भूपुष्पतिलका स्वयंभूपुष्पचर्चिता ॥ स्वयंभूपुष्पनिरता स्वयंभू-
 कुसुमग्रहा । स्वयंभूपुष्पयज्ञांशा स्वयंभूकुसुमात्मिका । स्वयंभू-
 पुष्पनिचिता स्वयंभूकुसुमप्रिया । स्वयंभूकुसुमादानलालसोन्मत्त-
 मानसा स्वयंभूकुसुमानन्दलहरी स्निग्धदेहिनी । स्वयंभूकुसुमाधारा
 स्वयंभूकुसुमाकुला ॥ स्वयंभूपुष्पनिलया स्वयंभूवुष्पवासिनी ।

दा. गृध्ररूपा. शिखरूपा. चक्रिणी. चक्ररूपधृक्. लिंगाभिधायिनी. लिंगप्रियालिंग.निवा-
 सिनी. लिंगत्वा. लिंगिनी. लिंगरूपिणी. लिंगसुन्दरी. लिंगगीति. महाप्रीता. भगगीति.
 महामुखा. लिंगनामसदानन्दा. भगनामसदागति. भगनामसदानन्दा. लिंगनामसदागति
 लिंगमालाकण्डभूषा. भगमालाविभूषणा. भगलिङ्गा. मृतप्रीता. भगलिङ्गामृतात्मिका. भग-
 लिङ्गार्चनप्रीता. भगलिङ्गस्वरूपिणी. भगलिङ्गस्वरूपा. भगलिङ्गसुखावहा. स्वयंभूकुसुमा-
 प्रीता. स्वयंभूकुसुमार्चिता. स्वयंभू कुसुमप्राणा. स्वयंभू कुसुमोत्थिता. स्वयंभूकुसु-
 मस्नाता. स्वयंभूपुष्पतर्पिता स्वयंभूपुष्पवटिता. स्वयंभू पुष्पधारिणी. स्वयंभू पुष्प-
 तिलिका. स्वयंभूपुष्प चर्चिता. स्वयंभू पुष्प नरता. स्वयंभू कुसुमग्रहा. स्वयंभूपुष्प-
 यज्ञांशा. स्वयंभू कुसुमात्मिका. स्वयंभू पुष्पनिचिता. स्वयंभू कुसुमादान लालसोन्मत्त
 मानसा. स्वयंभू कुसुमानन्द लहरी. स्निग्धदेहिनी स्वयंभू कुसुमाधारा स्वयंभू कुसु-
 माकुला. स्वयंभू पुष्प निलया. स्वयंभू पुष्पवासिनी. स्वयंभू. कुसुमस्निग्धा. स्वयंभू
 कुसुमात्मिका स्वयंभू पुष्प कारिणी. स्वयंभू. पुष्प पालिका. स्वयंभू कुसुमप्राणा.
 स्वयंभू कुसुमप्रभा. स्वयंभू कुसुमज्ञान. स्वयंभू पुष्प भोगिनी. स्वयंभू
 कुसुमोत्ताप्ता. स्वयंभू पुष्प चर्चिणी. स्वयंभू कुसुमोत्साहा. स्वयंभू पुष्प रूपिणी. स्वयंभू

स्वयम्भूकुसुमास्निग्धा स्वयम्भूकुसुमात्मिका ॥ स्वयम्भूपुष्प करिणी
 स्वयम्भूपुष्पपाणिनी । स्वयम्भूकुसुमध्याना स्वयम्भूकुसुमप्रभा ॥ स्व-
 यम्भूकुसुमज्ञाना स्वयम्भूपुष्पभोगिनी । स्वयम्भूकुसुमोल्लासा स्व-
 यम्भूपुष्पवर्षिणी ॥ स्वयम्भूकुसुमोत्माहा स्वयम्भूपुष्परूपिणी । स्व-
 यम्भूकुसुमोन्मादा स्वयम्भूपुष्पसुन्दरी ॥ स्वयम्भू कुसुमाराध्या स्व-
 यम्भू कुसुमोद्भवा । स्वयम्भू कुसुमव्यग्रा स्वयम्भू पुष्पपूरिणी ॥ स्व-
 यम्भू पूजक प्रज्ञा स्वयम्भू होतृमातृका । स्वयम्भू दातृरक्षित्री स्वय-
 म्भू रक्त तारिका ॥ स्वयम्भू पूजकप्रस्ता स्वयम्भू पूजकप्रिया । स्व-
 यम्भू वन्दकाधारा स्वयम्भू निन्दकान्तका ॥ स्वयम्भू प्रदसर्वस्वा स्व-
 यम्भू प्रदपुत्रिणी । स्वयम्भू प्रदसस्मेरा स्वयम्भू प्रदशरीरिणी सर्वकालो-
 द्भवप्रीता सर्वकालोद्भवात्मिका ॥ सर्वकालोद्भवोद्भवा सर्वकालोद्भवो-
 द्भवा । कुण्डपुष्पसदाप्रीतिगोलपुष्पप्रदारतिः । कुण्डगोलोद्भवप्राणा कुण्डगो-
 लोद्भवात्मिका । स्वयम्भुवा शिवा धात्री पावनी लोकपावनी । कीर्त्ति-
 शस्विनी मेधा विमेधा शुक्रसुन्दरी अश्विनी कृत्तिका पुष्य तेजस्का चन्द्र-

कुसुमोन्मादा, स्वयम्भू पुष्पसुन्दरी, स्वयम्भू कुसुमोद्भवा स्वयम्भू कुसुम व्यग्रा, स्वयम्भू
 पुष्प पूरिणी, स्वयम्भू पूजक प्रज्ञा, स्वयम्भू होतृमातृका, स्वयम्भू दातृरक्षित्री, स्वयम्भू
 रक्ततारिका, स्वयम्भू पूजकप्रस्ता, स्वयम्भू पूजक प्रिया, स्वयम्भू वन्दकाधारा, स्वयम्भू
 निन्दकान्तका, स्वयम्भू प्रदसर्वस्वा, स्वयम्भू प्रदपुत्रिणी, स्वयम्भू प्रदसस्मेरा, स्वयम्भू प्रद-
 शरीरिणी, सर्वकालोद्भवप्रीता, सर्वकालोद्भवात्मिका सर्वकालोद्भवोद्भवा, सर्वकालो-
 द्भवोद्भवा, कुण्डपुष्प सदाप्रीति, गोलपुष्पप्रदारति कुण्डगोलोद्भवप्राणा, कुण्डगोलोद्भवा
 त्मिका स्वयम्भुवा शिवा, धात्री, पावनी, लोकपावनी कीर्त्ति, अश्विनी, मेधा, विमेधा,
 शुक्रसुन्दरी, अश्विनी, कृत्तिका, पुष्य, तेजस्का, चन्द्रमंडला, सूदामासूदाम, बलाका, वरदा,
 भयनाशिनी, वरदा, अमयदा, मुक्तिबंध विनाशिनी, कामुका, काम श, कान्ता कामाख्या
 कुलसुन्दरी, दुःखदा, सुखदा मोक्षा मोक्षार्थ, प्रकाशिनी, दुष्टा, दुष्टमति, सर्वकार्य-
 विनाशिनी, शुक्रधारा, शुक्ररूपा, शुक्रसिन्धु, निवासिनी शुक्लालया, शुक्रभोगा, शुक्रपूजा,
 सदारति, शुक्र पूज्या, शुक्रहोम, सन्तुष्टा, शुक्रवत्सला शुक्रमूर्त्ति, शुक्र, वेहा, शुक्रपूजक,
 पुत्रिणी, शुक्रस्था, शुक्रिणी, शुक्रसंस्पृहा, शुक्रसुन्दरी, शुक्रस्नाता, शुक्रकरी, शुक्र, सेव्या

मंडला। सूक्ष्मा सूक्ष्मा बलाका च वरदा मयनाशिनी॥वरदा भयदा चैव
मुक्तिबन्धविनाशिनी कामुका कामदा कान्ता कामाख्या कुलसुन्दरी ॥
दुःखदा सुखदा मोक्षा मोक्षदार्थ प्रकाशिनी।दुष्टादुष्टमतिश्चैव सर्वकार्य
विनाशिनी॥ शुक्रधाराशुक्ररूपा शुक्रसिन्धु निवासिनी । शुक्लया शुक्र
भोगा शुक्रपूजासदारतिः ॥ शुक्रपूज्या शुक्रहोमसन्तुष्टा शुक्रवत्सला ।
शुक्रसूरिः शुक्रदेहा शुक्रपूजकपुत्रिणी ॥ शुक्रस्था शुक्रिणी शुक्रसंस्पृहा
शुक्रसुन्दरी शुक्रस्नाता शुक्रकरी शुक्रसेव्याति शुक्रिणी ॥ महाशुका शुक्र-
मया शुक्रवृष्टिविधायिनी । शुक्रामिधेया शुक्रार्हा शुक्रवन्दकवन्दिता ॥
शुक्रानन्दकरी शुक्र सदानन्दामिधायिका । शुक्रोत्सवा सदाशुक्रपूर्णा
शुक्रमनोरमा ॥ शुक्रपूजकसर्वस्वा शुक्रनिन्दकनाशिनी । शुक्रात्मिका
शुक्रसंपत् शुक्राकर्षणकारिणी ॥ शारदा साधकप्राणा साधकासक्त
मानसा । साधकोत्तमसर्वस्वा साधकामत्तरक्तपा ॥ साधकानन्दस-
न्तोषा साधकानन्दकारिणी । आत्मविद्या ब्रह्म विद्या, परब्रह्म-
स्वरूपिणी ॥ त्रिकूटस्था पञ्चकूटा सर्वकूटशरीरिणी सर्ववर्णमयी
वर्णजयमालाविधायिनी ॥

श्रीशिव उवाच—

इति श्रीकालिकानामसहस्रं शिवभाषितम् । गुह्याद्गुह्यतरं

अतिशुक्रिणी, महाशुका, शुक्रमया, शुक्रवृष्टि, विधायिनी, शुक्रमिधेया, शुक्रार्हा शुक्रवन्दन,
वन्दिता, शुक्रानन्दकरी, शुक्रसदानन्दामिधायिका, शुक्रोत्सवा, सदाशुक्र, पूर्णा शुक्रमनो-
रमा, शुक्रपूजकसर्वस्वा, शुक्रनिन्दक, नाशिनी, शुक्रात्मिका शुक्रसंपत्, शुक्राकर्षण,
कारिणी, शारदा, साधकप्राणा, साधकासक्तमानसा साधकोत्तम, सर्वस्वा साधका,
भक्त, रक्तपा, साधकानन्द सन्तोषा, साधकानन्द कारिणी, आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या पर-
ब्रह्म, स्वरूपिणी, त्रिकूटस्था, पञ्चकूटा, सर्वकूट, शरीरिणी, सर्ववर्ण मयी और वर्ण
जयमाला विधायनी ॥

महादेव कथित श्री कालिका के यह सहस्रनाम गुह्य से गुह्यतर और साक्षात्
महापातक विनाश करते हैं रात्रि अथवा दोनों संध्याओं में पूजा के समय इसका पाठ
करने से साधकोत्तम और गाणपत्य प्राप्त होजाता है। जो व्यक्ति इसका पाठ करता

साक्षात् महापातकनाशनम् ॥ पुजाकाले निशीथे च सन्ध्ययोरुभयो-
रपिलभते गाणयत्यं स यः पठेत् साधकोत्तमः ॥ यः पठेत् पाठयेद्वापि
शृणोति आवयेदथ । सर्वपापविमुक्तः स याति कालिकापुरम् अद्वया-
ऽअद्वया वापि य कश्चिन्मानवः स्मरेत् । दुर्गं दुर्गशं तीर्त्वा स याति
परमां गतिम् ॥ बन्ध्या वा काकबन्ध्या वा मृत्वत्सा च याङ्गना ।
अत्वा स्तोत्रमिदं पुत्रान् लभते चिरजीविनः ॥ यं यं कामयते कामं
पठन् स्तोत्रमनुत्तमम् । देवीपादप्रसादेन तत्तदामोति निश्चितम् ॥
स्वयं मृकुसुमैः शुक्रैः सुगन्धिकुसुमान्वितैः । जवायावकसिंदूररक्तचं-
दनसंकुतैः ॥ मत्स्यमांसादिभिर्धोरो मधुभिः साज्य पायसैः भक्त्योप-
नीतैर्मन्त्रैश्च शोधितैः सह पञ्चमैः ॥ पञ्चोप चारनैर्वेद्यैर्वलिभिर्वहुशो-
णितैः धूपदीपैर्महादेवीं पूजयित्वा मनोहरैः । जप्त्वा महामनु-
स्तांत्रं पठेद् भक्तिसमन्वितः । अनन्यचेताः स्थिरधीर्मुक्तकेशो दिगंबरः
शवारूढश्चितास्थो वा श्मशानालयमागतः शून्यालयगतो वापि

है और करता है अथवा जो व्यक्ति इस सहस्र नामको सुनता और सुनाता है वह
सर्वदा पाप से छूटकर कालिका पुर में गमन करता है । अथवा से अथवा अथवा से
जो कोई इसको भक्षण करता है वह दुर्ग और शतदुर्ग उत्तरणकर परम गतिको प्राप्त
होता है । जो स्त्री बन्ध्या, वा काकबन्ध्या, वा मृत्वत्सा है, वह इस स्तोत्र के सुनने से
चिरजीवी पुत्रलाभ करती है । जो जो कामना करीजाय, इस स्तोत्रके पाठ करने
और देवी के प्रसाद से निःसंदेह वह सब पूर्ण होती हैं । भक्ति सहित स्वयंभू कुसुम,
शुक्र, सुगन्धित पुष्पयुत जवा [गुडहल] यावक [लखकारंग] तिकूर, लाल चंदन,
मत्स्यमांसादि, मधु, घृत सहित लीर, शोधित पञ्चमकार सहित और पंचोपसार
सहकृत नैवेद्य, बहुत रुधिर युक्त अनेक वलि, एवं मनोहर भूप और दीप निवेदन
पूर्वक भक्तियुक्तहोमहामनु जपकर इस स्तोत्रको पढ़े । जो व्यक्ति मुक्तकेश, नग्नवेश, स्त्रिमन
और अनन्य चित्तसे शय में आरोहण, वा चिता भूमि में अग्रस्थान, वा श्मशानालय में
गमन अथवा शून्यालय [शूना मकान] में विराजमान, किम्वा शय्या पर
शयन करके इस प्रकार से पाठ करे, तो वह व्यक्ति शिवमय और कालिका के पुत्र

शय्यास्थो ना शिवात्मकः ॥ स भवेत् कालिकापुत्र इतिख्याति मुपा-
गतः सर्वविद्यावतः श्रेष्ठो धनेन च धनाधिपः ॥ वायुतुल्यबलः लोके
दुर्जयः शत्रुमर्दनः सर्वसङ्कटमुर्क्षीर्णः सर्वसिद्धिसमान्वितः ॥ मधुम-
त्या स्वयं देव्या सेव्यमानः समरोपमः । महेश इव योगीन्द्रः सर्वसत्त्व-
पुरस्कृतः । कामिनीकामरूपोऽसौ सर्वाकर्षणकारकः । जलसूर्येन्दुवाय-
नां स्तम्भकोराजवल्लभः ॥ यशस्वी सत्कविर्धोमान् सन्मन्त्री कोकि-
लास्वरः । बहुपुत्री गजा रत्नानीश्वरो धार्मिकः कृती ॥ मार्कण्डेय
इवायुष्मान् जरापलितवर्जितः नवयौवनयुक्तः स्यादपि वर्षसहस्र-
भाक् बहु किं कथ्यते तस्य पठतः स्तोत्रमुत्तमम् । न किञ्चिद्दुर्लभं
लोके यदयत् मनसि वर्त्तते ॥ ब्रह्महत्या मुरापान स्तेयं गुर्वङ्ग नागमः सर्व
माशु भवत्येव स्तवस्यास्य प्रसादतः ॥ रजस्वलाभगं पश्यन् जप्त्वा
कालीं महामनुम् । स्तवैरानेन संस्तुत्य साधकः किन्न साधयेत् ॥ परदार
परो वापि जप्त्वा मन्त्रं पठन् स्तवम् । कुबेर इव वित्ताढ्यो जायते साध-
कोत्तमः ॥ अष्टोत्तरशतं जप्त्वा योनिमामंश्य तत्त्ववित् । संमन्य पठनादस्य

नाम से सर्वत्र विद्यमान होता है । और समस्त विद्वानों में अग्रगण्य होता है । धन में
कुबेर को समान और वायु की समान बलयुक्त होकर सब लोकों से दुर्जय होता है
और शत्रुगणों का मर्दन सब प्रकार के संकट से पार उतरना सर्व प्रकार की सिद्धि
संकलन और कामदेव की समान अधिगमन करता है । स्वयं देवी मधुमती उस की
सेवा में प्रवृत्त होती है । वह महादेव जी की समान योगीन्द्र और समस्त सत्य का
अग्रणी कामिनीगणों को कामरूप, सब का आकर्षण करनेवाला, जल सूर्य और वायु
का स्तम्भिक राजवल्लभ, यशस्वी, सत्कवि, परमबुद्धिमान्, सब विषयों में अच्छी
परामर्श देने को समर्थ, कोकिल की समान कलकण्ठ, अनेक पुत्रों का पिता, गज और
अश्वदि सब का ईश्वर धार्मिक, कृती मार्कण्डेय की समान दीर्घायु जराहीन, पलित
रिहीन नवयौवन युक्त और सहस्र वर्ष जीवी होता है । अधिक कहने से और क्या है ?
इस उत्तम स्तोत्र के पाठ करने से जो कुछ मन में इच्छा होती है वह कुछ दुर्लभ नहीं
होती । ब्रह्महत्या, मुरापान, चौर्य, गुरुपत्नी गमन, इत्यादि समस्त पातक इस स्तव
के प्रसाद से शीघ्र नष्ट होते हैं । उदकीका कुल मंदिर देखकर काली और तदीय
महामन्त्र के जप सहित इस स्तोत्र का पाठ करने से साधक किस वस्तु का साधन
नहीं कर सका ? जो व्यक्ति परदार परायण अर्थात् पराई स्त्री में रत है, वह भी मन्त्र
अपने के पीछे इस स्तव का पाठ करने से कुबेर की समान वित्ताढ्य [धनवान्]

सर्वाविघ्नेश्वरो भवेत् ॥ दिगम्बरो मुक्तकेशः शय्यास्थो मैथुनी नरः
जप्त्वा स्तुत्वा महाकालीं खेचरो जायतेऽचिरात् ॥ शुक्रोत्सारणकाले
च जपपूजापरायणः । श्मशानकालिकां स्तुत्वा वाणीवसत्कविर्भवेत् ॥
अमालोकयन् चिंतयन् वा विवस्त्रां परयोधिताम् । जप्त्वा स्तुत्वा
महाकालीं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ सुरतेषु मनुं जप्त्वा स्तुत्वा भगवतीं
शिवाम् । सर्वपापैः परित्यक्तो मानवः स्यात् शुक्रोपमः ॥ कुङ्कुर्णन्दु-
संक्रांतिचतुर्दश्यष्टमीषु च । नवम्यां मङ्गलदिने पठेत् स्तोत्रं सुसाधकः
भौमावास्यां निशीथे च चतुष्पथगतो नरः । मांसरक्तबलिं दत्त्वा
सदधमनिशाणितम् ॥ अष्टोत्तरशतं जप्त्वा पठेन्नामसहस्रकम् ।
सोऽदर्शनो भवेदाशु देवगंधर्वसेवितः ॥ येन तेन प्रकारेण कालीस्तुति
परायणः । स्तम्भयेदखिलान् लोकान् लोकान् राजानमपि मोहयेत् ॥
आकर्षयेद्देवकन्यां वशयेदपि केशवम् । मारयेदखिलान् दुष्टानुच्चाट-
यति शास्त्रवान् नरमार्जारमहिषच्छ्वागमूषिकशोणेतैः । सास्थिमंसैः
समधुमिः सौवीरैः दुग्धपायसैः योनिलक्षणतोयेन मर्गोलगामृतेन च । शुक्रैः
पूजाजपान्ते तु कालीं सन्तर्प्य साधकः ॥ सहस्रनाममिर्दिव्यैः स्तौति

और साधकोत्तम होते हैं । तत्त्ववित् साधकयोनि आमन्त्रण करके संगम के पीछे इस
स्तव का पाठ करने से सम्पूर्ण विद्या का ईश्वर होता है । जो व्यक्ति दिगम्बर [नग्न]
मुक्तकेश [खुलेबाल] शय्यास्त्र [शय्यापर स्थित] और मैथुनी होकर महाकाली का
जप और स्तव करता है, वह शीघ्र खेचर होता है शुक्रोत्सारण समय जप पूजा परायण
होकर श्मशान कालिका का स्तव करने से सोत्तात् वाणी की समान सत्कवि हो जाता
है । बसनहीन पराई स्त्री का दर्शन वा चिन्तन करके महाकाली का जप और स्तव
करने से सब प्रकार के पाप दूर होते हैं । सुरत समय मंत्र जप और भगवती शिवा
का स्तव करने से मनुष्य शुक्र के सदृश और सर्व पाप से रहित होता है । श्रेष्ठ साधक
अमावस्या, पौर्णमासी, संक्रान्ति, चतुर्दशी [चौदश] अष्टमी और नवमी इन सब
तिथि, और मंगलवार में उद्दिष्टवित् स्तव पाठ करे । अमावस्या के निशीथ [रात्रि]
समय चौराहे में गमन करके दग्ध मीन और शोणित सहित बलिप्रदान पूर्वक अष्टोत्तर
शतनाम सहस्र जप करने से साधक अदर्शन हो जाता है । एव देव और गंधर्वगण सेवा
करते हैं । जिस किसी प्रकार से काली स्तुति परायण होकर इस स्तव का पाठ करने
से समस्त लोक को स्तम्भित राजा को भी मोहित, देवकन्या को भी आकर्षित, केशव
को भी वशीकृत, समस्त दुष्टगणों को विनाशित और समस्त शत्रुगणों को उच्चाटित

भक्तिपरायणः । मातेव दक्षिणा तस्य सर्वत्र हितकारिणी ॥ परनि-
न्दापरद्रोहपरदारपराय च । स्वलाय परतन्त्राय भ्रष्टायासाधकाय च ॥
शिवाभक्ताय दुष्टाय दूषकाय दुरात्मने । हरिभक्तिविहीनाय परदार-
पराय च ॥ पूजाजपविहीनाय स्त्रीसुरानिन्दकाय च । न स्तवं दर्शय-
द्देवि ! सन्दर्श्य शिवम् भवेत् ॥ कुलीनाय महोत्साय दुर्गाभक्तिपराय
च । वैष्णवाय विशुद्धाय भक्तियुक्ताय मन्त्रिणे ॥ अद्वैतानन्दरूपाय
निवेदितरताय च । दद्यात् स्तोत्रं महाकान्याः साधकाय शिवाज्ञया ॥
गुरुविष्णुमहेशानामभेदेन महेश्वरीम् । स्वमन्त्रां भावयेत् मन्त्री म-
हेशः स्यान्न संशयः ॥ स शाक्तः शिवभक्तश्च स एव वैष्णवोत्तमः ।
संपूज्य स्तौति यः कालमिद्वैतभावभावहन् ॥ देव्यानन्देन सानन्दो
देवीभक्तेन भक्तिमान् । स एव धन्यो यस्यार्थे महेशो व्यग्रमानसम् ॥
कामयित्वा यथाकामं स्तवमेन मुदीरयेत् । सर्वरोगविनिर्मुक्तो जायते
मदनोपमः ॥ चक्रं वा स्तव मेनं वा धारयेदङ्गसङ्गतम् । विलिख्य विधि-

किया जाता है । जो व्यक्ति अस्थि, मांस, मधु, दुग्ध, पायस और योनिलक्षणा नुसार
भग लिङ्गामृत और शुक्र प्रदान सहित जप और पूजा करके काली का सन्तर्पण पूर्वक
भक्ति परायण होकर दिव्य सहस्र नाम द्वारा स्तव करता है दक्षिण कालिका जननी
की समान सर्वत्र उस का हित करती हैं । जो व्यक्ति परनिन्दक, परद्रोहो, परदार
परायण, खल, परतन्त्र भ्रष्ट असाधक, शिव के प्रति भक्ति रहित, दुष्ट, स्वभाव,
दूषक, दुरात्मा, हरिभक्तिविहीन, परदार पर पूजा जप रहित, स्त्री निन्दक, और
सुरा निन्दक है, उस को इस स्तव का दर्शन भी न करवै । दिखाने से शिव घातक होता
है । जो कुलीन, महोत्साहयुक्त, दुर्गा के प्रति भक्ति युक्त, वैष्णव, विशुद्ध स्वभाव, भक्ति
संयुक्त, मन्त्र साधन तत्पर, और अद्वैतानन्द स्वरूप, एवं महाकाली का साधक है,
उस को ही शंकर की आज्ञा से यह स्तोत्र प्रदान करै । गुरु विष्णु और महेश्वर के
अभेद में महेश्वरी की भावना करने से साधक साक्षात् महेश्वर हो जाता है । इस में
सन्देह नहीं है । जो व्यक्ति अद्वैत भाव अवलम्बन पूर्वक काली को भगिनी भांति पूजा
करके स्तव करता है वही शाक्त, वही शिव भक्त और वही वैष्णवोत्तम है । जो व्यक्ति
देवी के आनन्द में ही आनन्द मान और देवी की भक्ति में ही भक्तिमान है, वही धन्य
है । श्री महादेव जी सदा उसके ही लिये व्यग्र विचर रहते हैं । यथा—काम कामना
करके इस स्तव का पाठ करने से सर्वरोग विनिर्मुक्त, और मदनोपम [कामदेव की
समान उपमा योग्य] होता है । जो व्यक्ति चक्र वा इस स्तव को यथा
विधि लिखकर अंगसंगत [अंग के संग] धारण करता है, वही साधु और वही
काली देव होता है । देवीको जो २ वस्तु निवेदन करी जाती है, उसका केवल अंशमात्र

वत् साधुः स एव कालिका तनुः ॥ देव्यै निवेदितं यद्यत् तस्यांशं म-
ज्जयेन्नरः । दिव्यदेहधरो भूत्वा देव्याः पार्श्वचरो भवेत् ॥ नैवेद्यनि-
न्दकं दृष्ट्वा नृत्यन्ति योगिनीगणाः । रक्तपानोद्यताः सर्वे मांसास्थिच-
र्षणोद्यताः ॥ तस्मान्निवेदितं देव्यै दृष्ट्वा श्रुत्वा च मानवः । न
निन्देत् मनसा वाचा सर्वव्याधिपराङ्मुखः ॥ आत्मानं कालिकात्मानं
भावयन् स्तौति येः शिवात् । शिवोपमं गुरुं ध्यात्वा स एव श्रीस-
दाशिवः ॥

यस्यालये तिष्ठति नूनं भवत् स्तोत्रं भवान्या लिखितं विधिज्ञैः ।
गोरोचनालक्तकुङ्कुमाक्तसिन्दूरकर्पूरपमधुद्रवेण ॥ न तस्य चौरस्य
भयं न दस्योर्मनोरथो नाशनिबह्निभीतिः । उत्पातवायो रपि नात्र
शङ्का लक्ष्मीः स्वयं तत्र वसेदलोला । स्तोत्रं पठन्नेतदनन्तपुण्यं का-
लिपिदान्मोजपरो मनुष्यः । विधानपूजाफलमैव सम्यक् प्राप्नोति संपू-
र्णमनोरथैस्तैः ॥

मुक्ताः श्रीचरणारविन्दाविमुखाः स्वर्गामिनो भोगिनो ब्रह्मोपेन्द्र-
शिवात्मिकार्चनसुखं लोकेप्सिन्नेभिरे । श्रीमत्सद्गुरुभक्तिपूर्वकम-

भक्षणकरने से दिव्यदेह और देवीका पार्श्वचर [निकटस्थ] होजाता है । जो व्यक्ति
नैवेद्य की निंदा करता है, योगिनीगण उसको देखकर नाचती हैं, एवं उसका रक्त
पीने में उद्यत और मांस व अस्थि चाबनेको उद्यत होती हैं । इसलिये देवी के उद्देश
से निवेदित द्रव्य देखकर व सुनकर, वाक्य वा मन द्वारा निन्दा न करने से समस्त
व्याधि दूर होती है । जो व्यक्ति आत्माको कालिकात्मा ज्ञानकर उसका ध्यान धारण
सहित स्तव करता है, और गुरुको भी उसी की समान विचारता है, वही व्यक्ति सा-
क्षात् श्री सदा शिव है । जो व्यक्ति विधि जाननेवाले व्यक्ति की सदायता से गोरोचना,
महावर, कुङ्कुमाक्तसिन्दूर, कपूर, और मधु मुद्रा द्वारा भवानी का यह स्तव लिखकर
गृह में प्रतिष्ठापित करता है, उसको चौर भय नहीं रहता, उसका दस्यु [तस्कर]
भय दूर होता है, इसके अतिरिक्त वज्र और अग्नि भय भी दूर होता है । उसके उस
गृह में स्वयं लक्ष्मी अवल हीकर वास करती है, और उत्पात वायुकी आशंका भी पद
प्रकृण नहीं करसकी । जो व्यक्ति देवी कालिका के पादारविन्द में एकप्र चित्त

हाकालीपदध्यायिनो भुक्तिर्भुक्तिस्वयं स्तुतिपरा भुक्तिः करस्थायिनी ॥

इति कालिकाकुलसर्वस्वे हररामसंवादे कालिका

सहस्रानामस्तोत्रं समाप्तम् ।

इति महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित
श्यामारहस्ये चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

अथ मन्त्रसिद्धयर्थमादौ पुरश्चरणविधिलिख्यते ।

तदुक्तं कालीतन्त्रे—

आदौ पुरष्कियां कुर्वन् नियमेन यथाविधि । लक्ष्मेकं जपेक्षियां
हविष्याशी दिवा शुचिः ॥ रात्रौ ताम्बूलपूरास्यः शय्यायां लक्ष्मानतः
ततः सिद्धमनुर्मन्त्री प्रयोगार्हो न चान्यथा ॥ जीवहीनो यथा देही
सर्वकर्मसु न क्षमः । पुरश्चरणहीनोऽपि तथा मन्त्रप्रदायकः ॥ तस्मा-
दादौ पुरश्चर्यां कुर्यात् साधकसत्तमः । नानाचारं न कर्त्तव्यं नोच्चार-
णमितस्ततः ॥ मूतहिंसा न कर्त्तव्या पशुहिंसा विशेषतः । बलिदानं
विना देव्या हिंसा सर्वत्र वर्जिता ॥ अन्यमन्त्रपुरस्कारं निन्दाञ्चैव
विवर्जयेत् । प्रयोगञ्च ततः कुर्यात् सर्वमेव च दुर्लभम् ॥

होकर यह अनन्त पुण्ययुक्त स्तव पाठ करता है, वह सम्पूर्ण मनोरथ होकर
सम्यक् प्रकार से पूजा फल के विधानको प्राप्त होता है ॥

इति श्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरि विरचित

श्यामारहस्य श्रीपण्डितहरिचंकरकृत भाषाटीकासहितै

चतुर्थपरिच्छेदः ॥ ३ ॥

—:०:—

अब मन्त्रसिद्धि के लिए आदौ पुरश्चरण विधि कहते हैं । कालीतन्त्र में कहा है ।
यथा—प्रथम यथा विधि निबमानुसार दिन में हविष्याशी और पवित्र होकर पुरश्च-
रण पूर्वक एकलक्ष जप करै । फिर रात्रि में ताम्बूल पूरित बदन से शय्यापर शयन
करके इसप्रकार लक्ष्यमान जप करना चाहिये । तो साधक सिद्ध मंत्र और प्रयोग योग्य
होता है, नहीं तो नहीं । जीवहीन देही जिस प्रकार कोई कार्य नहीं करसक्ता, पुरश्चरण
हीन मंत्र दाता भी इसी प्रकार किसी प्रयोग के साधन में क्षमर्थ नहीं होता । इस
कारण साधक सत्तम आदि में पुरश्चर्या करै, कभी अनाचार में प्रवृत्त न हो इतलस्तः
अर्थात् इधर उधर उच्चारण न करै, विशेषतः पशु हिंसा दूर करै । देवी के उद्देश से
बलिदान के अतिरिक्त और सर्वत्र हिंसा का त्याग करै । अन्य मंत्र पुरस्कारादि में

स्वतन्त्रेऽपि—

दिवा लक्षं शुचिर्भूत्वा हविष्याशी जपेन्नरः । ततस्तु तदशांशेन
होमयेद्विषा प्रिये ! ॥ तीर्थतोयेन पयसा मधुना सर्पिषा दिवा ।
मधुना वासितामिश्रतोयेन परमेश्वरि ! ॥ देवीञ्चामिषिञ्चसोयैस्त-
र्पणञ्च दशांशतः । तदशांशं हविष्यान्नं भोजयेद्भुक्तिः प्रिये ! ॥
कालीमन्त्रविच्च विद्वान् दक्षिणां गुरवे ददेत् । पाशवं कथितं कल्पं
शृणुष्वैवं ततः प्रिये ॥

फेत्कारिणीयेऽपि—

भक्ष्यादिनियमाहारः सकृद्रात्रौ विधीयते । दिवा चैव जपं कुर्या-
त् पौरश्चाराणिको द्विजः ॥ शाकयावकमक्ष्याशी च णा सह सर्पिषा ।
दध्ना मूलफलैर्वापि कुर्यादर्शनमन्वहम् ॥ ब्रह्मचर्यं तथैवोक्तं स्नानं
दिवसनं तथा । पूर्वाह्ने देवतायाश्च पूजां कृत्वा विशेषतः ॥ सर्वे मंत्राः
प्रयोक्तव्याः प्रायश्च प्रणवादिकाः ।

वागहीतन्त्रे च—

न चात्र सिद्धिमाप्नोति ह्रीने च प्रणववान्तरे । उद्वयान्ते उद्वयंचनमोऽ-
न्ते च नमो न च ॥ वाक् चैव कामः शक्तिश्च प्रणवः श्रिश्च कथ्यन्ते । तदा-

निदा का भी परित्याग करै । अनन्तर प्रयोग में प्रवृत्त होना चाहिये । स्वतन्त्र में भी
कहा है दिन में हविष्याशी और पवित्र होकर लक्ष जप और उस के दशांश में हविः
द्वारा होम करै । हे परमेश्वरी ! दिवाभाग में तीर्थ सलिल दुग्ध, मधु, घृत और मधु-
वासित मिश्रजल द्वारा देवी को अमिषिक और दशांशतः जल द्वारा उन का तर्पण
करना चाहिये । हे प्रिये ! भक्ति सहित उसका दशांश हविष्यान्न भोजन करके काली
मंत्रधित् विद्वान् व्यक्ति गुरु को दक्षिणा दे । यह पाशव कल्प कहा गया । फेत् कारिणी
में भी कहा है—रात्रि में ही एक बार भक्ष्यादि नियमाहार विहित होता है । दिवाभाग
में पुरश्चरण करके केवल जप करना चाहिये । घृत सहित चरु दधि वा फल, मूल,
शाक और यावक भक्षण करै एवं दोनों संध्याओं में स्नात्र और ब्रह्मचर्य करना चाहिये
पूर्वान्ह में भलीभांति देवता की पूजा करके प्रणवादि तीनों में समस्त मंत्र प्रयोग करै ।

वाराही तंत्र में कहा है, प्रणवान्तर विहीन होने से साधक सिद्धि लाभ करने में
समर्थ नहीं हो सका । स्वाहा के पीछे स्वाहा और नमः शब्द प्रयोग न करै, वाक्वाज,
कामबीज, शक्ति, रमाबीज और प्रणव, यह परस्पर समान हैं । तदाद्य मंत्र में प्रणव

येषु च मंत्रेषु प्रणवं नैव योजयेत् ॥ वैष्णवे प्रणवं दद्यात् शैवे शक्तिं
नियोजयेत् । शक्तौ कामं गणेशे च रमावीजं न्यसेत् पुरः ॥ सूर्ये
चैव तदान्येषां तार्क्षीयं विनियोजयेत् । प्रणवाद्यं गृहस्थानां तच्छून्यं
निष्फले भवेत् ॥ आश्वत्थयोर्वनस्थानां यतीनां महतामपि । अनन्य-
चेता आसीनो वाग्यतो विहिताशनः ॥ जसव्या मूलमन्त्रारम्भ
शुरुचन्दनपूर्वकम् ।

ताराप्रदीपे च—

कूर्मचक्रमुखं वीक्ष्य आसनं तत्र कल्पयेत् । चैनाजिनकुशेष्वेव
सुचित्रकम्बलेषु वा आसनानि प्रकल्प्याथ संविशेत् साधकोत्तमः ।
शरैर्वा कुशदर्मे वा न चर्मणि तथा पुनः ॥ महाशङ्खोपरि स्थित्वा
साधयेद्वा प्रयत्नतः ।

अन्यत्रापि—

देवतागुरुमन्त्राणावेक्यं सम्मावयन् धिया जपेदेकमनाः प्रातः-
कालमध्यन्दिनावधि ॥ यावत्संख्यं समारब्धं तत् कर्त्तव्यमवश्यकम् ।
यदि न्यूनाधिकं कुर्याद् व्रतभ्रष्टो भवेन्नरः ॥

संयुक्त न करै । वैष्णव मंत्र में प्रणव दान करै शैव में शक्ति नियोग करै, शक्ति में काम
न्यस्त करै, गणपत्य में रमावीज संयुक्त करै, सौर, और अन्यान्य समस्त मंत्र में
शक्ति नियोजित करै । गृहस्थगणों के पक्ष में प्रणवाद्यप्रशस्त है । प्रणवहीन होने से कोई
फल नहीं होता । वनस्थ यतीगण और अन्यान्य महात्मा गणों के पक्ष में वाग्बीज और
रमावीज विहित है । विहित विधानानुसार भोजन करके वाग्यत् और एकाग्रचित्त से
विराजमान हो, गुरु की वंदनाकर समस्त मूलमंत्र का जप करै । ताराप्रदीप में कहा
है—कूर्मचक्र का मुख देखकर उस में आसन कल्पना वा एनाजिन[कालीमृग का चर्म]
कुश, सुचित्र कम्बल, इन सब का आसन बनाकर उस पर बैठे । शर अथवा कुशदर्म
का भी आसन बनावे, चर्म का आसन निषिद्ध है । या महाशङ्ख के ऊपर बैठकर यत्न
सहित साधना करै । अन्यत्र भी कहा है कि बुद्धि सहित देवता गुरु और मंत्र के
पार्थक्य की चिन्ता करके एकाग्रचित्त द्वारा प्रातः काल से मध्यन्दिन [दुपहर] पर्यंत
जप करै । यावत् संख्यक् श्रारंभ करै । उस को अवश्यपूर्ण करना चाहिये । न्यूनाधिक
करने से व्रत भ्रष्ट होता है । मुण्डमाला में भी कहा है कि प्रातःकाल से आरंभ करके

मुण्डमालायाम्—

प्रातःकालं समाभ्य जपेन्मध्यन्दिनावधि । प्रथमेऽहनियज्जसं
तज्जसव्यं दिनेदिने न्यूनाधिकं न जसभ्यं आसमासे सदा जपेत् । संख्या-
पूर्णो निजद्रव्यैर्जपसंख्यादशांशतः ॥ यथोक्तकुण्डे जुहुयाद् यथा-
विधि समाहितः । अथवा प्रत्यहं जप्त्वा जुहुयादशांशतः ततो होम-
दशांशन्तु जले संपूज्य देवताम् ॥

तर्पणादिकं कार्यमित्यादि । कुलसम्भवेऽपि—

स्नातः शुक्लाम्बरधरः शुचिः प्रयतमानसः दिवा चैवं प्रकर्त्तव्यं
सर्वकामार्थसिद्धये ॥

ताराप्रदीपे च—

विविच्य विधिवद्विद्वान् मण्डलं सुमनोहरम् । तस्मिन् कलस-
मारोप्य क्वाथतोयैः प्रपूरयेत् ॥ निक्षिप्य नवरत्नानि तत्र गन्धाष्टकं
पुनः आवाह्य पूजयेत्तत्र देवीमावरणैः सह । कलसाग्रे जपेत् मन्त्रं संख्याया
पुरणावधिः ततः पूर्णं समागत्य गुरुदेवो विधानतः ॥ अमिषिञ्चेत्
शिष्यमूर्ध्नि कलसोदरवारिभिः । ततः शिष्य प्रयत्नेन धनाद्यैस्तो
षयेद्गुरुम् ॥

अध्याह्न काल पर्यन्त जप करै । प्रथम दिन जितना जप करै । प्रति दिन उतना ही जप करना चाहिये । न्यूनाधिक जप न करै असमाप्ति में सर्वदा जप करै । संख्या पूर्ण होने पर जपने द्रव्य से जप संख्या का दशांश यथोक्त कुण्ड में समाहित होकर यथा-विधि होम करै । अथवा प्रतिदिन जप करके उस का दशांश परिमाण होम करना चाहिये । अनन्तर जलमें होम दशांशके परिमाणसे देवताकी पूजा करके तर्पणादि करै । कुलसंभव में कहा है—स्नानपूर्वक पवित्र हो । सफेद वस्त्र पहन एकाग्रचित्त से दिवा-भाग में सर्व कामार्थ सिद्धि के लिये विहित विधान से जप करै । ताराप्रदीप में भी कहा है—विद्वान् साधक विहित विधान से परम मनोहर मण्डल की विवेचनाकर उस में कलश स्थापन पूर्वक क्वाथ सलिल से उस को पूर्ण करै । अनन्तर नवरत्न डालकर पुनर्वार गन्धाष्टक प्रदान पूर्वक देवी का आवरण के सहित आवाहन और पूजा करै । जब तक जप पूर्ण न हो तब तक कलस के आगे संख्यानुसार मन्त्र का जप करना चाहिये । अनन्तर जप पूर्ण होने पर गुरुदेव विधानानुसार कलसोदर जल से शिष्य के मस्तक में अभिषेक करै । तब शिष्य यत्नसहित धनादि प्रदान करके गुरुदेव को संतुष्ट करै ॥

तथैवं विधिना लक्षं प्रजप्य तद्दशांशहोमं तद्दशांशतर्पणं तद्दशां-
शभिषेकं तद्दशांशब्राह्मणभोजनं कारयेत् । तदशक्तौ होमादिसंख्या-
द्विगुणजपो विप्रेण कार्यः क्षत्रियेण त्रिगुणजपः वैश्येन चतुर्गुणजपः
शूद्रेण पञ्चगुणजपः कार्यः ।

तदुक्तम् कुलप्रकाशे—

यद्यदङ्गं विहीयेत् तत्संख्याद्विगुणं जपम् । कुर्वीत त्रिचतुःपञ्च-
संख्याया साधकोत्तमः ॥

अन्यत्रापि—

होमकमण्यशक्तानां विप्राणां द्विगुणो जपः इतरेषाञ्च वर्णानां
त्रिगुणादिः समीरितः ॥ गुरुं सन्तोषयेदेवं मन्त्राः सिध्यन्ति मन्त्रिणः ।

मुण्डमालायाञ्च—

होमाद्यशक्तो देवेशि ! कुर्यात्तु द्विगुणं जपम् । यदि पूज्याद्यशक्तः
स्यात् द्रव्याभावेन सुन्दरि ! ॥ केवलम् जपमात्रेण पुरश्चर्या
विधीयते ॥

अथात्र ब्राह्मण भोजनमवश्यमेव ।

तदुक्तम् कुलप्रकाशे—

एकमङ्गं विहीयेत मन्त्रसिद्धिमवाप्नुयात् ॥ अन्नैश्चतुर्विधैर्देवि !
पदार्थैः पशूँसरपि ॥ सुभोजितेषु विप्रेषु सर्वं हि सफलं भवेत् । सम्प-

इस प्रकार विधानानुसार लक्ष जप, जप का दशांश होम, होम का दशांश तर्पण
तर्पणका दशांश और अभिषेक, अभिषेकका दशांश ब्राह्मण भोजन कराना चाहिये ॥ इसमें
असमर्थ होने से होमादि संख्या को दूना जप करै । क्षत्रियों के पक्ष में त्रिगुना जप
उचित है वैश्य का चोगुना और शूद्र को पञ्चगुना जप करना चाहिये । कुल प्रकाश में
कहा है, यथा—जिस जिस अंग की हानि हो, उस संख्या का दूना जप करै । अथवा
तीन चार और पांचगुना भी जप करना चाहिये । अन्यत्र भी कहा है कि ब्राह्मण होम
करने में असमर्थ होने से दूना जप करै । अन्यान्यवर्ग गणों के पक्ष में त्रिगुणादि
जप विहित है । इसी प्रकार गुरु कोसंतुष्ट करै । तो समस्त मंत्र सिद्ध होते हैं । मुण्ड-
माला में कहा है, हे देवेशि ! होमादि में असमर्थ होने से दूना जप करै । हे सुन्दरि !
द्रव्याभाव के कारण पूजादि में असमर्थ होने से केवल जप मात्रानुसार पुरश्चर्य विधान
करै । इस स्थल में अवश्य ही ब्राह्मण भोजन करावै ।

कुल प्रकाश में कहा है यथा—हे देवि ! चार प्रकार के अन्न और छै प्रकार के
रस पदार्थ का ब्राह्मणगणों को भली भाँति भोजन कराने से समस्त सफल होता है ।

कसिद्धैकमन्त्रस्य पञ्चाङ्गोपासनैव हि ॥ सर्वे मन्त्राश्च सिध्यन्ति तत् प्रसादात् कुलेस्वरि !

अन्यत्रापि—

सर्वदा भोजयेद्विप्रान् कृतसाङ्गत्वसिद्धये । विप्राधनमात्रेण व्यङ्गं साङ्गं भवेत् सदा ॥

तन्त्रान्तरेऽपि—

कृत्वा मन्त्रजपं मन्त्री पुरस्काराय संयतः । दशांशं जुहुयादग्नौ यथोक्तविधिना तु यः॥यद्वा जपचतुर्थांशं स्वाहान्तं मूलमुच्चरन् । ततो होमदशांशंतु स्वाहान्तं तर्पयेज्जलैः ॥ तर्पणस्य दशांशेन नमोऽन्तं मूलमुच्चरन् । अभिविञ्चेत् स्वमूर्धानं जलैः कुम्भाख्यमुद्रया ॥

फेत्कारिण्यां—

स्वाहान्तेनैव मन्त्रेण कुर्याद्धोमं बलिं तथा । मन्त्रान्ते नाम संयोज्य तर्पयामिति तर्पणम् ॥

इति पाशावकल्पः । अथ एकवीराकल्पे विशेषो यथा-

तदुक्तं कुलचूडामणौ—

पुरश्चरणकालेऽपि परयांषां प्रपूज्य च । दीक्षितां वस्त्रपुष्पाग्नौ भोज्यैः पायससम्भवैः॥ आरम्भकाले नियतं स्वयं पक्वान्नभोजनम् । नानाविधं पिष्टकञ्च नानारससमन्वितम् ॥ दुग्धं दधि घृतं तक्रं

एक मात्र मंत्रके भली भांति सिद्ध होनेपर पञ्चाङ्ग उपासनाही विधि विहित है । उस के प्रसाद से अन्यान्य समस्त मंत्र सिद्ध होते हैं । अन्यत्र भी कहा है कृतसाङ्गत्व सिद्धिके लिये सर्वदा ब्राह्मणोंको भोजन करावे । केवल ब्राह्मण गणोंको आराधना करने से ही अंगहीन भी पूर्ण होता है । तंत्रान्तर में भी कहा है कि मन्त्र साधक जप पुरश्चरण के लिये संयत हो अग्नि में यथोक्त विधानानुसार द्वादशांश होम करे । अथवा जप का चतुर्थांश स्वाहान्त मूल का उच्चारण करके जल द्वारा होम का दशांश स्वाहान्त तर्पण करे । तर्पण के द्वादशांत नमोन्त मूलोच्चारण सहित कुलमुद्रा प्रदर्शन पूर्वक जल द्वारा अपनी मूर्धा को अभिषिक्त करे । फेत्कारिणी में कहा है, स्वाहान्त मंत्र से ही होम और बलिविधान करे । अनन्तर मंत्र से ही होम और बलिविधान करे । अनन्तर मंत्र के अन्त में नाम मिला कर 'तर्पण करता हूँ' यह कहकर तर्पण करना चाहिये । इस का नाम पाशव कल्प है । एक वीरा कल्प में भी इसी प्रकार कहा है ।

नवनीतं सशर्करम् । उपलास्वरुडवूर्णं च नानाविधरसायनम् ॥
नारिकेलं कपित्थं च नागरङ्गं सुदर्शनम् । लिम्पाकं धीजशूरञ्च दाडि-
मीफलमुत्तमम् ॥ नागरङ्गफलं चैव नानागन्ध विलेपनम् । चन्दनं
मृगनाभिञ्च श्रीखण्डं नवपल्लवम् ॥ टङ्कनं लोघ्नकं चैव जलजम्बनजं
तथा । नानाशैलसमुद्भूतं नानालङ्कारभूषितम् ॥ शून्यगेहे समानीय
अर्घ्योदक विभूषितम् । अमृतीकरणं कृत्वा शक्तीश्चाभिमुखं नयेत् ॥

शक्तिर्यथा—तदुक्तं तत्रैव ।

ब्राह्मणी क्षत्रिया वैश्या शूद्रा च कुलभूषणा । वैश्या नापितकन्या
च रजकी योगिनी तथा ॥ विशेषवैदग्ध्ययुताः सर्वा एव कुलाङ्गना ॥

अथ दीक्षिताष्टशक्तीः क्रमेण संस्थाप्य पूर्वावदघटार्घ्यपात्रादिकं
स्थापयित्वा अर्घ्योदकेन तामभ्युक्ष्य अमृतमन्त्रेण धेनु मुद्रया अमृती-
कृत्य अष्टशक्तिरूपमभेदं ज्ञात्वा ब्राह्मण्याद्यष्टशक्तीनां संज्ञादिनाम-
करणं क्रमेण कृत्वा आसनादिकं गन्धपुष्पं दद्यात् ।

तदुक्तं तत्रैव—

अष्टकन्यारूपभेदं विलोक्यामर्षचेष्टितम् । ब्राह्मण्याद्यष्ट शक्तीनां

विशेष यथा—कुलजूडामलि में कहा है कि पुरश्चरण के समय भी दीक्षिता पर
स्त्री की पूजा करके वस्त्र और पुष्पादि सहित पायस सम्भव विविध भोज्य वस्तु
प्रदान करै । आरम्भ कालमें स्वयं नियत पक्वान्न भोजन, नाना प्रकार पिष्टक विविध-
रस, दूध, दधि, घृत, तक्र (मठा) नवनीति [माखन] शर्करा, उपलास्वरुडवूर्ण,
अनेक भांति रसायन, नारिकेल, [नारियल] कपित्थ, [कैथ] नागरंग [नारंगी]
विविधगन्ध विलेपन, चम्बन, मृगनाभि [कस्तूरी] श्रीखंड, नवपल्लव टङ्कन, जलज
कमल, वनज [कमल एवं विविध] शैलजलोघ्न, व अनेक भांतिके अलंकार और अर्घ्यो-
दक [अर्घ्य का जल] शून्यगृह में लाय अमृतीकरण पूर्वक समस्त शक्ति के सम्मुख
करै । समस्त शक्ति यथा—उस में ही जैसा कहा है कुल भूषणा, ब्राह्मणी क्षत्रिया,
वैश्या, नापितकन्या, रजप्री, और योगिनी, यह आठ शक्ति हैं इन सबकाही मली

नामभिः कृतसंज्ञकाः ॥ आसनं च ततो दत्वा स्वागतं च पुनः पुनः ।
अर्घ्यं पाद्यं च पानीयं मधुपर्कं जलं तथा ॥ स्नापयेद्गन्धपुष्पाद्यैः केश-
संस्कारमाचरेत् । धूपप्रित्वा ततः केशान् कौशेयं च निवेदयेत् ॥ ततः
स्नानान्तरे पीठभास्तीर्णं पादुकाद्वयम् । दत्वा तत्र समासीनां नाना-
लङ्कारभूषणैः ॥ भूषयित्वाऽनुलेपं च गन्धं माल्यं निवेदयेत् ॥
ततस्तां तां शक्तिं मृजाप्रकरणोक्तक्रमेण ध्यात्वा तासां मूर्ध्नि ब्रह्मा-
ण्यादिमातृः समावाह्य जीवन्वासादिकं गन्धपुष्पधूपदीपान् नाना-
द्रव्यालुरंजनादिकं दत्वा तासां सव्यकर्णं क्रमेण स्तोत्रं पठेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

तां तां शक्तिं समावाह्य मूर्ध्नि तासां समानयेत् । मोक्षं मण्ड-
पमध्ये तु स्वर्णपात्रे सुशोभने ॥ चर्यं चोष्यं लेख्यं पेयं मद्यं मोक्षं
निवेदयेत् ॥ अदीक्षिता यास्तारतत्र ततो मायां निवेदयेत् । तासां
सर्वेषुकर्णेषु ततस्तोत्रं समाचरेत् । मातर्देवि नमस्तेऽस्तु ब्रह्मरूपधरेऽनघे !
कृपया हर विघ्नं मे मन्त्रसिद्धिं प्रयच्छ मे ॥ महेश ! वरदे ! देवि !
परानन्दस्वरूपिणि ! । कृपया हर विघ्नं मे मन्त्रसिद्धिं प्रयच्छ मे ॥
कौमारि ! सर्वविघ्ने ! कुमारक्रीडने ! परे ! कृपयेत्यादि । विष्णु-
रूपधरे ! देवि ! विनतासुतवाहिनी ! ॥ कृपयेत्यादि ? वाराहि !
वरदे ! देवि ! दंष्ट्रोद्धृतवसुन्धरे ! । कृपयेत्यादि । शक्ररूपधरे ! देवि !
शक्रादिसुरपूजिते ! ॥ कृपयेत्यादि । चामुण्डे ! मुण्डमालासृक् चर्चिते !

भांति वैदग्धीयुक्त और कुलांगना होना आवश्यक है । अनन्तर दीक्षिता अष्ट शक्तिको
यथाक्रम स्थापन करके पूर्वकी समान घट और अर्घ्य पात्रादि भी प्रतिष्ठापन पूर्वक
अर्घ्य के जलसे अभ्युक्षण और अमृत मंत्र सहित धेनुमुद्रा द्वारा अमृती करण के
पीछे अष्टशक्ति के रूप से अवगन होकर ब्राह्मण्यादि अष्टशक्ति की संज्ञा और यथा-
क्रम से नाम करण समाहित करके आम्ननादि गंध पुष्प दान करना चाहिये उसने ही
कहा है यथा अष्टकन्या का रूप भेद और अमर्ष चेषित विलोकन पूर्वक ब्राह्मणादि
अष्टशक्तिके नाम द्वारा संज्ञासाधन चारंवार स्वागतवाद्य सहित आसन सह अर्घ्य पाद्य
पानीय मधुपर्क और जल दान करै । अनन्तर गंध पुष्पादि द्वारा स्नान कराकर केश
संस्करण समाहित और फिर केशपाश धूपितकरके कौशेय निवेदन करना चाहिये । तद्-
नन्तर स्थानांतर में पीठ आस्तीर्ण और दो पादुका दान कके उक्त पीठ में विराजमान
हो अनेक अलंकार और भूषण द्वारा उसको भूषित कर माल्य गंध और अनुलेपन

विघ्ननाशिनि ! ! ! कृपयेत्यादि । महालक्ष्मिर्महामाये ! क्षोभसन्ता-
पनाशिनि ! ॥ कृपयेत्यादि । पितृमातृमये देवि पितृमातृवहिष्कृते ॥

एके ! बहुविधे ! देवि ! दिव्यरूपे ! नमोऽस्तुते ॥ एतत् स्तोत्रं
पठेद्यस्तु कर्मरम्भेषु संयतः । बहुविघ्नान् समालोक्य तस्य विघ्नो
न जायते ॥ कुलीनस्य द्वारदेवाः कथितास्तत्र पुत्रक ! । दीक्षाकाले
नित्यपूजासमये नार्चयेद्यदि ॥ तस्य पूजाफलं वत्स ! नीयते यक्ष-
राक्षसः । आश्रम्य मुखवासादिताम्बूलञ्च निवेदयेत् ॥ ततो दद्यात्
पुनर्मर्त्यं गन्धचन्दनपङ्क्तिम् । वितुज्य प्रदक्षिणीकृत्य वरं प्रार्थ्य
सुखी भवेत् ॥ अन्या यदि न गच्छन्ति निजकन्या निजानुजा ।
अग्रजा मातुलानी वा माता वा तत्सपत्निका ॥ वयसो जातितो
वापि हीना वा परमा कला । पूज्या कुलधरैः सर्वैर्निजाहङ्कारवार्जितैः ॥
सर्वाभावे एकतरा पूजनीया प्रयत्नतः । संस्कृतासंस्कृता वापि
सपतिर्निष्पतिश्च या ॥ पूर्वाभावे परा पूज्या मंदशयोषितो यतः ।
एकश्चेत् कुलशास्त्रज्ञः पूजार्हस्तत्र भैरवः ॥ सर्वे सुरादयः पूज्याः सत्यं
ब्रह्मशिवादयः । एका चेत् युवती तत्र पूजिता चावलोकिता ॥ सर्वा
एव परादेव्यः पूजिताः कुलभैरवः ! । आदावन्ते च मध्ये च लक्ष-

निवेदन करै । अनंतर पूजा प्रकरणोक्त क्रमानुसार उन शक्तियों का ध्यान और उनके
मस्तक में ब्राह्मणी इत्यादि मातृका गणों का आवाहन करके जीवन्मासादि विधान
और गंध, पुष्प, धूप, दीप, विविध अनुरंजनादि दान करके उनके सम्यक्कर्ण
में क्रमानुसार स्तोत्र पाठ करै । उसमें ही कहा है, यथा—उन उन शक्ति का भली-
भांति आवाहन करके, उनको मस्तक में आनयन और मंडप में सुशोभित सुवर्णपात्रमें
चूर्ण, चोष्य, लेह्य, पेय, भक्ष्य और भोज्य निवेदन करै । अनंतर उन सब के कर्ण में
इसप्रकार स्तव पाठ करै कि हे मातः ! हे देवि ! हे ब्रह्मरूपिणी ! हे अनघे ! कृपापूर्वक
मेरे विघ्न हरण करके मुझको मंत्रसिद्धि वितरण करो । हे महेशि ! हे वरदे ! हे देवि !
हे परमानंदरूपिणी ! कृपापूर्वक इत्यादि । हे कामारि ! हे सर्वविद्या की ईश्वरी ! हे
कुमार कीडने ! सर्व श्रेष्ठ स्वरूपिणी ! कृपापूर्वक इत्यादि । हे विष्णुरूप धरे ! हे
देवि ! हे विनयासुत बहिनी ! कृपा इत्यादि । हे वाराहो ! हे वरदे ! हे देवि ! हे दंप्ती-
द्वन्द्वसुन्दरो ! कृपा इत्यादि । हे शत्रुनाशके ! हे देवि ! हे शक्रादिसुर पूजिते !
कृपाइत्यादि । हे चामुण्डे ! हे मुण्डमाला से विगलित शोणित चर्चिते ! हे विघ्नना-
शिनी ! कृपा इत्यादि । हे महालक्ष्मी ! हे महामाये ! हे क्षोभ सन्ताप विनाशिनी !
कृपा इत्यादि । हे मित्रिमातृमये ! हे देवि ! हे भित्तिमातृवहिष्कृते ! हे एके ! हे बहु-

पूर्वो विशेषतः ॥ न पूजयति चेत् कान्तां तदा विद्वैर्विलुप्यते । पूर्वा-
र्जितफलं नास्ति का कथा परजन्मनि ॥ तस्मात् सर्वप्रयत्नेन यदीच्छे-
दात्मना हितम् । ममापि क्रोधसन्तापशमनं विघ्ननाशनम् ॥ यत्नतः
पूजनीयाः स्युः कुलाकुलजनाः सुत ! ।

अथैतेन क्रमेण लक्ष्मणपादौ मध्ये अन्ते च शक्तीः पूजयेत् । ततो
रात्रौ प्रथमप्रहरगते पञ्चमेनैव देवीं संयुज्य गुरुं शिरसि हृदि देवीं च
ध्यात्वा शिवोऽहमिति भावयन् जपं कुर्यात् तृतीयप्रहरं यावत् ।

तदुक्तं मुण्डमालायाम्

गते तु प्रथमे यामे तृतीयप्रहरावधि । निशायाञ्च प्रजस्रव्यं रात्रि
शेषे जपेन्न हि ॥

स्वतन्त्रेऽपि-

रात्रौ मांसासवैर्देवीं पूजयित्वा विधानतः । ततो नग्नां स्त्रियं
तत्रो रमन् क्लेदधुतोऽपि वा ॥ जपेत्तत्तत् ततो देयि ! होमयेत् उबलि-
तानले । योनिःकुण्डोस्थिते सर्पिर्मांसमत्स्ययुतं मृशम् ॥ दशांशं तर्पये-

विधे ! हे देवि ! हे दिव्यरूप धारिणी ! तुम को नमस्कार है । जो व्यक्ति संयत होकर
कर्मारम्भ के समय इस स्तोत्र का पाठ करता है, उसको कभी किसी प्रकार का विघ्न
नहीं होता ॥

हे वत्स ! तुम्हारे निकट समस्त कुलीन द्वार देवता का। धर्षण किया । दीक्षा
काल में और नित्य पूजा के समय यदि उन की पूजा न करीजाय, हे वत्स ! उस की
समस्त पूजा यक्ष और राक्षसगणों से नीयमान अर्थात् ग्रहिण कराजाता है । यदि वह
भोजन के समय ब्रीड़ा परायण [लज्जायुक्त] हो तो उस गृह के बाहर रहकर जब-
तक स्तोत्र पाठ करे, तबतक उन की तृप्ति होती है । आचमन करके मुख वासादि
ताम्बूल निवेदन करे । अनन्तर पुनर्वार गन्ध चन्दन पङ्क्ति माल्यदान और प्रदक्षिणा
करके वर प्रार्थना पूर्वक विदा देकर सुखी होवे । और यदि गमन न करे, तो अपनी
कन्या अपनी अनुजा [अपनी बहन] और अग्रजा [बड़ी बहन] मातुली [माई]
भाता वा अपनी सपत्नी और वयस वा जाति में हीन होने से भी अन्यान्य परमा-
कन्या, इन की कुलवर व्यक्ति अहंकार छोड़कर पूजा करे । सबके अभाव में एक की
ही यत्नपूर्वक पूजाकरे । इसविषयमें संस्कृता व असंस्कृता सधवा विधवाका विचार न
करे । पूर्वा के अभाव में परा की पूजा करे । क्योंकि स्त्रीमात्र ही मेरा अंश है । हे औरव
कुलशास्त्र यदि एक हो, जो पूजा के योग्य पात्र है, इस में संदेह नहीं, यह सार है

न्मयैमांसमिश्रैः सुसाधकः तर्पणस्य दशांशस्तु अभिविच्य जगन्मयी-
म् ॥ दशांशं भोजयेत् साधु साधकं कालिकाप्रियम् । मयं मांसञ्च
मत्स्यञ्च चर्वणञ्च प्रदापयेत् ॥ ततस्तु तोषयेद्भक्त्या गुरुं स्वर्णादिभिः
धिये ! एतत् कल्पद्रव्यादेवि ! मन्त्रैः सिध्यति निश्चितम् ॥ विना
पीत्वा सुरां भुक्त्वा मांसं गत्वा रजस्वलाम् । यो जपेद्दक्षिणां देवीं
तस्य दुःखं पदे पदे ॥

काजीतन्त्रेऽपि—

तर्पणस्य धिर्धिं वक्ष्ये येन कार्याणि साधयेत् । तर्पयेच्च पयोभि-
श्च रक्तधारायुतैस्तथा ॥ मज्जाभिश्च तथा तद्वत् स्वकीयेन कचेन च ।
भाकर्शितायाः कन्वायाः कुलप्रक्षालनेन च ॥ मेषमाहिषरक्तेन नररक्तेन
चैव हि । मूषमार्जाररक्तेन तर्पयेत् परदेवताम् ॥ एवं तर्पणमात्रेण
साक्षात् सिद्धीश्वरो भवेत् । कविता जायते तस्य द्वाचारसपरम्परा
वृहस्पतिसमो भूत्वा दिविवद्भुवि मोदते । न तस्य पापपुण्यानि जी-
वन्मुक्तो भवेद्भुवम् ॥

प्रसा शिवादि और देवतादि सब की पूजा करै । किन्तु एकमात्र युवती भी उपस्थित
शेष में पूजिता और अवलोकिता होने से समस्त परमा देवी की पूजा करी जाती है ।
आदि, अन्त, मध्य और विशेषतः लक्ष्मी पूरण समय में यदि कान्त की पूजा न करी
जाय, तो विष्णु समूह के आक्रमण में विलुप्त होना पड़ता है और पूर्वार्जित फल भी
विनष्ट होता है पूर्व जन्मकी बात और क्या कहूँ इतपय यदि अपने हितकी कामना हो
और मेरे क्रोध सन्ताप की शांति और विघ्ननाशकी अभिलाषा होतो सर्वप्रयत्न सहित
कु न कु न समस्तजनक पूरा करै । तदनन्तर उल्लिखित क्रमा अनुसार लक्ष्मी के आदि मध्य
और अन्त में समस्त शक्ति की पूजा करनी चाहिये । अनन्तर रात्रि का प्रथम प्रहर बीतने पर
पंचमकार द्वारा देवीकी पूजा करके रक्षस्वमालकी सहायतासे मस्तक में गुरु और हृदय
में देवी का ध्यान करता हुआ आत्मा को शिवस्वरूप जानकर जप करै । तीसरे प्रहर
पर्यन्त इसी प्रकार जप करना चाहिये । मुरडमाला में कहा है—रात्रि का प्रथम चाम
बीतने पर तृतीय याम पर्यन्त जप करै । रात्रि के शेष में जप न करै । स्वतंत्र में भी
कहा है रात्रि में देवी भी मांस और आसव द्वारा यथाविधानसे पूजा करके फिर स्वयं
नग्न और नग्न स्त्री के संग सङ्गत हो बिल न वेह [स्वेदयुक्त देह] से लक्ष्मी जप और
योगि कुण्डल प्रज्वलित अग्नि में घृत मांस और मत्स्ययुक्त होम करे । फिर होमका दशांश-
शमय और मांसकी सहायतासे तर्पण करना चाहिये । तर्पणके दशांशमें जगन्मयीका अभि-
षेक करके कालिकाके प्रियपुत्र साधकको उसका दशांश भोजन करावै । एवं मयमांस

उत्तस्तन्त्रेऽपि—

योनिरूपं हि कुण्डं वै कृत्वा वितस्तिमात्रतः । हस्तविस्तारित-
स्तावत् कृत्वा चापि तथाप्यधः ॥ तत्र कार्या हि मन्त्रेण अग्निस्था-
पनिका क्रिया । महाकालाय देवाय दद्याच्च प्रथमाहुतिम् ॥ एवमाग्नेन
मांसेन भक्तेन रुधिरैश्च कृष्णपुष्पेण साज्येन सरक्तेन विशेषतः ॥
आमिषादिभिरप्येवं श्मशाने जुहुयात् सुधीः ॥

कुलसम्भवेऽपि—

रात्रौ नग्नो मुक्तकेशा मैथुनेनापि तत्त्वतः । प्रकर्त्तव्यं प्रयत्नेन
सर्वकामार्थसिद्धये ॥ द्विजानां चैव सवषां दिवा विधिरिहोच्यते ॥ शू-
द्राणाञ्च तथा प्रोक्तं रात्राविष्टं महाफलम् । यद्यत् कामयते कामं
तत्सदाप्नोति नित्यशः ॥

कालिकाश्रुतौ च—

अथ हैनां कालिकामनुजापी यः सदा । अद्धाज्ञानवैराग्ययुक्तः
शान्मनस्दीक्षासु रतः ।

मत्स्य और चर्वण प्रदान करके स्वर्णादि प्रदान पूर्वक भक्तिसहित गुरुके संतोषसाधनमें प्रवृत्त होना चाहिये । हे देवि ! इस प्रकार दोनों कल्पका अनुष्ठान करने से निसंदेह मंत्रसिद्धि होती है सुरापान मांस भोजन और रजश्चला स्त्री से बिना गमन किये दक्षिण कालिका जप करने से पद् पद्ममें दुःख प्रसन्न होता है । कालीतंत्र में भी कहा है, जिसके द्वारा कार्य मात्र की सिद्धि होती है वही तर्पण विधि कहता है । रक्त-धारा मिश्रित मूत्र, स्वकीय कच (अपने बाल) और मज्जा, आकर्षित कन्याकाकुल प्रक्षालन भेड़ और भैंसे का रक्त नर शोण मुषिक और मार्जार की अशुक (चरबी) इन सब के द्वारा पर देवता कालिकाका तर्पण करै । तर्पण करतेही साक्षात् लिङ्गीभूत होजाता है । मुख से द्वादारस परम्परा की समान कविता लहरी निकलती है, बृह-स्पति की समान होकर स्वर्ग की समान पृथिवी में भी परमसुख पूर्वक विहार किया जाता है, पाप पुण्य कुछ नहीं रहता और निसंदेह जीवन मुक्ती लाभ होती है ।

उत्तर तंत्र में भी कहा है अधोदिक में एक हाथ विस्तारित वितस्ति प्रमाणं योनिरूप कुण्ड निर्माण करके उसमें मंत्रानुसार अग्निस्थापन क्रिया करै और भग-वान् महाकाल को प्रथम आहुति प्रदान करै । इस प्रकार उत्कृष्ट मांस रुचिरभक्त, कृष्ण पुष्प विशेषतः घृत सहित रक्त और आमिषादि से श्मशान में होम करै । कुलों-

शाक्तोषु वा दिवा ब्रह्मचारी रात्रौ नग्नो मैथुनासक्तमानसः ॥

जपः जादिनियमो योषित्सु प्रियकर सुमगोदकेन तर्पणम् । तेनैव पूजनं सर्वदा कालीरूपमात्मानं विभावयेत् । स शाक्तो भवति । सर्वहत्यां तरति । अथ पञ्चमसर्वयोषिदाकारेण सर्वमाप्नोति विद्यां पशु धनं धान्यं सर्वशक्तिञ्च कवित्वञ्च नान्यः परमः पन्था विद्यतेऽतो मोक्षाय ज्ञानाय धर्माय तत्सर्वं भूतं भव्यं यत्किञ्चिद्दृश्यादृश्यमानं स्थावरजङ्गमं तत्सर्वम् । कालिकातन्त्रे तु तत् प्रोक्तं वैदिकश्रुति मनुजापी सपाप्मानं तरति । स तु अगम्यागमनं तरति । स अणहत्यां सर्वपापं तरति । सर्वसुखमाप्नोति सर्वं जानाति सर्वग्यासी तरति भवति स विविक्तो भवति सर्ववेदाध्यायी भवति स सर्वजापी भवति स सर्वशास्त्रार्थवेत्ता भवति सर्वयज्ञाधिकारी भवति । अरयो मित्रभूता भवन्ति । इत्याह भगवान् शिवः निर्विकल्पेन मनसा यः सर्वं करोति अथैवं पुरश्चरणशालिः प्रयोगार्हो भवति । अथादी शक्तिशुद्धिविलिख्यते अदीक्षिताङ्गानासङ्गात् निन्दाश्रमेः ।

ऊपर में भी कहा है, रात्रिकाल के समय नग्नवेश और खुले केश, मिथुन धर्म का अनुसरण पूर्वक यथा तत्त्व प्रयत्न सहित सर्व कामार्थ सिद्धि के लिये कर्त्तव्यानुष्ठान में प्रवृत्त होना चाहिये । समस्त द्विजाति और शूद्रगणों को दिवाविधि इस स्थल में घणित होती है तो रात्रिमें ही अभीष्ट महाफल होता है । जो जो कामना करीजाती है नित्य वह सब लाभ होती है । कालिका श्रुति में भी कहा है । जो व्यक्ति सर्वदा शुद्धात्मा, ज्ञान और वैराग्यनुयुक्त और शाम्भव, दीक्षा परायण होकर देवी कालिका का जप करता है, एवं दिन में ब्रह्मचारी, और रात्रि में मैथुनासक्त चित्त और नग्न होकर जप पूजादि नियमनुष्ठान में प्रवृत्त होता है और स्त्रीगणों का प्रियकर होकर सुमग जल से तर्पण पूजन और सर्वदा आत्मा को कालीरूप में चिन्तन करता है, वह सर्व योषिदासक्त और समस्त हत्या से उत्तीर्ण होता है । पञ्च मकार द्वारा विद्या पशु, धन, धान्य, सब का वशीकरण, तथा कवित्व इत्यादि समस्त विषय प्राप्त होजाता है । इसकी अपेक्षा अन्य श्रेष्ठ पंथ नहीं हैं । इस के द्वारा मोक्षलाभ, ज्ञानलाभ, और धर्मलाभ होता है । भूत, भविष्यत्, दृश्य स्थावर, जंगम जो कुछ है, वह समस्त ही इस का स्वरूप है । कालिका तंत्र में भी कहा है, यथा—जो व्यक्ति मंत्र जप करता है, वह श्रुत और स्मृत सब से अवगत होता है, समस्त पापों से उत्तीर्ण होता है, अगम्याग-

तदुक्तं भावचूडामणौ—

अदीक्षिताङ्गनासङ्गात् सिद्धिहानिः प्रजायते । तत्कथाश्रवणे अद्धा
तत्सत्पागमनं यदि । स कुलीनः कथं देवीं पूजयेत् परमेश्वरीम् ॥

श्रीक्रमेऽपि—

संशोधनमनाचार्य स्त्रीषु मर्त्यासु साधकः । कृतेऽपि सिद्धिहानिः
स्यात् क्रद्धा भवति चण्डिका ॥

तस्मात् शक्तिशुद्धिः कार्या । तदुक्तं कोलतन्त्रे—

अमिषेकाद् भावशुद्धिर्मन्त्रस्योच्चारणात् शुचिः रतिकाले महेशानि
दीक्षादानेन कन्यका ॥ सुरया रेतसा वापि जलेन मनुनाथवा ॥
सम्भोगेऽभिषिञ्चेन्नारीं रण्डां वा मन्त्रवर्जिताम् । आदौवालां समु-
च्चार्य त्रिपुरां च समुच्चरेत् ॥ नमः शब्दं समुच्चार्य इमां कान्तां ततो
वदेत् । पवित्री कुरुशब्दान्ते मम शक्तिं कुरुभियवन्हिजायां समुच्चार्य
शुद्धिमन्त्र सुरेश्वरि ! ॥ अनेन मनुना देवि ! अमिश्रिताः स्त्रियः
सदा । रममाणो भ्रमेऽनित्यं सर्वसिद्धिमवाप्नुयात् ॥ इह लोके परं
भोगं भुक्त्वा सिद्धिं मवाप्नुयात् ॥

मन अतिक्रम करता है, झूठहत्या (गर्भ गिराना) का पातक, दूर होता है । इस प्रकार वह संपूर्ण पापों से छूट जाता है और संपूर्ण सुख लाभ करता है, नर्यज्ञ होता है, सर्व सन्ध्यासी और सतस्तःशास्त्र के अर्थ से अवगत पोता है, इसके अतिरिक्त सर्व वेदाध्यायी, सर्वजापी, सर्वयज्ञों का अधिकारी सब पापों से मुक्त, और हम दोनों का मित्र होता है । भगवान् शिवने इस प्रकार कहा है कि जो व्यक्ति निष्कल चित्त से समस्त करसक्त है और पुरस्करण करता है, वही प्रयोग योग्य होता है ।

अब प्रथम शक्तिशुद्धि लिखी जाती है क्योंकि अदीक्षिता अंगना (स्त्री) के संसर्ग से मनुष्य को निन्दनीय होना पड़ता है, इस प्रकार श्रुति प्रसिद्ध है । भावचूडामणि में कहा है । यथा—अदीक्षिता स्त्री का संसर्ग करने से सिद्धि की हानि होती है । ऐसी स्त्री की बात सुनने में अद्धा और उसकी शय्या में गमन करने से वह व्यक्ति किसप्रकार परमेश्वरी की पूजा करसक्त है ? श्रीक्रम में भी कहा है—साधक स्त्रीपुरुषका संगोधन न करके प्रवृत्त होने से सिद्धिका व्याघात (विज) होता है और देवी चण्डिका भी

अन्यत्रापि—

आनीय कन्यकां दिव्यां घृणालज्जा विवर्जिताम् । स्वकान्तां पर-
कान्तां वा दीक्षितां यौवनान्विताम् ॥ पूजकः पूजयोनित्यं वामपार्श्वे
निवेश्य च । स्वीयकल्पोक्त विधिना न्यासजालं प्रविन्यसेत् ॥ ततो
जपेत् स्त्रियं गच्छन् देवीं त्रिभुवनेश्वरीम् ।

शक्तौ विशेषो यथा कुमारीतन्त्रे—

नटी कपालिनी वेश्या रजकी नापिताङ्गना । ब्राह्मणी शूद्रकन्या
च तथा गोपालकन्यकाः ॥ मालाकारस्य कन्यपि नवकन्याः प्रकीर्तिताः
एतासु काञ्चिदानीय ततस्तथोनिमण्डले ॥ पूजयित्वा महादेवीं ततो
मैथुनमारभेत् । धर्माधर्महविर्दीप्ते आत्माग्नौ मनसा स्रवा ॥ सुषु-
म्नाष्टमर्त्तनो नित्यमक्षतौ जुहोम्यहम् । स्वाहान्तोऽयं महामन्त्र
आरम्भे परिकीर्तितः ॥ ततो जपेत् स्त्रियं गच्छन् देवीं त्रिभुवनेश्व-
रीम् । प्रकाशाकाशहस्ताभ्यामवलम्ब्य महीस्रुचम् ॥ धर्माधर्म कला-

क्रोधित होती हैं । इसीलिये शक्ति शुद्धि करनी चाहिये । काल तन्त्र में कहा है, यथा-
अग्नियेक में प्रवृत्त होने से भाव शुद्धि होती है, मंत्र के उच्चारण में भी इसी प्रकार
होती है । संभोग काल में सुरा, शुक, जल अथवा मन्त्र द्वारा रंडा वा मन्त्र वर्जिता
स्त्रीको अभिषिक्त करे । प्रथम वाला पद प्रयोग करके फिर 'त्रिपुरायै' इस प्रकार
शब्द उच्चारण पूर्वक नमः शब्द योजनान्तर 'इमां कोन्तां' इस प्रकार कहे । फिर
पवित्री कुरु शब्द प्रयोग करके 'ममशक्तिकुरु' इस प्रकार पद योजना करने में पीछे स्वाहा
शब्द उच्चारण करे । यही शुद्धि मन्त्र है । हे देवि ! इत मंत्र द्वारा समस्त स्त्रियोंको
अभिषिक्त करके सर्वदा विहार प्रसंग में भ्रमण करने से सब सिद्धि लाभ और ऐहिक
समस्तभोग संग्रह करके परलोक में भी परमसिद्धि संकलन कर सका है । अन्यत्र
भी कहा है, कांता हो अथवा परकांता हो, जिसको घृणा नहीं, और जिसकी दीक्षा
हुई है, इस प्रकार नवयौवन शालिनी दिव्य स्वरूपिणी कन्या को लाकर वाम पार्श्व
में स्थापन पूर्वक पूजक नित्य पूजा करे । और स्वकीय कल्पोक्त विधान से न्यास
जाल प्रविन्यास में प्रवृत्त होवे । अनन्तर उस स्त्री के सहित संगत होकर त्रिभुवने
श्वरी देवी का जप करे । तिन में शक्ति का विशेष है । यथा-कुमारी तन्त्र में कहा है,
नटी, कपालिनी, वेश्या, धोवन, नारी की कन्या, ब्राह्मणी शूद्र कन्या, गोपाल कन्या
माली की कन्या, यह नव कन्या कही गई हैं । इन में किसी कन्या को लाकर उसके
कुलागारमें महादेवी की पूजा करके फिर मिथुन धर्म में प्रवृत्त होना चाये । धर्म

स्नेह पूर्णमग्नौ जुहोम्यहम् । स्वाहान्तोऽयं महामन्त्रः शुक्रत्यागे प्रकीर्तितः ॥

अथास्य प्रयोगः—निशायां शक्तिं पूर्वोक्तां स्ववामभागे समानीय तस्या गात्रे 'स्वकल्पोक्तन्यासान विधाय, अदीक्षिता चेत्तदा पूर्वोक्ताभिषेकमन्त्रेण तीर्थादिना अभिषेकं कृत्वा तस्याः कर्णं अमेदबुद्ध्या मन्त्रमुच्चारयेदिति शक्तिशुद्धिः । ततो मकारपंचमेन देवीं संपूज्य मूलान्ते धर्माधर्मत्यादि पठन् मातृपीठे पितृमुखं दत्वा जपं कुर्यात् । ततो मूलान्ते प्रकाशाकाशेत्यादि पठन् तत्त्वमुत्सृजेत् ! अथवा मातृपीठे पितृमुखं दत्वा जपं कुर्यात् सावरणां देवीं ध्यात्वा शिवोऽहमिति भावयन् उभयोः सङ्गमं कृत्वा पूर्ववज्रपादिकं कुर्यादित्यपरः प्रकारः ।

इतिमहामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित
श्यामारहस्ये पञ्चमः परिच्छेदः ।

और अधर्मरूप हवि द्वारा प्रज्वलित आत्मारूप अग्नि में मनरूपी श्रुच द्वारा सुषुम्नावर्त्म योग में मैं होम करता हूँ । यही कार्यात्म का महामन्त्र है । अनन्तर स्त्री से संगत होकर त्रिभुवनेश्वरी देवी का जप करै प्रकाश और अप्रकाशरूप दोनों हाथ की सहायता से उन्मनी रूप श्रुचपात्र अवलम्बन करके धर्म और अधर्म कलारूप स्नेहपूर्ण अग्नि में होम करता हूँ । यही शुक्र त्याग का महामन्त्र है ।

अब इस का प्रयोग कहा जाता है । रात्रि काल के समय पूर्वोक्त शक्तिको अपने घाटभाग में आनयन और तिस के गात्र में स्वकल्पोक्त न्यास विधान और अदीक्षिता होने से पूर्वोक्त अभिषेक मन्त्र से तीर्थादि द्वारा अभिषेक सम्पादन पूर्वक उसके कान में अमेद बुद्धि से मन्त्र उच्चारण करै । इसका ही नाम शक्तिशुद्धि है । अनन्तर पंच मकार द्वारा देवी को पूजा करके मूलान्त में धर्म और अधर्मरूपी हवि द्वारा, इत्यादि पाठ और मातृपीठ में पितृमुख दान पूर्वक जप करना चाहिये । अनन्तर मूलान्त में प्रकाश और अप्रकाश रूप दोनों हाथों के द्वारा, इत्यादि पाठ करके तत्त्व उत्सर्जन अथवा मातृपीठ में पितृमुख दान पूर्वक जप करै । फिर सावरण सहित देवी का ध्यान और अपनेप को शिव विचार, दोनों का संगम साधन कर पूर्वक की समान जपादि करना चाहिये ।

इति श्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित श्यामारहस्य भाषा टीका सहित पञ्चम परिच्छेद ॥ ५ ॥

अथ षष्ठ परिच्छेदः

अथ मन्त्रभेदाः निरूप्यन्ते । तदुक्तं सिद्धेश्वरीतन्त्रे—

अथ वक्ष्यामि ते देवीं कालिकां भवदुःखहाम् । यां ज्ञात्वा साध-
को भोगान् भुक्त्वा मोक्षमवाप्नुयात् ॥ मूकोऽपि कवितामेति धनेन
च धनाधिपः । बलेन पवनः साक्षात् रूपेण च मनोहरः ॥ मन्त्रोद्धारं
शृणुष्वेमं गुह्याद् गुह्यतरं प्रिये ! । खान्तादिवन्हिमारूढं वामनेत्रेण
संयुतम् ॥ चन्द्रार्द्धविन्दुना मूर्ध्नि भूषितं परमेश्वरि ! । खान्तादि
वामनेत्रस्थं वन्हिचन्द्रसमन्वितम् ॥ बीजरत्नमिदं प्रोक्तं साक्षात्
कल्पद्रुमं प्रिये ! । मादनं चन्द्रबीजस्थं भूतस्वरसमन्वितम् ॥ चन्द्रार्द्ध-
विन्दुभूषाभ्यं सम्पूर्णं सिद्धिदं मनुम् । अस्यैवाशेषमाहात्म्यं वक्तुं नाहं
महेश्वरि ! ॥ तथापि कथ्यते देवि ! संक्षेपादस्य तत्फलम् । मोक्षार्थी
लभते मोक्षं कैवल्यं परमं पदम् ॥ देवीरूपं जगत् पश्येत् द्वैधं तत्र
विवर्जयेत् ॥

अथ मन्त्रान्तरं तत्रैव तदुक्तम्—

मन्त्रान्तरं प्रवक्ष्यामि शृणु पार्वति ! सादरम् । यस्याराधन-
मात्रेण सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ॥ अप्रकाश्यं परं गुह्यं न देयं यस्य

अब देवी कालिका के समस्त मन्त्र पृथक् पृथक् कहते हैं । सिद्धेश्वर तंत्र में
कहा है, यथा—अब तुम से देवी कालिका कहें-इत्नांत कहते हैं । वह संसार का दुख
दूर करती है, उन के जानने से साधक समस्त भोगों को भोग कर मुक्तिलाभ करता
है, मूक (गूंगा) भी कवि होता है, और घन में कुवेर, बलमें पवन, और रूप में
साक्षात् सबसे मनोहर होता है । हे प्रिये ! जो गुह्य से भी गुह्यतर है, वही मन्त्रोद्धार
कहता हूँ, श्रवण करो । वर्णादि अर्थात् क, वन्हि अर्थात् र, वामनेत्र अर्थात् दीर्घ
ईकार, और चन्द्रार्द्ध विन्दु अर्थात् चंद्रविन्दु । इनके मिलने से (क+र+ई+ं=की)
यह पद बना । वही कालिका देवी का मन्त्र है । इस मन्त्र का महात्म्य वर्णन करने में
मेरी सामर्थ्य नहीं है, किंतु तो भी संक्षेप से इसके फल का वर्णन करता हूँ । मोक्षार्थी
मोक्ष कैवल्य और परम पदको प्राप्त होता है । इस जगत् को देवी रूप में दर्शन करे ।
इस में किसी प्रकार द्वेष न करे । अनन्तर इस सिद्धेश्वर तंत्र में ही मन्त्रान्तर कहा है,
यथा—हे पार्वती ! मन्त्रान्तर वर्णन करता हूँ, आदर पूर्वक श्रवण करो । इस की
आराधना मात्रसे ही सब प्रकार की सिद्धि अधिकार में होती है । यह परम गुह्य है,
जिस किसी को इसका प्रदान वा प्रकाश नहीं करना चाहिये । मैंने कहीं भी इसका

कस्यचित् । न कुत्रापि समाख्यातं तव स्नेहादिहोच्यते ॥ पूर्वोक्त-
मन्त्रराजस्य शेषवर्णद्वयं प्रिये ! । संहारसृष्टिमार्गेण बन्धुभ्योऽपि न
दर्शयेत् ॥ मन्त्रस्य स्मरणादेव सकृदप्यस्य सुन्दरि ! । कोटिजन्मा-
जितं पापं तत्क्षणादेव नश्यति ॥ न कुत्रापि समाख्यातं तवस्नेहा-
दिहोच्यते । पूर्वोक्तमन्त्रराजस्य शेषवर्णद्वयं प्रिये ! ॥ संहारसृष्टिमा-
मात्रेण मूकः काव्यं करोति च । तस्य दर्शनमात्रेण वादिनो मूक-
संकुलाः ॥ इन्द्रमात्रं परित्यज्य किमन्यद्बहुजन्पतैः । यद्यत् प्रार्थ-
यते चित्ते तत्तदाप्नोति नित्यशः ॥ अग्निः स्याद्भैरवो देवोऽनुष्टुप्स्वन्दः
प्रकीर्तितम् । देवता कालिका प्रोक्ता चतुर्वर्गफलप्रदा ॥ ध्यानमस्याः
प्रवक्ष्यामि शृणु पार्वति ! सादरम् ॥ नीलेन्दीवरसन्निभं त्रिनयना-
मापीनतुङ्गस्तनीम् । मास्वन्मौलिकिरीटमोगिलसनां धीणां भुजै-
र्बिभ्रतीम् ॥ खड्गं मुण्डवराभयां स्मितमुखीं मोहान्धकारापहाम् ।
ध्यायेत् सम्यगनाकुलेन मनसा प्रेतासनां कालिकाम् ॥ एवं ध्यानपरो
देवि ! सर्वान् कामानवाप्नुयात् । उक्तपीठे महेशानि ! ततः पूजां
समाचरेत् ॥ रात्रौ द्वितीययामे च अशक्तौ दिवसेपि च । हेमादि-
पाद्यमादायकुर्यान्मन्त्रं विश्वक्षणः ॥ अष्टपत्रं लिखेत् पद्मं चतुर्द्वारसु-
शोभितम् । तन्मध्ये तु त्रिकोणस्यासन्मध्ये विलिखेन्मनुम् ॥

वर्णन नहीं किया है । केवल तुम्हारे स्नेहवशतः कहता हूँ । हे प्रिये ! पूर्वोक्त मन्त्र-
राज के शेष दो वर्ण संहार सृष्टि मार्ग के क्रम से बन्धुगणों को भी न दिखावे । हे
सुन्दरी ! इस मन्त्र के सकृत् स्मरणमात्र से ही तत्काल कोटि जन्माजित (करोड़
जन्म के वसन्तित) पातक नष्ट होते हैं यह मन्त्र मूक व्यक्ति को भी कथि करता है,
उसके केवल देखते ही आदीगण भी मूक और नितांत आकुल भावयुक्त होते
हैं और तत्काल इन्द्रभाव परित्याग करते हैं अधिक और क्या कहें ? जो जो
न मैं इच्छा करोजाय, यह नित्य प्राप्त होती है । इस मन्त्र के अग्निभैरव,
छन्दः अनुष्टुप्, देवता कालिका, वर्ग वर्गफल प्रदान करते हैं । हे पार्वती आदि पूर्वक
ध्यान करो इसका ध्यान कहता हूँ । उसकी आभा नीलकमलकीसमान, तीननयन, मोटे और
ऊँचे पयोधर, भुज परम्परा में धीणा, खड्ग मुण्ड वर और अभय शोभायमान,
मुखमण्डल सस्मित, उसके देखने वा विचारने से मोहान्धकार दूर होजाता है । प्रेत
उस का आसन है । भली भाँति अनाकुल चित्त से उस कालिका का ध्यान
करने से संपूर्ण कामना पूर्ण होती है । हे महेश्वरि ! दूसरे याम में पूजा करनी चाहिये ।
असमर्थ होने से दिन में ही करै । विलक्षण व्यक्ति होमादिके पात्र ग्रहण करके मंत्र

अथ दक्षिणावत् प्रातःकृ-यादि व्यापकन्यासं समाचरेत् । तत्र विशेषो यथा तत्रैवोक्तम्—

आचान्तो मूलमन्त्रेण शिखां बद्ध्वा तु मन्त्रतः । स्वाहान्तं मूलमुच्चार्य सर्ववश्यकरीति च ॥ मनुमानेन देवेशि ! शिखाबन्धन-माचरेत् । तत उक्त्वा मूलमन्त्रं सर्वशुद्धिं समानय ॥ अनेन मनुना देवि । स्थानशुद्धिं समाचरेत् । पद् दीर्घपुक्तेनायंन षडङ्गानि न्यसेद्बुधः ॥

ततो यन्त्रं निधाय दक्षिणावत् पीठपूजां कुर्यात् किन्तु पीठा-शक्तौ विशेषः ।

तदुक्तं तत्रैव—

ब्रह्मार्णी मङ्गलां दुर्गां जयन्तीं विजयां जयाम् ॥ वाराहीं भुवने-शब्धि प्रागादिषु च दिक्षु च । संपूज्य गन्धपुष्पैस्तु देवीं ध्यायेत् समाहितः ॥ गन्धाद्यैरर्चयेन्मन्त्री आत्मानं देवतामयम् । स्वासमार्ग-क्रमेणैव यन्त्रमध्ये तु साधकः ॥ समानीय ततो देवीं तत्रावाह्य च मुद्रया । प्राणप्रतिष्ठां कृत्वा तु पाद्यादिभिस्तथार्चयेत् ॥ अनुलोपं प्रयत्नेन दद्याद्गन्धादिमिर्युतम् । नानाविधं च नैवेद्यं पायसं शर्करायुतम् ॥

करण में प्रवृत्त होवे । चतुर्द्वार सुशोभित अष्टपत्र लिखें । तिन में एक त्रिकोण अंकित करके मंत्र विन्यास करै । अनन्तर दक्षिणावत् प्रातः कृत्यादि व्यापक न्यास करै, तिनमें विशेष यही है । उस में ही कहा है । यथा—मूलमंत्रसे आचमन और शिखाबन्धन पूर्वक स्वाहान्त मूल उच्चारण करके “सर्ववश्य करी” इस प्रकार पद प्रयोग करै । हे देवि ! उल्लिखित मंत्रसे शिखाबन्धनी चाहिये । फिर मूलमंत्र उच्चारण करके “सर्वशुद्धि समानय” यह पद प्रयोग करै । हे देवि ! इस मंत्रसे स्थान शुद्धि करनी चाहिये । बुद्धिमान साधक पद्दीर्घयुक्त आघयीज द्वारा षडङ्गविन्यस्त करै । अनन्तर यन्त्र निहित करके दक्षिणावत् पीठ पूजा करै । किन्तु पीठ पूजा में असमर्थ होने से जो विशेष विधि है, वह उसमही कही है । यथा—ब्रह्मणी, मङ्गला, दुर्गा, जयन्ती, विजया, जया, वाराही भुवनेशी, इनकी प्रागादि समस्त दिक् में गंध पुष्प द्वारा पूजा करके समाहित हो देवी का ध्यान करै ! मंत्रसाधक तिस काल देवता-मय आत्मा की भी गन्ध दि द्वारा अर्चना करै । साधक स्वासमार्ग के क्रमानुसारही यन्त्र में देवीको आनयात और मुद्राकी सहायता से आवाहन करके प्रत्य प्रतिष्ठा पूर्वक पाद्यादि द्वारा अर्चना और यत्न सहित गन्धादि युक्त अनुलोपन, नानाविध नैवेद्य, शर्करा-युक्त जीर, और धलि, यह सब विधानानुसार यत्न पूर्वक प्रदान करै ।

इथात्प्रयत्नतो मन्त्री बलिं चैव विधानतः । षडङ्गानि प्रपूज्याथ तथैवा-
वरणं यजेत् ॥ त्रिकोणे पूजयेद्देवीं कामाख्यां मदकालिकाम् । त्रिपु-
रां च समभ्यर्च्य वामावर्त्तक्रमेण तु ॥ उग्रचण्डां प्रचण्डां च भैरवीं-
चापरे त्रिके । माहेश्वरीं महादुर्गां वैष्णवीं चापरे त्रिके । ततोऽष्टदल-
पत्रे तु ब्राह्मयाणाः पूजयेत् क्रमात् । पद्माद्वहिः समभ्यर्च्य भैरवाष्टक
मेव च ॥ तद्वहिर्भापि देवेशि ! दिक्पालांस्तु समर्चयेत् । स्वाहान्ते
नैव मूलेन देवीं सावरणं ततः ॥ पद्मायैरर्चयित्वा तु यथाशक्ति जपं
चरेत् । एवं पूजापरो देवि ! साधको विजितेन्द्रियः ॥

एवं क्रमेण लक्षं प्रजप्य तद्दशांशं होमादिकं कुर्यात् ।

एतत् प्रमाणमेकाक्षर्योः कल्पेऽपि लिखितमेव । तत्तु अग्रे लिखि-
ष्यामः । अन्यान्यः प्रकारः ।

तदुक्तं कालिकाश्रुतौ-

अथ सर्वा विद्यां प्रथममेकं द्वयं त्रयं वा नामत्रयपुटितं वा कृत्वा
जपेत् । गतिस्तस्यास्तीति नान्यस्य इह गतिः । ओं सत्यं तत् सत् ।

फिर षडंग की पूजा करके आवरण की अर्चना एवं त्रिकोण में देवी कामाख्या और
भद्रकाली की पूजा करनी चाहिये । इसप्रकार वामावर्त्त के क्रमसे अपर त्रिकोण में
त्रिपुरा, उग्रचण्डा, प्रचण्डा और भैरवीकी अर्चना करके अन्य त्रिकोणमें माहेश्वरी, महादुर्गा
और वैष्णवी की और अष्टदल पत्र में ब्राह्मी इत्यादिकी पूजा करे । पद्म के बहिर्भाग में
अष्ट भैरवकी अर्चना करके उसके बाहर सब दिक्पालों की पूजा करनी चाहिये । फिर
स्वाहान्त मूलमंत्र से पद्मादि द्वारा यथा शक्ति आवरण सहित देवीकी पूजा करके जप
करे । हे देवि ! साधकको इन्द्रिय ग्राम जीतकर इसप्रकार देवी का पूजापरायण होना
चाहिये । इस प्रकार क्रमानुसार लक्ष जप करके उसका दशांश होमादि करे । इसका
प्रमाण स्वयं महादेव ने एकाक्षरीरूप में भी सन्निवद्ध किया है । वह पीछे
लिखा जायगा ॥

अथ प्रकारान्तर वर्णित होता है । कालिका श्रुति में कहा है । तथा—अनन्तर
एक, दो, तीन, अथवा तीन नाम पुटित करके प्रथम समस्तविद्याका जप करे । इस लोकमें
केवल उसीकी सद्गति होनी है, अन्यकी नहीं । अनन्तर गुरुको गौ, भूमि और सुवर्ण
इत्यादि से सन्नुष्ट करके मंत्रराज ग्रहण करे । गुरु भी सत्कुलीन, विद्यामक्त, शुभ्र, पा
परायण शिष्य को उसका दान और स्त्रीको स्पर्श करके स्वयं भलीभांति उसकी पूजा-

अथ हैनं परितोष्य गोभृहिरण्यादिभिर्गृणीयात् मंत्रराजन् ।
गुरुः शिष्याय सत्कुलीनाय विद्यामक्ताय शुश्रूषवे मंत्रं दत्त्वा स्वयं
परिपूज्य निशायां विहरेत् । एकाकी शिवगेहे लक्षं तदर्थं वा जप्त्वा
मंत्रं दद्यात् । ओं तत् सत् । सत्यं नान्यप्रकारेण सिद्धिर्भवतीह
कालिकामनोर्वा भावनेति त्रिपूर्वा मनोर्वा सर्वस्य दुर्गा मनोर्वा स्वयं
शिवोपरि । ओं तत् सत् इति सर्वाविद्यामिति पूर्वोक्तद्वाविंशत्यक्षर्याः
प्रथम बीजं वा बीजद्वयं वा बीजत्रयं वा केवलनाम वा बीजत्रयपुटितं
नाम वा जपेदित्यर्थः ।

कालीहृदयविद्याञ्च सिद्धिविद्यां महोदयाम् । पुरा येन यथा
जप्त्वा सिद्धिमाप्नुर्वौकसः ॥ कामाक्षरं वह्निनसंस्थमिन्दिरानादवि-
न्दुभिः । मंत्रराजमिदं ख्यातं दुर्लभं पापचेतसाम् ॥ सुलभं पुण्याचि-

कर रात्रि काल में विहार करें । एकाकी शिव-गृह में लक्ष वा इसका आधा जपकर
शिष्यको प्रदान करना चाहिये । इसके अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार से कालीमंत्र की
सिद्धि नहीं होती । त्रिपुरामंत्र और दुर्गामंत्र की भी उक्त विधान से सिद्धि होती है ।
यहां समस्त विद्या शब्द में यही समझना चाहिये कि पूर्वोक्त द्वाविंशत्यक्षर। विद्या का
प्रथम बीज, वा दोबीज वा तीनबीज अथवा केवल नाम किम्बातीन बीज पुटित नाम
जप करें । कालीहृदय विद्याही सिद्धविद्या है । उसके प्रभाव से चतुर्वर्ग अर्थात् अर्थ,
धर्म, काम मोक्ष की प्राप्ति होती है । देवतागणोंने पहिले इस विद्या का जप करकेही
सिद्धि लाभ करी है । कामाक्षर वहिसंख एवं रमा और नाद विन्दु युक्त होनेसेही इस
विद्या का उद्धार होता है । इसका नाम मंत्रराज है । यह पाप चेतान्गों को दुर्लभ
है, पुण्य वित्त महात्मागण सहजमेंही लाभ करते हैं । विशेषतः यह विद्या त्रिगुण
शालिनी और सर्व शास्त्रकी प्रबोध जननी है । इसकी समान विद्या वा इसकी सदृश
जप अथवा इसकी समान सारस्वत प्रदा पूजा नहीं है । इस विद्या के प्रभाव से
आकर्षण, वशीकरण मारण उच्चाटन, शान्ति और पुण्यादि समस्त कार्य्यों का शी
घ्र साधन होसक्ता है । अधिक और क्या कहूं ? स्वयं ब्रह्मा भी जिह्वा कोटिसहस्र
(करोड हजार जीभ) वा सौ करोड वक्त्र द्वारा भी इसका वर्णन नहीं करसक्ते,
इसकी समान जिस प्रकार विद्या और जप नहीं है, इसी प्रकार इसकी समान शान्ति
भी नहीं है । और होगा भी नहीं । साधन पुरश्चरण एवं ध्यान और पूजादि समस्त
अनुरुद्ध सरस्वती की समान है ॥

कुलचूडामणि में कहा है—कौ यह कालीमंत्र एक वा द्विगुण वा त्रिगुण जप करवे
से इच्छानुसार स्थावर और जंगमादिको आकर्षण करसक्ता है । यह गुण महाकाली

स्तानां साधकानां महात्मनाम् । त्रिगुणा तु विशेषेण सर्वशाल्ये प्रबो-
धिका ॥ अनया सदृशी विद्या अनया सदृशो जपः । अनया सदृशी
पूजा न हि सारस्वतप्रदा ॥ आकर्षणवशीकारमारणोच्चाटनं तथा ।
शांतिपुण्ड्र्यादिकर्माणि साधयेदनयाधिरात् ॥ किं वक्तव्यमजेनापि
वर्णितुं नैव शक्यते । जिह्वाकोटिसहस्रैस्तु वक्त्रकोटिशतैरपि ॥ अनया
सदृशी विद्या अनया सदृशो जपः । अनया सदृशं ज्ञानं न मृतं न
अविष्यति ॥ ध्यानपूजादिकं सर्वं स साधनपुरास्त्रियाम् । अनिरुद्धसर-
स्वत्याः समानां सधुदीरयेत् ॥

अथ कुलचूडामणौ—

ब्रह्मा सरस्वती गुप्तो देवतासुखसंयुता । दीजव्यक्तिसमाकीर्णः
कालीमन्त्र उदाहृतः ॥ एकं वा द्विगुणं वापि त्रिगुणं वापि भैरव ! ।
जप्त्वा कर्षयति स्वैरं स्थावरं जङ्गमादिकम् ॥ एषा गुह्या महाकाली
गुह्याद् गुह्यतरा स्मृता ।

सिद्धेश्वरतन्त्रे च ।

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि एकाक्षरमनुं प्रिये ॥ यस्य विज्ञानमात्रे-
ण जीवन्मुक्तश्च साधकः ॥ गुह्याद् गुह्यतरं मंत्रं न देयं प्राणसंशय ।
स्वातं हि बन्धिमारुहं सव्येतरदृगन्वितम् । चन्द्रविन्दुसमायुक्तं परं गुह्यं
महेश्वरि ! ॥

गुह्य से भी गुह्यतर है । सिद्धेश्वरतन्त्र में भी कहा है । हे प्रिये ! एकाक्षर महामंत्र
कहना हूँ, श्रवण करो । जिसके विज्ञानमात्रसे साधक जीवन्मुक्त होता है । यह मंत्र
गुह्यसे भी गुह्यतर है । प्राण संशय उपस्थित होने पर भी यह किसीको न दे हे महे-
श्वरि ! खान्त अर्थात् क्, बन्धि संस्थ अर्थात् रकार युक्त, सव्येतर दृगन्वित अर्थात्
दीर्घ ईकार युक्त और चन्द्र विन्दु संयुक्त होने से (की) यह पद बनता है, यही परम
गुह्य एकाक्षर मंत्र है ॥

इस त्रिपद्य में विशेष यथा—कुलचूडामणि में कहा है प्रथम बीज और फिर शक्ति
स्थापन पूर्वक बीज द्वारा मूर्त कल्पना कर है (६) दीर्घाक्षर युक्त बीज द्वारा नामा-
नुसार अंग विधान करै ।

अथ विशेषो यथा ।

तदुक्तं कुलचूडामणौ—

पूर्वं बीजं ततः शक्तिं बीजेन मूर्तिकल्पना । षट् दीर्घमाजा
बीजेन कुर्यादङ्गानि नामतः ॥

अथास्या ध्यानं यथा ।

तदुक्तं तत्रैव—

ध्यायेत् कालीं करालास्यां दंष्ट्राभीमविलोचनाम् । स्फुरच्छवकर-
श्रेणीकृतकाञ्चीं दिगम्बरीम् ॥ वीरासनसमासीनां महाकालोपरि
स्थिताम् । अतिमूलसमाकीर्णसूक्कर्णीं चण्डनादिनीम् ॥ मुण्डमाला-
गलद्रक्तचर्चितां पीवरस्तनीम् । मदिरास्वादनास्फालकम्पिताखिल-
मेदिनीम् ॥ वामहस्ते खड्गमुण्डधारिणीं दक्षिणे करे । वरामययुतां
घोरवदनां लोलजिह्विकाम् ॥ शकुन्तपक्षसंयुक्तबालकर्णविभूषणाम् ।
शिवाभिर्घोररात्राभिः सेवितां प्रणयोदिताम् ॥ चण्डहासचण्डनाद-
दण्डास्फालैश्च भैरवैः । गृहीत्वा नरकङ्कालं जयशब्दपरायणैः ॥ सेवितां
किल सिद्धौ वैर्मुनिभिः सेवितां तथा । एवं तां कालिकां ध्यात्वा
पूजयेत् कुलनायकः ॥ सर्वसिद्धिप्रदा देवी हेलयापि च चिन्तिता । ततः
सा दक्षिणा नाम्ना त्रिषु लोकेषु गीयते ॥

इसका ध्यान यथा—उस में ही कहा है, काली का ध्यान करे । यह करालवदना,
दंष्ट्राभीषणा, और विलोचना हैं । उनकी कांची शोभायमान शवकर (मृतकहस्त)
द्वारा बनी हुई है । वह दिगम्बरी (नग्न) वीरासन में विराजमान और महाकालके
ऊपर अवस्थिति करती हैं । उनके होठ कर्ण मूलपर्यंत विस्तीर्ण हैं । उनका नाम
प्रवण्ड है । मुण्डमाला द्वारा विगलित रुधिर धारा से उनका कलेसर चर्चित होता
है । उनके दोनों स्तन पीवर (मोटे) भावयुक्त हैं । वह मदिरा पान करके तज्जनित
आस्फालन से संपूर्ण पृथ्वी को कम्पायमान करती हैं । उनके वामहस्तमें खड्ग और
मुण्ड, दक्षिण हस्त में घर और अमय है । वह घोरवदना और लोलरसना हैं घोर
रात्रा अर्थात् घोर शब्द करने वाली समस्त शिवागण उनकी सेवा करती हैं । वह सब
के प्रति प्रणयपरायण हैं । समस्त भैरव प्रचंड हास्य, प्रचंड शब्द और प्रचंड आस्फा-
लन सति नरकङ्काल (मनुष्यका खांखंड) ग्रहण करके और समस्त सिद्ध संख
और मुनिगण जय जय शब्द से उनकी सेवा में प्रवृत्त होते हैं । कुलनायक इस
प्रकार कालिका का ध्यान करके पूजा करे । उपेक्षा से ध्यान करने पर भी वह सब
प्रकार की सिद्धि प्रदान करती हैं । इसीलिये उनके नाम ने त्रिभुवन में दक्षिणा कह

स्वतन्त्रेऽपि-

ध्यानं शृणु वरारोहे ! साधकानां सुदुर्लभम् । शिवारूढां महा-
भीमां घोरदंष्ट्रां वरप्रदाम् ॥ हास्ययुक्तां त्रिनेत्राञ्च कपालकर्त्रिका-
कराम् । मुक्तकेशीं लोलजिह्वां पिबन्तीं रुधिरं मुहुः ॥ चतुर्बाहुयुतां
देवीं वरामयकरां स्मरेत् ॥ इति ॥

अथास्याः पूजनम्-सिद्धेश्वरतन्त्रमतेन दक्षिणावत् किन्तु अन्यव-
हितविद्यावदिति । तदुक्तम् ।

ऋषिन्यासं पूजनञ्च देव्यास्तु पूर्ववद्भवेदिति । पुरश्चरणेऽपि
लक्षसंख्यजपः कार्यः ।

तदुक्तं तत्रैव-

एवं ध्वात्वा जपेन्मन्त्रं लक्षमेकं विधानतः । तद्दशांशं विधानेन
ततो होमादिकल्पनम् । पूर्वोक्तमन्त्रराजस्य जपमेवं वरानने ! । अथा-
न्यत् संप्रवक्ष्यामि कालिकामन्त्रमुत्तमम् ॥ येन विज्ञानमाधेयं जीव-
मुक्तञ्च साधकः । स्कन्धारूढमहाकाली शिवादीश्वरसंयुता ॥ चन्द्रार्द्ध-
विन्दुनाक्रान्ता तत्परोज्ज्वलनाक्षरम् । नानाविन्दुकलासार्द्धं महामन्त्रो-
दितः प्रिये ! ॥ इन्द्रारूढदिवानाथो भगवतूर्यः स्वराश्वितः । कलाविन्दु-
समायुक्तः कथितः कामतः प्रिये ! ॥ गोसव्योऽयं महामन्त्रो न देवो

कर प्रलिखि लाभ करो है । स्वतन्त्र में भी कहा है, हे वरारोहे ! साधकगणों को
जो ध्यान दुर्लभ है, वह श्रवण करो । वह शयासना, महाभीषणा, घोरदंष्ट्रा, वर-
प्रदा, हास्यशोभना, त्रिनेत्रा, कपाल और कर्तृकाधरा (कपाल और कैची) मुक्त-
केशी, लोलरसना, चतुर्भुजा, वरामयकरा, और बारंबार रुधिर पान करती हैं इस
प्रकार उनका ध्यान करे ॥

अब उनकी पूजा लिखी जाती है । सिद्धेश्वर तन्त्र के मत से दक्षिणावत् किन्तु
अन्यवहित विद्यावत् है । यह कहा है । यथा-देवी का ऋषिन्यास और पूजा पूर्व
की समान करनी चाहिये । पुरश्चरण में भी लक्षसंख्या में जप करना चाहिये । उसमें
ही कहा है । यथा-इस प्रकार से ध्यान करके विधानानुसार एकलक्ष जप और इसके
दशांश होमादि कल्प में प्रवृत्त होवे । हे वरानने ! पूर्वोक्त मन्त्रराज का इसी प्रकार
जप करे । अब देवी कालिका का अन्तर भेष्ट मन्त्र कहता हूँ, जिसके विज्ञानमात्र
सेही साधक जीव-मुक्त होजाता है । ह्रीं यह महामन्त्र गुप्त रखलै । जिस किसी को
इसका प्रदान न करे । जो व्यक्ति गुरुभक्त शान्त और दान्त (जितेन्द्रिय) है, उसको

यस्य कथ्यचित् । गुरुभक्ताय शांताय दयादान्ताय चैव हि ॥ ध्यानं पूजादिकं देवि ! सर्वं पूर्ववदाचरेत् । एकलक्षेण सिद्धिः स्यात् पुरश्चरणकर्मणि ॥ इति ॥

अथ प्रकारान्तरं तदुक्तं कालीतन्त्रे—

अथातः संप्रवक्ष्यामि मन्त्रं कल्पद्रुमं परम् । येन जप्तेन विधिवत् सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति हि ॥ अस्य स्मरणमात्रेण पलायन्ते महापदः । यस्य स्मरणमात्रेण वाचश्चित्रायते नृणाम् ॥ यज्ज्ञानादमरत्वञ्च लभन्मुक्तिं चतुर्विधान् । ये जपन्ति परां देवीं नियमेन च संस्थिताः ॥ देवास्तांस्तु नमस्यन्ति किं पुनर्मानवादयः । बृहस्पतिसमो वाग्मी धनैर्धनपतिर्मेवत् ॥ कामतुल्यश्च नारीणां रिपूणां स यमोपमः । तस्य पादाम्बुजद्वन्द्वं राज्ञां किरीटभूषणम् ॥ तस्य भूर्ति विलोक्यैव कुबेरोऽपि तिरस्कृतः । य एनां चिन्तयेद्देवीं नियतः पितृकानने ॥ तस्य आश्वाकराः सर्वे सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति हि ॥ तस्यैव जननी धन्या पिता तस्य सुरोपमः । संप्रदाये च वक्ता स य एनां वेत्ति तत्त्वतः ॥ अस्य विज्ञानमात्रेण कुलकोटीः समुद्धरेत् । नन्दन्ति पितरः सर्वे गार्था गायन्ति ते मुदा ॥ अपि नः स कुलं कश्चित् कुलज्ञानी भविष्यति ।

ही इसका प्रदान करना चाहिये । हे देवि ! इसका ध्यान और पूजादि समस्त पूर्ववत् विधानानुसार करे । पुरश्चरण कार्य में एकलक्ष जप से सिद्धि होती है ॥

अब प्रकारान्तर, वांछित होता है । कालीतन्त्र में कहा है । यथा—इसके उपरान्त साक्षात् कल्पवृक्ष की समाना सर्वोत्कृष्ट (सब से श्रेष्ठ) मंत्र कहना है । इसका विधि-वत् जप करने से आठ प्रकार की सिद्धि हस्तगत होती है इसके स्मरण मात्रसे ही समस्त महापद दूर होती हैं । और मनुष्य को विचित्र वाक्य उत्पन्न होते हैं । इसके विज्ञानमात्र से ही चार प्रकार की मुक्ति और अमरत्व लाभ होता है । जो नियम के अनुसारी होकर परादेवी का जप करता है, उसको संपूर्ण देवतागण नमस्कार करते हैं । मनुष्यादि की बात और क्या कहें ? वह व्यक्ति बृहस्पति की समान वाग्मी, धन में धनपति, स्त्रीगणों को कामदेवकी समान और शत्रुगणों को यमकी समान होता है । उनके दोनों चरणारविंदों में राजा लोगों के किरीट का भूषण होता है । उसका विभव देखकर कुबेर तिरस्कृत होते हैं, जो व्यक्ति पितृकानन में नियम परायण होकर इस देवीकी चिन्ता करता है, अशुद्धि उसकी आश्वाकारी होती है । उसकी ही जननी धन्य और उसी के पिता देवता की समान है, इस के विज्ञान मात्र से ही करोड़ कुल का उद्धार होता है । उस के पितृगण आनंदित होते हैं और आह्लाद में भर कर इस प्रकार गार्था गाते हैं कि, 'हमारे कुल में तब कोई कुलज्ञानी होगा ॥१०॥ जो व्यक्ति

स धन्यः स च विज्ञानी स कविः स च पाण्डितः ॥ स कुलीनः स च कृती स वशी स च साधकः । स ब्राह्मणः स वेदज्ञः सोऽग्निहोत्री स दीक्षितः ॥ स तीर्थसेवी पीठानां स निवासी स सर्वदः । स सोमपायी स व्रती स यज्वा स परन्तपः ॥ स संन्यासी स योगी च स मुक्तो ब्रह्मविच्च सः । स वैष्णवः स शैवश्च स सौरः स च गाणपः । स च विज्ञानवेत्ता च य एनां वेत्ति तत्त्वतः । तस्मात् सर्वप्रयत्नेन सर्वावस्थामु सर्वदा ॥ एनां ध्यात्वा जपेन्मन्त्री सुखमोक्षमवाप्नुयात् ॥ विद्यारत्नं प्रवक्ष्यामि श्रुत्वा कर्णावतंसवत् । मायाद्वन्द्वं कूर्चयुग्मं मैत्रान्तं मादनत्रयम् ॥ मायाविन्द्वश्चिरयुतं दक्षिणे कालिके पदम् । संहारक्रमयोगेन बीजसप्तकमुद्धरेत् ॥ एकविंशत्यक्षराख्यस्ताराद्यः कालिकामनुः । पूर्वोक्तमन्त्रराजस्य कुर्यात् पूजां विचक्षणः ॥

भैरवतन्त्रेऽपि-

मायाद्वयं कूर्चयुग्मं मैत्रान्तं मादनत्रयम् । मायावह्नीश्वरयुतं दक्षिणे कालिके पदम् ॥ संहारक्रमयोगेन बीजसप्तकमुद्धरेत् । एकविंशत्यक्षराख्यस्ताराद्यो विश्वभूजितः ॥ आकाशं वामकर्णेन युतं विन्दुविभूषितम् । चतुर्थबीजमाख्यातं त्रैलोक्यवशकारणम् ॥ स्वाहान्तश्च त्रयोविंशत्यक्षरो मन्त्रराजकः । विंशत्यर्णा महाविद्या स्वाहा प्रणववर्जिता । ध्यानपूजादिकं सर्वं दक्षिणावदुपाचरेत् ॥

इस के प्रकृत स्वरूप से अवगत हैं, वही धन्य, वही विज्ञानी, वहोक्ति वही पण्डित वही कुलीन, वही कृति, वही साधक, वही ब्राह्मण, वही वेदज्ञ वही अग्निहोत्री, वही दीक्षित, वही तीर्थसेवी, वही सब पीठस्थल का अधिनिवासी, वही सर्वद, सोमपायी, व्रती, यागशील, परन्तप, और संन्यासी, वही योगी, वही मुक्त, वही ब्रह्मज्ञ, वही वैष्णव, वही शैव, वही सौर, वही गाणपत्य, और वही विज्ञानवेत्ता हैं । इस लिये सब प्रयत्न सहित सर्वदा सर्वव्यवस्था में इसका ध्यान करके जप करे तो सुखी और मोक्ष भागी होता है ।

अब उल्लिखित विद्यारत्न कहता है । यह कर्ण का साक्षात् अवतंस है, श्रवण करो । ओं ह्रीं, ह्रीं हुं, हुं, क्रीं, क्रीं, क्रीं हुं, हुं, ह्रीं, ह्रीं, यह एकविंशत्यक्षर मंत्र विश्वपूजित है, इसके उपरान्त स्वाहा प्रयोग करने से त्रयोविंशत्यक्षर होता है । एवं स्वाहा और प्रणव निम्नस्थान से विंशत्यक्षरा महाविद्यारूप में परिणत होता है । इसकी ध्यान पूजादि समस्त दक्षिणावत् की समान उपाचरण करे ॥

सिद्धसारस्वततन्त्रेऽपि—

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि कालिकामन्त्रमुत्तमम् । मायाद्वयं कूर्च-
युग्मं मैत्रान्तं मादनत्रयम् ॥ मायाविंक्षीश्वरयुतं दक्षिणे कालिके
पदम् । संहारक्रमयोगेन बीजसप्तकमुद्धरेत् ॥ द्वाविंशत्यक्षरी विद्या
वह्निजायाञ्चिता शुभा ॥ कालिकाया महाविद्या सिद्धिदा भुवनत्रये ॥
मायाबीजैः षडङ्गानि महादेव्याः प्रकल्पयेत् ॥ मैरवो हि ऋषिरङ्गदो-
ऽनुष्टुप् काली च देवता ॥

अथान्यप्रकारम् । तदुक्तं कालीतन्त्रे—

अथ वक्ष्ये महाविद्यां सिद्धिविद्यां महोदयाम् । ईश्वरेण पुरा प्रोक्तां
देवीं हृदयसंस्थिताम् ॥ अस्या ज्ञानप्रभावेण कलयामि जगन्नयम् ।
प्रणवं पूर्वमुच्चार्य हल्लेखाबीजमुद्धरेत् ॥ रतिबीजं समुद्धृत्य प्रपञ्चभ-
गान्वितम् । उद्धरेण समायुक्ता विद्याराज्ञी प्रकीर्तिता ॥ अनया सदृशीविद्या
कालीतन्त्रे सुगोपिता । बीजं च बीजमस्याश्च हल्लेखा शक्तिरुच्यते ।
षड्दीर्घमायाबीजेन प्रणवाद्येन कल्पयेत् । अष्टाङ्गकं ततोऽन्यस्य ध्यात्वा
देवीं शिवो भवेत् ॥ खड्गोद्भिन्नेन्दुविम्बस्रवदमृतरसप्लाविताङ्गी

सिद्धेश्वरतंत्र में भी कहा है । हे देवि ! श्रवण करो, उत्कृष्ट कालिका मंत्र कहता
हूँ । ओं ह्रीं, ह्रीं, हुं, हुं, क्रीं, क्रीं, क्रीं, दक्षिणे कालिके क्रीं, क्रीं, क्रीं, हुं, हुं, ह्रीं, ह्रीं,
स्वाहा । यह द्वाविंशत्यक्षरा विद्या साक्षात् कालिका है । इसका नाम महाविद्या है ।
यह तीनों भुवन में ही सिद्धि प्रदान करती है । माया बीज द्वारा देवी की षडङ्ग
कल्पना करै । इस के ऋषि मैरव, छंद अनुष्टुप् और देवता कालिका है ॥

कालीतंत्र में अन्य प्रकार कहा है । यथा—जिसके द्वारा निर्वाणमुक्ति लाभ होती
है, वही सिद्धविद्या महाविद्या कीर्तन करता हूँ । देवी की हृदयस्थिता यह विद्या
महादेव ने स्वयं पहिले कही है । मैं इसके ही ज्ञानके प्रभाव से त्रिभुवनकी सृष्टि स्थि-
ति और संहार करता हूँ । प्रथम प्रणव उच्चारण करके फिर हल्लेखा बीज अर्थात् "ह्रीं"
यह पद प्रयोग करै । फिर रतिबीज अर्थात् 'क्रीं' विन्यस्त करके भगान्वित अर्थात्
एकार संयुक्त पञ्चम अर्थात् म भिलाकर स्वाहाके सहित अन्वित (युक्त) करै । इस
का साकल्य में प्रयोग यही है । ओं ह्रीं क्रीं मे स्वाहा । इसका नाम विद्याराज्ञी है ।
कालीतन्त्र में इसकी समान विद्या परमगुप्त रूपसे रक्षित हुई है । बीज इसका बीज
और हल्लेखा इसकी शक्ति है । षड् दीर्घ मायाबीज द्वारा प्रणव युक्त करके कल्पना
करै । अनन्तर अष्टाङ्गन्यास करके देवीका ध्यान करनेसे साक्षात् शिव होता है । इसकी
पूजादि समस्त दक्षिण कालिकाकी पूजाके समान करनी चाहिये । इसका ध्यान यथा—

त्रिनेत्रा सव्ये पाणौ कपालाद्रुलदसृजमथो मुक्तकेशी पिबन्ती ।
 दिग्बद्धा बद्धकांची मणिमयमुकुटाद्यैः संयुता दीर्घजिह्वा पायान्नीलो-
 त्पलामा रविशशिविलसत्कुण्डलालीङ्गपादा ॥ जपेद्विंशतिसहस्रं
 सहस्रैकेण संयुतम् । होमयेत्तदशांशेन मृदुपुष्पेण मन्त्रवित् ॥
 त्रिकोणं कुण्डमासाद्य सिद्धविधयः शिवो भवेत् । पूजनं च प्रयोगं च
 दक्षिणावद्गुणचरेत् ॥ एकाक्षर्या महाकल्प समानं सर्वमेव वा । रक्त-
 पद्मस्य होमेन साक्षाद्भवणो भवेत् ॥ विल्वपत्रस्य होमेन राज्यं
 भवति निश्चितम् । रक्तप्रह्वनहोमेन वशयेदखिलं जगत् ॥ पीतपुष्पस्य
 होमेन स्तम्भयेत् विश्वमप्ययम् । मालतीपुष्पहोमेन साक्षाद्वाक्पति
 सन्निभः ॥ कृष्णपुष्पस्य होमेन शत्रून् मारयतेऽचिरात् । अत्र सर्वस्य
 होमेन संख्या स्यादयुतं किञ्च ॥ अस्याः स्मरणमात्रेण महापातक
 कोटयः । सद्यः प्रलयमायान्ति साधकः खेचरो भवेत् ॥

अथ कालिकामन्त्रान्तरं तदुक्तं स्वतन्त्रे—

श्मशानकालिकामन्त्रं शृणुष्ववाहिता शिवे ! । वार्षीं मायां ततो
 लक्ष्मीं कामवीजं ततः परम् ॥ कालिकासंपुटत्वेन चतुष्कं बीजमा-

खड्ग खंडित इन्दु खण्ड से जो अमृतरस विगलित होता है तिसके द्वारा उसका स-
 र्धाङ्ग प्राप्ति है । उनके तीन नयन हैं । सव्य हस्त में नरकपाल है । उस कपाल से जो
 कथिर गिरता है वह मुक्तकेशद्वारा उसको पान करती है, वह दिग्बद्धा है, उसकी कम-
 र तगड़ी के द्वारा अलंकृत है, उसके मुकुटादि मणिमय हैं, उसकी जिह्वा अतीव उज्ज्व-
 ल भाव युक्त है । उसकी आभा नीलकण्ठकी समान है, उसके दोनों चरण प्रत्यालीढ
 हैं । इस मंत्रसे एकविंशतिसहस्र अर्थात् एकतीस हजार जप करे । इसका दशांश मृदु
 पुष्प द्वारा होम करे । त्रिकोण कुण्ड बनाकर इस प्रकार होम करनेसे विद्या सिद्ध और
 शिवस्वरूप लाभ होता है । लाल कमल से होम करने पर साधक साक्षात् वैश्रवण
 (कुबेर) हो जाता है । वेलपत्र के द्वारा होम करने से निसिंदेव राज्य लाभ होता है,
 लाल पुष्पके द्वारा होम करनेसे समस्त जगत् वशीभूत होता है । पीले पुष्प द्वारा होम
 करने से विश्व संसार स्तम्भित होता है । मालती पुष्पके द्वारा होम करने से साक्षात्
 वाक्पति की समानता लाभ होती है ! काले पुष्प के द्वारा होम करने से शत्रुकुल को
 तत्काल निर्मूल कर सकता है । इस स्थल में सबकी होम संख्याऽयुत (दश हजार)
 है इसके स्मरणमात्र से ही करोड़ करोड़ महापातक तत्काल नष्ट होते हैं और साधक
 खेचरत्व लाभ करता है ॥

स्वतंत्र कालिका का महामंत्र कहा गया है, यथा — हे शिवे ! श्मशानकालिका का
 मंत्र मन लगाकर अवश्य करो मैं हूँ श्री क्ली यह एकादशक्षर मंत्र, श्मशानकालिका का

लिखेत् । एकादशार्णा देवेशि ! चतुर्वर्गप्रदायिनी ॥ अविर्भूतगुह्यं चन्दो
देवता कालिका परा । श्मशानाद्या चायां माये बीजशक्ती महेश्वरि ॥
कीलकं कामबीजं तु शृणु पूजाविधिं प्रिये ! चतुर्विंशतिस्तुर्वर्णविद्यामंत्रं
षडङ्गकम् ॥ विन्यस्त ध्यानं कुर्वीत कालिकायाः समाहितः । अञ्ज-
नाद्रिनिभां देवीं श्मशानालयवासिनीम् ॥ त्रिनेत्रां मुक्तकेशीं च
शुष्कमांसातिमीपणाम् । पिङ्गाक्षीं वामहस्तेन मद्यपूर्णकपालकम् ॥
सद्यः कृत्तशिरो दक्षहस्तेन दधतीं शिवाम् । स्मितवक्त्रां सदा वाम-
मांसचर्चणतत्पराम् ॥ नानालङ्कारभूषाङ्गीं नृत्योन्मत्तां सदासवैः ।
एवं ध्यात्वा जपेद्देवीं श्मशाने तु विशेषतः ॥ गृहे वापि गृहस्थश्च
मत्स्यैर्मांसैः सुशोभनैः । नग्नो भूत्वा महापूजां कुर्याद्वात्री विशेषतः ॥
पद्मं चाष्टदलं वृत्तं तद्वाद्ये धरणीतलम् । चतुर्द्वारसमायुक्तं मध्ये मूलं
समालिखेत् ॥ दलेष्वष्टासु विलिखेत् कवर्गाद्यष्टवर्गकम् । धरण्यां
विलिखेदाद्यं चतुष्कञ्च चतुष्ककम् ॥ पूर्वादि चोत्तरांताशां मध्ये देवीं
प्रपूजयेत् । ब्राह्म्याद्याः पूजयेन्मातृदलेष्वष्टासु पूर्ववत् । मैरवानसि-
ताङ्गाद्यान् धरण्यां पूजयेत् प्रिये !

मंत्र है । इसके द्वारा चतुर्वर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ, काम मोक्षकी प्राप्ति होती है । इसके अवि-
भुगु दुन्दुबहत देवता परात्पररूपिणी कालिका वाक्बीज और मायाशक्ति और कीलक
काम बीज है । हे प्रिये ! इसकी पूजा विधि का वर्णन करता हूँ । सुनो चार, दो तीन
अथवा चारों वर्ण के द्वारा षडङ्ग विद्या मंत्र विन्यस्त कर समाहित हो देवी कालिका
का ध्यान करे वह अञ्जन पर्वत की समान, श्मशानालयवासिनी त्रिनेत्रा, मुक्तकेशी,
शुष्कमांसा, अतिभयंकर और पिङ्गाक्षी है । उनके वामहस्त में मद्यपूर्ण कपाल
दक्षिण हाथ में सद्यः क्षिप्त मस्तक, और उनका बदन मण्डल स्मितविकसित
(प्रसन्नता से खिला हुआ) है । वह सर्वदा आम मांस चर्चण करती है, वह अनेक
गहनों से भूषिताङ्गी ओम् राशि राशि आम मांस पान करके सदा नृत्य में उन्मत्त है ।
इस प्रकार ध्यान करके जप करना चाहिये । विशेषतः श्मशान आश्रय करके जप
करे । अथवा गृहस्थ घर में भी शोभित मत्स्य और मांस प्रदान पूर्वक नग्न होकर
महापूजा करे । रात्रि में इस प्रकार पूजा करना ही विशेष विधि है । अष्टदलपद्म
और उसके बाहर चतुर्द्वार युक्त धरणी तल में मूल अंकित करे । अष्टदल में कवर्गा-
दि अष्टवर्ग लिखकर धरणी में आद्य चतुष्क प्रत्येक में अंकित करे मध्य में पूर्वादि
उत्तर दिक् में देवी की पूजा करनी चाहिये । पूर्व की समान अष्ट मातृदल में ब्राह्मी
इत्यादि की अर्चना करे । हे प्रिये ! फिर धरणीतल पर अलिताङ्ग इत्यादि और गणों
के पूजन में प्रवृत्त होना चाहिये ॥

अथ पुरुश्वरानियमो यथा—तदुक्तं स्वतन्त्रे—

वर्णलक्षं जपेऽमन्त्रं तद्दशांशेन होमयेत् । वर्णलक्षं मंत्रवर्णसंख्या-
जपमित्यर्थः । रजस्वलां स्त्रियं गत्वा रेतोरुधिरसंयुताम् ॥ मद्यं चाष्ट-
विधं मांसं मत्स्यं बहुविधं प्रिये ! । नैवेद्यं चात्मसात् कृत्वा काली-
भक्तिपरायणाः ॥ तदा भोगश्च मोक्षश्च लाभते नात्र संशयः ॥

अथ मन्त्रान्तरम्—

कामबीजं समालिख्य कालिकायै पदं लिखेत् । नमोऽन्तेन च
देवेशि ! सप्तार्णो मयुरुसमः ॥ सर्वाङ्गकालिका देवी अन्यत् सर्वतु
पूर्ववत् । गुरोश्चापि कृपां लब्ध्वा सर्वसिद्धिमवाप्नुयात् ॥

इति महामहोपाध्यायश्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित

श्यामारहस्ये मंत्रभेदविवरणनाम

षष्ठः परिच्छेदः ।

अथ सप्तमः परिच्छेदः ।

अथ विद्यामाहात्म्यम् ।

तदुक्तं कालीतन्त्रं—

गुणं समस्तविद्यानां वाग्मिः स्तोतुं न शक्यते । षक्त्रकोटि-

अथ पुरुश्वरान्—नियम कहा जाता है । यथा—स्वतंत्र में कहा है, वर्ण लक्ष मंत्र
जपकर उसके दशांश में होम करै । वर्णलक्ष शब्द में मंत्र वर्ण की संख्यानुसार जप
है । रजस्वला स्त्री के सहित संगत और काली के प्रति भक्तिपरायण होकर शुक्ल
शोणित संयुक्त मद्य आठ प्रकार का मांस, अनेक प्रकार के मत्स्य और नैवेद्य आत्म-
सात् (भक्षण करने) से भुक्ति (भोग) मुक्ति (मोक्ष) लाभ होती है । इसमें
संदेह नहीं ॥

अथ मन्त्रान्तर लिखा जाता है । प्रथम 'कली' फिर 'कालिकायै' और तदुपरान्त
'नमः' शब्द प्रयोग करै । अर्थात् 'कली कालिकायै नमः' साधक यह सप्तारण मंत्र गुरु
की कृपा से लाभ करने पर सब प्रकार की सिद्धि लाभ करने में समर्थ होजाता है ॥

इति श्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरि विरचित

श्यामारहस्ये भाषाटीकासहितमन्त्रभेदविवरणनाम

षष्ठपरिच्छेदसमाप्त ॥ ६ ॥

अथ विद्यामाहात्म्य कहा जाता है । कालीतंत्र में कहा है । यथा—करोडहजारवक्त्र
और करोड शत जिह्वा प्राप्त होने पर भी वाग्मी व्यक्ति समस्त विद्याओं का स्तव

सहस्रैस्तु जिह्वाकोटिशतैरपि ॥ सर्वसिद्धिप्रदा भूमिरनिरुद्धसरस्वती
तस्मात् तस्या ज्ञानमात्रात् सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति हि ॥ अनिरुद्धसर-
स्वत्या ज्ञानमात्रेण साधकः पाण्डित्ये च कवित्वे च वागीशसमतां
ब्रजेत् ॥ तस्य पाण्डित्यवैदग्ध्यं विचित्रपदजल्पनात् । देवा अपि विल-
ज्जन्ते किं पुनर्मानुषादयः । अपि चेत् त्वत्समानारी मत्समः पुरुषोऽस्ति
चेत् । अनिरुद्धसरस्वत्याः समानो नास्ति वैशुचि ॥ अस्या जपो ब्रह्म-
जपो महाशोके महोत्सवे । महामोहे महासौख्ये महादारिद्र्यसंकटे ॥
योगसंसाधनं सम्यक् ध्यानमस्या न संशयः । महापदि महापापे महा-
ग्रहनिवारणे ॥ महाभयमहोत्पाते महाशोके महोत्सवे । महामोहे
महासौख्ये महादारिद्र्यसंकटे ॥ महारण्ये महाशून्ये महाज्ञाने महा-
रणे । दुरापदि दुरावासे दुर्मित्ते दुर्निमित्तके ॥ समस्तक्लेशसंघाते
स्मरणादेव नाशयेत् । अस्या ज्ञानं ज्ञानमेव ध्यानमस्याश्च चिन्तनम् ॥
तस्मादस्याः समा विद्या नास्ति तन्त्रे न संशयः । श्मशानशयनो धीरः
कुलस्त्रीमिर्विहारवान् ॥ कुलामृतनिषेवी च काशीतत्त्वार्थचिन्तकः ।
ब्रह्मादिर्बुधने तस्य समो नास्ति कुतः परः ॥ स एव सुकृती लोके
स एव कुलभूषणः । धन्या च जननी तस्य येन देवी समर्चिता ॥ घनेन

नहीं कर सकता । अनुरुद्ध सरस्वती सब प्रकार की सिद्धि प्रदान करती है । इस लिये उनके ज्ञान मात्र से आठ प्रकार की सिद्धि संग्रहित होती है । अधिक क्या साधक अनिरुद्ध—सरस्वती के ज्ञान मात्र से ही पाण्डित्य और कवित्व शक्ति में स्वयं वाक्पति की समान होता है । उसके पाण्डित्य वैदग्ध्य (पाण्डित्य की चतुरता) और विचित्र पद जल्पना से देवता गण और पण्डित गण लज्जित होते हैं, मनुष्यादि की तो बात ही क्या है । कदाचित् तुम्हारी समान स्त्री और मेरी समान पुरुष हो किंतु अनिरुद्ध—सरस्वती की समान कोई नहीं है । इसका जप साक्षात् ब्रह्म जप है । ज्ञान, शोक, महोत्सव, महामोह, महासौख्य, महादारिद्र्यसंकट सर्वत्र ही यह जप ब्रह्म जप होता है । इसका ध्यान भी सब प्रकार समुदय योग स्वरूप है, इस में संदेह नहीं । महा आपद्, महापाप, महाग्रहनिवारण, महाभय महोत्पात, महाशोक ? महोत्सव, महामोह, महासौख्य, महादारिद्र्यसंकट, महाभय महाशून्य, पर महा ज्ञान, महारण, दुरावास, दुर्मित्त, दुर्निमित्त और समस्त क्लेश उपस्थित होने इसका स्मरण करै । इसका ही ज्ञान ज्ञान है, इसका ही ध्यान आत्मचिन्तन है । इसी कारण तंत्र में इसकी समान विद्या नहीं है । जो व्यक्ति श्मशान में शयन करके धीराचार अवलम्बन और कुल स्त्रीगणों के समभिव्याहार में विहार और कुलामृत निषेधण पूर्वक काली के तत्त्वार्थ की चिन्ता करता है, ब्रह्मादिक भी उस की समान नहीं हो स-

धनमाधश्च तेजसा मास्करोपमः । वेगेन पवनो ह्येष येन देवी सम-
र्चिता ॥ गानेन तुम्बुरुः साक्षात् दानेन वासवो यथा । दत्तात्रेयसमो
ज्ञानी येन देवी समर्चिता ॥ बन्धिरिव रिपोर्हन्ता गङ्गेन मलनाशकः ।
सुवि सूर्यसमः साक्षादिन्दोरिव सुखप्रदः ॥ पितृदेवसमः साक्षात्
कालस्येवदुरासदः । समुद्र इव गम्भीरो निर्ऋतेरिव दुर्द्धरः ॥ वृंहस्पति
समो वक्ता धरणीसदृशः क्षमी । कन्दर्पसदृशः श्रीमान् येन देवी सम-
र्चिता ॥ सर्वमाग्ययुतो लोके कुलज्ञानी भविष्यति । तेषां मध्येऽपि
यः कोऽपि कालीसाधनतत्परः ॥ त्यजसि त्वं न कदाचित् पुमांसं
परमं प्रियम् । मादृशन्तु क्वचित् काले त्यजानि त्वं शुचिस्मिते । ॥
किन्तु कालीज्ञानिनश्च त्यज्यसि न कदाचन । न हि कालीसमा
पूजा न हि कालीसमं फलम् ॥ न हि कालीसमं ज्ञानं न हि काली-
समं तपः । ये गुणाः परमेशस्य पञ्चकृत्यविधायिनः ॥ ते गुणा सन्ति
सर्वेऽपि कालीतत्त्वस्य ज्ञानिनः । कालिकाहृदयज्ञानी कालीसाधन तत्परः
देववत् मानुषो भूत्वा लभेत् मुक्तिं चतुर्विधाम् । इति ते कथितं

कते अर्थकी तो बातही क्या है ? वही व्यक्ति सुकृती, वही कुलमूषण और उसी की
जननी धन्य है वही धन में कुबेर के समान, तेज में सूर्य के समान वेग में पवन के
समान, गान में तुम्बुरु के समान, दान में वासवकी समान, और ज्ञान में दत्तात्रेय की
समान, होता है और वही व्यक्ति अग्नि की समान शत्रुनाश करता है, गंगा की
समान मल नाशकरता है, चन्द्रमा की समान सुख देता है, अग्नि की समान पवित्रता
साधन करता है । हे शम्भो ! वह व्यक्ति यमकी समान काल को भी दुरीकृत्य वागी-
श्वर की समान गंभीर निर्ऋति की समान दुर्द्धर वृहस्पति की समान वक्ता धरणीकी
समान क्षमा शील और कामदेव की समान स्त्री गणा को मनोहर होता है । आहा !
संसार में यही सौभाग्य है कि - मनुष्यको लोक में कुल ज्ञानी होना चाहिये और इस
के अतिरिक्त-काली साधन में तत्पर होना चाहिये । हे शुचिस्मते ! यद्यपि तुम मेरी
समान व्यक्ति को किसी समय त्यागकर दो, किन्तु अपने परमप्रिय पुरुषको कभी नहीं
छोड़ती हो, और जो व्यक्ति कालीज्ञान युक्त है अर्थात् जिसको काली का ज्ञान है, उसका
भी तुम कभी त्याग नहीं करती हो । काली की समान पूजा नहीं, कालीकी समान
फल नहीं, काली की समान ज्ञान नहीं और काली की समान तपस्या नहीं है । साक्षात्
परमेश्वर का पञ्चकृत्य विधान करने से जो समस्त गुण उत्पन्न होते हैं, कालीतत्व के
भी वही सब गुण हैं इसमें अन्यथा नहीं है । जो व्यक्ति कालीहृदय ज्ञानी और सत्य

सम्यक् कालिकातत्त्वमुत्तमम् ॥ अनेन सम्यगास्थाय सर्वकामफलं
लभेत् ॥

इति श्यामारहस्ये विद्यामाहात्म्यकथनं नाम
सप्तम परिच्छेदः ॥

अथ अष्टमः परिच्छेदः ।

अथ आचारक्रमो लिख्यते तदुक्तं कालीतन्त्रे—

ईश्वर उवाच ।

अथाचारं प्रवक्ष्यामि यत्कृतेऽपृतमश्नुते । सर्वभूतहिते युक्तः
समयाचारभारगः ॥ अनित्यकर्मसंत्यागी नित्यानुष्ठान तत्परः ।
परायां देवतायाञ्च सर्वकर्मनिवेदकः ॥ अन्यमन्त्रार्चनश्रद्धा मन्य-
मन्त्रप्रपूजनम् । कुलस्त्रीवीरनिन्दाञ्च तथा वेश्योपसङ्गमम् ॥ स्त्रीषु
रोषं प्रहारञ्च वर्जयेत् मतिमान् सदा । स्त्रीमयञ्च जगत् सर्वं
चिन्तयेत् साधकोत्तमः ॥ स्त्रीद्वेषो नैव कर्त्तव्यो विशेषात् पूजनं स्त्रियः ।
जपस्थाने महाशङ्खं निवेश्योर्ध्वं जपं चरेत् ॥ स्त्रियं गच्छन् स्पृशन्
पश्यन् विशेषात् कुलजां शुभाम् ॥ भक्ष्यं स्नातुं लभ्यांश्च भक्ष्य-
द्रव्यान् यथारुचीन् । मांसमत्स्यदधिद्वौद्र पयः शाकाद्य मैत्रवम् ॥
साधन में तत्पर है, वह मनुष्य होकर भी देवताकी समान होकर चार प्रकार की
मुक्ति लाभ करता है । यह मैंने तुम्हारे निकट कालिकातत्त्वका वर्णन किया ॥

इतिमहामहोपाध्यायश्रीपरमहंसपरिम्राजकश्रीपूर्णानन्दगिरिधिरचित

श्यामारहस्येभाषाटीकासहितविद्यामाहात्म्यकथननाम

सप्तमपरिच्छेदसमाप्त ॥ ७ ॥

ॐ नमः शिवाय

अब आचार क्रम लिखा जाता है । कालीतन्त्र में कहा है । यथा—ईश्वर (शंकर) ने
कहा—अनन्तर जिसके द्वारा अमृत भोग किया जाता है उसी आचार क्रमको कहता
हूँ । सर्व भूतोंके हितानुष्ठान में आसक्त और समयाचार परायण होना चाहिये,
अनित्यकर्म त्याग और नित्यकर्म के अनुष्ठान में तत्परताका अवलम्बनकरे, परदेवता
में समस्त कर्म निवेदन करे अन्य मंत्र की अर्चना में श्रद्धा, अन्य मंत्र की पूजा, कुल-
स्त्री और वीर व्यक्ति की निन्दा, उन में वेश्योपहारण स्त्री गणों के प्रति क्रोध दिखाना
और उनको प्रहार इन सब बातों का सर्वदा परित्याग करे, समस्त जगत् का स्त्री,
मय देखे, और स्वयं भी स्त्री मयहो, स्त्री गणों के प्रति दोष परित्याग करे,
विशेष प्रकार से उनकी पूजा करे, जपस्थान के उर्ध्व भाग में महाशङ्ख निवेशित
करके जप करे, स्त्री के पद विशेष करके कुलजा और शुद्ध स्वभाव स्त्री के सहित

भक्ताद्यशेष भक्ष्याणि दत्त्वा तत्र जपं चरेत् । दिक्कालनियमो नास्ति स्थित्यादिनियमस्तथा ॥ न जपे कालनियमो नार्चादिषु बलिष्वपि । स्वेच्छानियम उक्तो हि महामन्त्रस्य साधने ॥ वस्त्रासनस्थानदेह स्पर्शादिगेहबाधनात् ॥ नास्त्यशुद्धिरिह क्वापि निर्विकल्पं मनश्चरेत् । सुगन्धि श्वेत लौहित्यकुसुमैरर्चयेत्ततः । वन्यैर्मरुकाद्यैश्च तुलसीवर्जितैः शुभैः ॥ पेयं चर्व्यं तथा चोष्यं भक्ष्यं भोगं गृहं सुखम् । सर्वं च युवतीरूपं भावयेद् यतमानसः ॥ कुलजां युवतीं वक्ष्य नमस्कुर्यात् समाहितः । यदि भाग्यवशेनैव कुलदृष्टिस्तु जायेते ॥ तदैव मानसीं पूजां तत्र तासां प्रकल्पयेत् । बालां वा यौवनोन्मत्तां वृद्धां वा सुन्दरीं तथा ॥ कुत्सितां वा महादुष्टां नमस्कृत्य विभावयेत् । तासां प्रहारं निन्दाञ्च कीदृश्यमप्रियं तथा ॥ सर्वथा न च कर्त्तव्यमन्यथा सिद्धि रोधकृत् । स्त्रियो देवाः स्त्रियः प्राणाः स्त्रिय एव विभूषणम् ॥ स्त्रीसङ्गिना सदा भाव्य मन्यथा स्वस्त्रियामपि । विपरीतरता सातु भविता हृदयोपरि ॥ नाधर्मो जायते सुभ्रु ! किञ्च धर्मो महान् भवेत् । स्वे-

संगतहो उस को स्पर्श कर ताम्बूल, मद्य, यथा रुचि भक्ष्य द्रव्य, मांस, दही लौह-
दुग्ध, ऐलव, और भक्तादि अनेक प्रकारके खाद्य स्वयं भक्षण और उस को प्रदान
करके जप करै । इस विषय में दिक् काल का नियम और स्थित्यादि की भी व्यवस्था
नहीं है, बलि और पूजा में भी इसी प्रकार कालादि का नियम नहीं है, केवल मनको
निर्विकल्प (एकाम) करना चाहिये किसी प्रकार द्वैधभाव का आश्रय न करे, सुन्दर
गंध युक्त श्वेत और लाल वर्ण के कुसुमसे एवं विल्व और मरुकादि समस्त पुष्प-
द्वारा पूजा करै, तुलसीके द्वारा पूजा न करै, चर्व्य चोष्य लेह्य, पेय भोग और सुख;
व गृह जिसमें मन आसक्तहो, उन सब को युवती रूप में भावना करै, यदि कुलजा
स्त्री दिखाई दे तो सावधान होकर उसको नमस्कार करै, यदि भाग्यवश कुल दृष्टि
संघटित हो, तो समकाल के समय ही उस की मन मन में पूजा करनी चाहिये । वह
बाला हो यौवनोन्मत्ता, वृद्धा, सुन्दरी, कुत्सित और दुष्टा, जो कोई स्त्री नहो,
नमस्कार करके विन्ताकरै । उसको कभी प्रहार न करै, निन्दा न करै, उनको कुटिलता
न दिखावे अप्रिय अनुष्ठान न करै, भली भांति इन सब कार्यों को दूर करै, दूर न
करने से सिद्धि में बिघ्न होता है, स्त्री गणही देवता, स्त्री गण ही प्राण, और स्त्री
गणही विभूषा हैं, इस कारण सर्वदा स्त्री संगी होना चाहिये, अन्यथा अपनी स्त्री का
संसर्गी हो, उस स्त्री के हृदयोपरि विपरीतरताहोने से भी कुछ अधर्म नहीं होता,
वरन महान् धर्म संबन्धित होता है इस विषय में स्वेच्छाचार लिखा गया है, परमहृष्ट

च्छाचारोऽत्र गदितः प्रचरेत् दृष्टमानसः॥ इत्याचारपरः श्रीमान् जप-
पूजादित्परः पानतः कुलतन्त्रीनां परतन्त्रे प्रलीयते ॥

कौलतन्त्रेऽपि-

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि कौलिकाचरणं यथा । पाने भ्रान्तिर्भवेद्
यस्य घृणा स्याद्वर्त्तरेतसोः शुद्धौ चाशुद्धता भ्रान्तिः पापशङ्का च
मैथुने । स भ्रष्टः पूजयेद्देवीं चण्डीमंत्रं कथं जपेत् ॥ रोगी दुःखी भवे-
द्देवि ! रौरवे नरके वसेत् । पञ्चमास्तु परं नास्ति शाक्तानां सुखमो-
क्षयोः । भावरूपा च या देवी रेतःप्रीता सदानघे ! रेतसा तर्पणतस्या
मयैर्मांसैः समं प्रिये ! ॥ केवलैः पञ्चमैर्देवि ! सिद्धो भवति साधकः ।
ध्यात्वा कुण्डलिनीं शक्तिं रमन् रेतो विमुञ्चयेत् ॥ अमन्त्रा च यदा
नारी रसाद् यत्नात् लभ्यते । आत्मदेहस्वरूपेण तत्कर्णे मन्त्रमुच्च-
रेत् ॥ ततश्च शक्तिरूपा स्यात् भुक्तिमुक्तिप्रदायिनी । रम्भा च उर्वशी
मुख्या या नारी गगने सुवि ॥ पाताले वा स्थिताया च तस्या नाथस्तु
कौलिकः । तस्यापि वर्ज्या या नार्यस्तस्याः शृणु विधिं प्रिये ! गुरुरेव
शिवः साक्षात् तत्पत्नी परमेश्वरी । मनसा कर्मणा वाचा रमणं

चित्त से आचरण करै, इस प्रकार आचार परायण और पूजादि में तत्पर होकर;
कुलाङ्गनागणों का पान करने से परम तरव में लयको प्राप्त होता है ॥

कौलतन्त्र में भी कहा है । हे देवि ! श्रवण करो, कौलिका चरण कीर्त्तन करता
हूँ । पान में भ्रान्तिमान, शोणित और शुष्क में घृणामान्, शुद्धि में अशुद्धमानवान् और
मैथुन में पाप शङ्कावान् होने से, सर्वथा भ्रष्ट होजाता है देवीका पूजा में और उसके
मन्त्र जप में फिर अधिकार नहीं रहता, रोग और दुःख समस्त सदा आक्रमण करते
हैं, रौरव नरक में सदा वास होता है । पञ्च मकार की अपेक्षा शाक्तगणों के सुख
और मोक्ष साधन का अन्य उपाय नहीं है । हे अनघे ! देवी चण्डिका भावरूप हैं इस
लिये सर्व्वदा ही रेतः प्रिय हैं । इसीलिये मद्य और मांस की समान रेतःद्वारा उन
का तर्पण करै । हे देवि ! साधक केवल पञ्चमकार तत्त्व द्वाराही सिद्धि लाभ करता
है । कुण्डलिनी शक्ति का ध्यान करके, रमण करता हुआ, रेतः विसर्ज्जन करै, मन्त्र-
हीन रमणी के रस और यत्न बल से प्राप्त होने पर, आत्म देह स्वरूप उसके कानमें
मन्त्र उच्चारण करै, तो वह शक्तिरूप होकर भोग और मुक्ति प्रदान करती हैं, आकाश,
पाताल अथवा पृथ्वीमें रम्भा और उर्व्वी प्रमुख जो सम्पूर्ण वाराङ्गना हैं, कौलिकही उनके
नाथ हैं । तिनमें उन वर्ज्जनीय रमणी की विधि श्रवण करो । गुरुही साक्षात् शिव
और उनकी पत्नीही साक्षात् महेश्वरी है । अतएव काय मन वचन से उनके सहित

तत्रवर्जयेत् ॥ तस्य देवपदे भक्तो मुक्तिं प्राप्य परां व्रजेत् । गुरोः
 स्तुषा गुरोः कन्या तथा च मन्त्रपुत्रिका ॥ एतस्या रमणं वर्ज्यं ब्रह्म-
 धनं मानसेऽपि च । कौलिकस्य च पत्नी च सा साक्षादीश्वरी शिवे !
 तस्या रमणमात्रेण कौलिको नारकी भवेत् । मातापि गौरवाद्भर्ज्या
 अन्या वा विहिताः स्त्रियः ॥ भूतियागे च कर्त्तव्ये विचारो मन्त्रविस्त-
 रैः । अन्यस्थाने विचारे च देवीशापः प्रजायते ॥ शिवहीना च या
 शक्तिदूरं तां परिवर्जयेत् । अभिषेकाद् भवेत् शुद्धिर्मन्त्रोच्चारणतः
 भूतौ ॥ पंचमेन च देवेशि ! सवपायैः प्रमुच्यते । केवलेनाद्ययोगेन
 साधको भैरवो भवेत् ॥ द्वितीयेन महेशानि ! पूजको ब्रह्मरूप
 भाक् । केवलेन तृतीयेन महामैरवतां व्रजेत् ॥ चतुर्थेन तु
 तत्त्वे न सुवि पूज्यैकायकः परे च परतां याति मम तुल्यः परेश्वरि !
 पंचमेन भवेद्योगी सर्वसिद्धिपरायणः इतीदं कथितं देवि ! सुगोप्य-
 अतियत्नतः ॥ न देयं पशवे देवि ! कुलानिन्दापराधाय च । कुलाचारगृहं
 गत्वा भक्त्या पापविशुद्धये ॥ याचयेदमृतं ज्ञानं तदामात्रे जलं पिबेत् ।
 कुलाचारो हि यच्छ्रुत्वा दत्तं पात्रन्तु भक्तितः ॥ नमस्कृत्य प्रगृह्
 णियात् अन्यथा नरकं व्रजेत् ॥

संसर्ग परित्याग करै । गुरु की पुत्रवधू, गुरु की कन्या, अथवा गुरुकी मन्त्रपुत्रिका,
 इनका भी संसर्ग वर्जन करै, मनमनमें भी संसर्गी होनेसे ब्रह्महत्याके पातक का भागी
 होता है । हे शिवे ! कौलिककी पत्नी भी साक्षात् महेश्वरी है, अतएव उसके संसर्ग-
 मात्र से कौलिको नरक गामी होता होता है, अनन्ता को भी गौरव सहित वर्जन करै
 जबकी की समान सम्पूर्ण विहित स्त्री भी वर्जनीय हैं । भूतयाग के समबन्धी विचार
 करै । अन्य स्थल में विचार करने से देवी शाप देती है । जो शक्ति शिव हीन है,
 उसको दून्से ही विसर्जन करै । अभिषेक और कर्त्तव्य में मन्त्र दान करने से शुद्धि संघ-
 दित होती है । हे देवेशि ! पञ्चमकार तस्य द्वाराही सर्वप्रकार का पाप दूर होता है ।
 केवल आदि योग सेही साधक भैरव होजाता है द्वितीय योग में पूजा करने से ब्रह्म
 का स्वरूप प्राप्त होता है केवल तृतीय द्वारा आराधना करने से, महामैरव होजाता
 है, चतुर्थ तस्य द्वारा पूजा करने से, एक नायक एवं मेरी समान होजाता है, पञ्च-
 तस्य द्वारा पूजा करने से सर्व सिद्धि परायण योगी होता है । हे देवि ! मैंने
 जो यह कहा, अति यत्न से और अत्यन्त गुमरूप से इसकी रक्षा करै । हे देवि ! पशु
 और कुलनिन्दक को इसका दान न करै । कुलाचार गृह में गमन करके पाप शुद्धि के
 लिये भक्ति सहित भावकप अमृत की प्रार्थना करै । उसके न होने से जल पान करै ।
 कुलाचार शक्ति के द्वारा जो पात्र भक्तिपूर्वक दान करै । नमस्कार के गुरुस्कार में उसे

अन्यत्रापि—

वृथा कालं न गमयेत् घृतक्रीडादिना सुधीः । गमयेदेवतापूजाज-
पयागस्तवादिना ॥ गुरोः कृत्वा लापकथास्तोत्रागमविलोकनैः । गमयेद-
निशं कालं न वदेत् परदूषणम् ॥ प्रत्यक्षेण परोक्षे वा प्रत्यहं पणमेद-
गुरुम् । गुरोरग्रे पृथक् पूजामौढत्यञ्च विवर्जयेत् ॥ दीक्षां व्याख्यां
प्रभुत्वञ्च गुरोरग्रे न कारयेत् । गुरुशय्यासनं यानं पादुकोपनहौ
तथा ॥ स्नानोदकं तथाच्छायां लंघनं न कदाचन । श्रीगुरुं कुलशास्त्रा-
णि पूजास्थानानि यानि च ॥ मक्त्या अभिर्षकम् देवि ? पणम्य परि-
कीर्त्तयेत् । गुरुनाम न भावेत् जपकालादृत प्रिये ॥ श्रीनाथदेवस्वामीति
विवादे साधने वदेत् उत्पादकब्रह्मदात्रोर्गरीयान् मन्त्रदः पिता ॥
तस्मान्मन्ये च सततं पितुरप्याधिकं गुरुम् । कुलाचारम् गुरुं देवं मन-
सापि न निन्दयेत् ॥ कुलस्त्रीवीरनिन्दाञ्च वर्जयेत् मतिमान् सदा ।
अन्तः शाक्ता बहिः शैवाः समायां वैष्णवा मता ॥ नानामूर्त्तिधराः
कौलाः विचरन्ति महीतले ॥ निगमे तु—

गुरुणा लोकितः शिष्य उत्तिष्ठेदासनं त्यजेत् । गुरुणा सदस्यपि
यदुक्तम् तन्न लंघयेत् ॥ रमसं मैथुनं मिथ्या यो वदेदन्तिके गुरोः ।

अर्था सहित ग्रहण करै इस के अन्यथा करने से, नरक में गमन करना होता है ।
अन्यत्र भी कहा है— बुद्धि व्यक्ति घृतक्रीडादि के द्वारा वृथा काल व्यतीत न करै
देवताकी पूजा जप याग और स्तवादि द्वारा उसको बितावे । अधिक रक्था गुरुकी
कृपा अलापवार्ता स्तोत्र और त्यागम विलोकन इत्यादि द्वारा सर्वदा काल बिताने में
प्रवृत्त होवे; पराये वृषणको दूर करै । प्रत्यक्ष अथवा अपरोक्ष में प्रतिदिन गुरुको
प्रणाम करै । गुरुके सम्मुख में पृथक् पूजा और औढत्य त्याग कर और कभी दीक्षा
व्याख्या और प्रभुत्व प्रकाश न करै । गुरुकी शय्या, आसन यान, पादुका, उपानह
स्नानकाजल, छाया इन सबको कभी उल्लंघन न करै । श्री गुरु, कुलशास्त्र, पूजास्थान
इन सबको भक्ति सहित प्रणाम करके, भीपूर्वक परिकीर्त्तन करै । हे प्रिये ! जप सम-
य के अतिरिक्त और किसी समय गुरुका नाम उच्चारण न करै । विवाद और साधन
समय में श्रीनाथ देवस्वामी इसप्रकार कहना चाहिये । जनक और ब्रह्मदाता इन दोनों
में मन्त्रजाना ही श्रेष्ठ है इसलिये गुरुको पिता की अपेक्षा भी सदा अधिक मान कर
ना चाहिये । कुलाचार और गुरु इनकी मन २ में भी निन्दा न करै, बुद्धिमान व्यक्ति
सर्वदा कुल स्त्री और वीरगणों की निन्दा परि य न करै । कौलगण अन्तर में शाक्त
बाहिर शैव और समा में वैष्णव इस प्रकार विविध मूर्त्ति धारण करके पृथ्वी में

स याति नरकम् घोरं भैरवेण च माधितम् । संक्रान्तिर्नवमी पूर्णा चाष्टमी
च चतुर्दशी । एकादशी ज्येष्ठीपाते कर्मलोपं न कारयेत् ॥ तत्त्वहीनं
कृतं कर्म जपकर्म च निष्कलम् । शाम्भवी कुप्यते तेभ्यो ब्रह्महत्या
दिने दिने ॥

भावचूडामणौ च—

एकाकी निर्जने देशे श्मशान निर्जने वने । शून्यागारे नदीतीरे
निःशङ्को विहरेत् मुदा ॥ वीराणां जपकलस्तु सर्वकालः प्रशस्यते ।
सर्वदेशे सर्वपीठ कर्त्तव्यं नात्र संशयः ॥

अन्यदुक्तम्—

स्वकुलान्ते पुरश्चर्या कार्या रात्रौ च नान्यथा । वेदहीने द्विजे
जात्या यथा न भृतिसंस्क्रिया ॥ विष्णुमक्तिं विना देवि ! भक्तिर्नैव
यथा भवेत् । शक्तिज्ञानं विना मुक्तिर्यथा हास्याय कल्पते ॥ गुरुं वि-
ना तथा तन्त्रे नाधिकारः कथञ्चन । पतिहीना यथा नारी सर्वकर्म-
विवर्जिता ॥ कुलं विना तथा दिव्यो वीरो वा मम साधकः । नाधि-
कारीति कौलेषु तस्माद् यत्नपरो भव ॥ अविनीतं कुलं यस्य स कथं

विचरेत् करै । निगम में कहा है, गुरु के दर्शन मात्र से ही शिष्य आसन त्याग करके
उठ खड़ा हो । गुरु जो कहे सत् वा असत् होने से भी, इसका उल्लंघन न करै । गुरु
के निकटतम स मैथुन और मिथ्या कहने से, घोर नरक में गमन करना होता है । स्वयं
भैरव ने भी यह कहा है । संक्रान्ति, नवमी पौर्णिमा, अष्टमी चतुर्दशी, एकादशी और
ज्येष्ठीपात इन सम्पूर्ण में कर्त्तव्य कर्मका लोप न करै । तत्त्वहीन कर्म और फल हीन
जप करने से शाम्भवी देवी कुपित होती हैं । और दिन दिन ब्रह्महत्या का भी पातक
प्रक्षिप्त होता है । भावचूडामणि में कहा है—अहेले निर्जन स्थान में, निर्जन श्मशान
में, शून्यगृह में, नदी पुलिन में निःशंक और मनके आनन्द में विहार करै । वीरगणों
का जप काल सर्व काल में ही प्रशस्त है, सब स्थान एवं समस्त पीठ में करना चा-
हिये, इसमें सन्देह नहीं । प्रकारान्तर में भी उद्देश किया है यथा स्वकुलान्त में पुर-
श्चर्य करै । रात्रि में उसको न करना चाहिये इस के अन्यथान करै वेदहीन ब्राह्मण में
जिस प्रकार भुक्ति का संस्कार नहीं होता, विष्णुमक्ति हीन व्यक्ति में
जिस प्रकार भक्ति नहीं होती, शक्ति ज्ञान विना जिस प्रकार मुक्ति हास्य
का कारण होती है, गुरु के अभिरिक्त तंत्र में भी ऐसे ही किसी प्रकार अधिकार नहीं
उत्पन्न होता । पतिहीन स्त्री जिस प्रकार किसी कार्य की नहीं, वीर अथवा मेरा साध-
क किसी प्रकार कुल विना ग्रह होता है किसी प्रकार कौल में अधिकारी नहीं होता

मम पूजकः । तस्माद् यत्नात् तथा कार्यं यथास्याद् विनयान्वितम् ॥ इति ॥

तन्त्र चूडामणौ च—

विष्णुभक्तो यदा देव ! कुलदीक्षापरो भवेत् । पुत्रदारधनं तस्य नाशयामि न संशयः ॥ कुलं देवं द्विजं हित्वा वैष्णवं देशिकं यदि । करोति कुलशिष्योऽसौ भ्रष्टो भवति साधकः । हविरारोपमात्रेण घन्हिर्दीप्तो यथा भवेत् । कुलदेवमुखात् तद्वत् तथा दीप्तो भवाम्यहम् । दीक्षणात् पूजनाद्धोमास्तथा दृष्ट्य वलोकनात् । यत्किञ्चित् ज्ञानमात्रेण पशुना निर्जितो मृतः ॥ साधकस्य महापापं दत्त्वा तस्य हराम्यहम् । पशोर्विद्यां समासाद्य यदि पूजापरो भवेत् ॥ तस्य वक्त्रं समालोक्य कुल वक्त्रं विलोकयेत् । पशूपदिष्टं यत्किञ्चित् क्रियते कुलसाधकैः ॥ तत्तत्कर्म महादेव ! अभिचाराय कल्प्यते । यदि दैवात् पशोर्विद्यां लभ्यते कुलजैर्बुधैः ॥ द्विजस्य कौलिकीं प्राप्य पुनर्विद्या मुपालभेत् । अज्ञानाद् यत् कृतं कर्म नालोच्य कुलकौलिकीम् ॥ क्षमस्व देवि ! तत्पापं हर देवि ! कृपां कुरु । एवं प्रार्थ्य पुनर्दीक्षां कुर्यात् साधक सत्तमः ।

इसलिये यत्न परायण होवे जो कुल विनय हीन है, वह किस प्रकार मेरे पूजक हो सकते हैं ? अतएव जिससे विनयान्वित होजाय, यत्न पूर्वक उसको ही करै ॥

तन्त्र चूडामणि में कहा है । हे देवि ! विष्णु भक्त के कुल दीक्षापरायण होने से मैं निःसन्देह उसकी स्त्री, पुत्र और धन विनाश करती हूँ । कुल देव ब्राह्म का त्याग करके, वैष्णव को गुरु करने से, साधक को निश्चय ही भ्रष्ट होना पड़ता है । घृत के आरोपण मात्रसेही अग्नि जिस प्रकार प्रज्वलित हो उठती है मैं कुल देव के मुखसेही उसी प्रकार जाग्रत होती हूँ । पशुके निकट विद्या ग्रहण करके, पूजापरायण होने से, उसका वदन देख कर कुल वक्त्र अवलोकन करै । कुल साधक पशुगणों को जो कुछ उपदेश करें, हे महादेव ! वह समस्तभी अभिचार रूप से परिणत होता है । यदि दैवात् कुलज व्यक्तिगण पशुके निकट विद्या लाभ करले तो पुनर्घोर कौलिक ब्राह्म के आश्रय में विद्या ग्रहण करै । अज्ञान वशतः कुल कौलिक ब्राह्मो चर्ना कपके जो किया है, हे देवि ! क्षमाकरके वह पाप हरण पूर्वक कृपा वितरण करो, इस प्रकार प्रार्थना करके, पुनर्घोर दीक्षित होवें । इसीसे प्रकारान्तर में कहा है । यथा—मन और वाक्यद्वारा कुलाहुलगुरुकी निंदा करने से उस को पातक उत्पन्न

अन्यदुक्तं तत्रैव-

मनसा वचसा देव ! कुलाकुलगुरुं यदि । निन्दां करोति पापो
 यस्तस्यापरि च जायते ॥ एतत् शास्त्रप्रसङ्गन्तु एतत् पुस्तकदर्शनम् ।
 पशोरग्रे न कर्त्तव्यं प्राणान्तेऽपि कदाचन ॥ कृत्वा सूर्यमुखं दृष्ट्वा स्म-
 र्त्तव्यः कुलनायकः । पशुना यः सहालापः सहशय्यां सहासनम् ॥
 संसर्गश्चैव मेवात्र कुलीनस्य महात्मनः । पातकं न तु चैतेषां संचये
 पुण्यराशयः ॥ प्रभवन्ति न तीर्थानि न गङ्गा न च काशिका । महा-
 विद्याजपादेव चत्वारि पातकानि च ॥ नश्यन्ति च न संसर्गः क्षयं
 याति कदाचन । अज्ञानात् पशुसंसर्गो यदि दैवात् प्रजायते ॥ तदा
 द्वादशवर्षाख्यं व्रतार्थं यत्नमाचरेत् । कुलीनायाः समीपस्थः कुलसेवा-
 परायणः ॥ उच्छिष्टभोजी तन्नाम जापी च तत्पतेरपि । तदा हेतां
 समाभ्यर्च्य यत्नैश्च परितोष्य च ॥ शुचिर्भूत्वा परां विद्यां गृहीत्वा
 शुद्धिमाप्नुयात् । व्रताशक्तो यदि भवेत् सुवर्णं कुलतोषकृत् ॥ दद्यात्
 कुलाय पापानां क्षयार्थं कुलसाधकः । ज्ञानात् संसर्गमासाद्य शुद्धिं
 प्राप्नोति नैव च ॥ पशुभ्यो भाषणाच्चैव योनिमालभ्य साधकः ।
 नानाक्लेशसमायुक्तो नरकान् प्रतिपद्यते ॥ न चैवं दीक्षयेन्नाम न

होना है । यह ध्येष्ठ शास्त्र और इस पुस्तक का दर्शन पशुगणों को प्राप्त होनेपर भी न करावे । कराने से सूर्यमुख दर्शन करके कुलनायक का स्मरण करै । महात्मा कुलीन, पशु के सहित बलाप, शयन, अग्रस्थान और संसर्ग करने से, उन दोनों में जो पातक उत्पन्न होता है, वह क्षय होकर किसी क्रम से पुण्य संचय नहीं होता, तीर्थ गङ्गा और काशी भी उसको क्षय नहीं करसकी । अधिक क्या महाविद्या का ऊप करने से भी उल्लिखित चारों पातक क्षयको प्राप्त नहीं होते । अज्ञान वशतः दैवात् यदि संसर्ग संवदित हो तो द्वादश वर्षाख्य व्रतका आचरण करने के लिये यत्न करै । कुलीन के समीपस्थ और कुल सेवा परायण होकर, उसकी और उसके पति की उच्छिष्ट भोजन और नामजप सहित भक्ति पूर्वक उस की पूजा और परितोष विधान एवं पवित्र होकर, पर विद्या ग्रहण करने से, शुद्धि लाभ होती है । व्रत में असमर्थ होने से, कुल साधक कुल और पापक्षयार्थ सुवर्ण दान करै । ज्ञान पूर्वक संसर्ग करने पर किसी मत से भी शुद्धि लाभ नहीं होती । साधक पशु के सहित सम्भाषण करने से योनि आलम्बन पूर्वक नाना क्लेश भोग करके नरक परम्परा को प्राप्त होते हैं । थान मन, और वाच्य द्वारा भी पशुशास्त्राङ्ग पूजा करने से महापापी कुल पांडुल और स्वभाव होता है । निर्जीव काष्ठ, लोष्ट, शर्करा, वृणसर्वत्रही में चिन्तिता होती है । केवल

आन्यदर्शनञ्चरेत् । मम शास्त्रकथाञ्चाग्रे प्रयत्नेन विवर्जयेत् ॥ कर्मणा
मनसा वाचा पशुशास्त्राङ्गपूजनम् । प्रकुर्वन्ति महापापास्त्याज्याम्
कुलपांशुलाः ॥ निर्जीवकाष्ठे लोष्ट्रे वा शर्करायां तृणेष्वपि वा । सर्वत्र
चिन्तिता चाहं न पशोर्मित्रविग्रहे ॥ चेतनाधिष्ठितं सर्वं सुखं दुःखं
प्रकल्पितम् । तत्रैव चेतनाभावान्नियमो नास्ति तादृशः ॥ प्रसन्ना
तेन गोसव्या कुलीनैः सिद्धिहेतवे ।

अन्यदुक्तं तत्रैव-

दीक्षायां कुलपूजायां शिष्यत्वे यदि वा गुरौ । लज्जापरं कुलं तत्र
नित्यापि नित्यनिद्रिता ॥ अधस्तादष्टिमात्रेण तस्य विद्या अधोमुखी ।
निमीलनान्मृता विद्या बोधनान्मारयद् भ्रुवम् ॥ पार्श्व-
लोकनेनैव व्याधि दारिद्र्यपीडिता । चतुर्दिगवल्लोकेन उच्चा-
टनयता भवेत् ॥ एतादृशं कुलं देव ! यदि कुर्यात् कथंचन तदा कुल-
गुरुं प्रार्थ्य कार्येदीक्षुषं ततः ॥ उपदेष्टा यदादेव ! तदा पुत्री तु कन्यका
पूजार्हा च तदा देवी तदामाता नसंशयः ॥ सर्वथा पितृपुत्रीभ्यां मूल-

पशु के मित्र विग्रह में नहीं । दीक्षा कुल पूजा शिष्यत्व और गुरु इन सब में कुल यदि
लज्जा परायण होकर अधोदष्टि करे तो उसकी विद्या अधोमुखी होती है । नेत्र
बन्द करने से विद्या में मृत्यु होती है, बोधन अर्थात् आत्मा गौरव अवलंबन करने
से नष्ट होजाता है पार्श्व अवलोकन करने से व्याधि और दारिद्र्य पीडा उपस्थित
होती है, चारों ओर अवलोकन करने से उच्चाटन गत होना पड़ता है । हे देवि !
यदि किसी भांति से इसप्रकार घटनाहो, तो कुलगुरुकी प्रार्थना करके उनको देखें ।
अन्य शास्त्रज्ञ और पशु इन से कभी न कहै, कहने से गुरु शिष्य दोनों को मैं शाप
देती हूँ । शिवागम में कहा है, चक्रेश्वर विचार विहीन होकर शक्तिकी उच्छिष्ट पान
करने से घोर नरक में गमन करता है और कुलमार्ग से पतित होता है । इसलिये
विचार करके शक्तिकी उच्छिष्ट यत्न सहित पान करै । भ्रान्ति रहित होकर तत्त्वपान
और आनन्द करना चाहिये । शक्ति शिव और शिष्यही शक्ति हैं, और शक्तिही ब्रह्म,
शक्तिही विष्णु शक्तिही इन्द्रादि देवगण, शक्तिही चन्द्र और समस्त, ग्रह, फलतः

योगेन दृश्यते । तत्कृते पापबुद्ध्या वै उभौ नरकगामिनौ ॥ चुम्बके
अन्यशास्त्रज्ञे पशुग्रामे च यैरव ! । न वक्तव्यं न कर्तव्यं न च वाच्यं
कथञ्चन ॥ एवं कृते गुरौ शिष्ये ममशापो भविष्यति ।

शिवागमे च—

शक्त्युच्छिष्टमविचार्य पिबेच्चक्रेश्वरो यदि ॥ घोरञ्च नरकं याति
कुलमार्गे पतेद्भुवम् । तस्माद्विचार्य यत्नेन शक्त्युच्छिष्टं पिबेत् सुधीः
आनन्दं कारयेद्वीरस्तत्त्वं निर्भ्रान्तितः पिबेत् । शक्तिः शिवः शिवः
शाक्तः शक्तिर्ब्रह्मजनार्दनः ॥ शक्तिरिन्द्रावधिः शक्तिः शक्तिश्चन्द्रो-
ग्रहो भुवम् । शक्तिरूपं जगत् सर्वं यो न जानाति नारकी ॥

वीरतन्त्रेऽपि—

स्नानादिमानसं शौचं मानसः प्रवरो जपः । पूजने मानसं दिव्यं
मानसं तर्पणादिकम् ॥ सर्वं एव शुभः कालो नाशुभो विद्यते क्वचित् ।
न विशेषो दिवा रात्रौ न सन्ध्यायां महानिशि ॥ सर्वदा पूजयेद्देवीं
सुस्नातः कृतस्नोजनः । महानिरयशुचौ देशे बलिं मन्त्रेण दापयेत् ॥

सम्पूर्ण जगत्ही शक्तिरूप है । जो व्यक्ति यह नहीं जानते, यही नारकी हैं । वीरतन्त्र
में भी कहा है, मानस जपही जप, मानस स्नानही स्नान मानस शौचही शौच,
मानस पूजाही पूजा और तर्पणादिही तर्पण है सम्पूर्ण कालही शुभकाल है, अशुभ
काल किसी काल में भी नहीं है । दिन, रात्रि, सन्ध्या और महारात्रि किसी में भी
बोध नहीं है । स्नान और भोजन करके सर्वदा देवीकी पूजा करै । महारात्रि में अ-
वित्र प्रवेश में मन्त्रोच्चारण के सहित बलिप्रदान करै इसके द्वारा दिन में भी पञ्चतन्त्र
से पूजा करै, पथिक होनेपर फिर जो कहा है, हे वीरवन्दते ! रात्रि में ही पूजा करै ।
यह स्वतंत्र का वचन है । स्वतंत्रमें यह भी कहा है, शासन वशतः दिनमें पूजा न
करै हविष्याग्नी और पुरश्चारी होकर जो व्यक्ति लक्ष जप करता है, इसमें दिनकी
पूजामात्र पशुकी समान है । स्वतंत्रका यह वचन पुरश्चरण विषयक है विष्णुमस्ता

एतेन दिवसेऽपि पञ्चतत्त्वेन संपूजनं कार्यमिति सूचितम् । यस्तु ।

रात्रावेव महापूजा कर्त्तव्या भीरवन्दिते । ।

इति स्वतन्त्रवचनम् ।

न दिने सर्वथा कार्यं शासनात् मन्त्रसुव्रते । । त्विच्छासी
दिवा लज्जं पुरात्री तु यो जपेत् । तत्र माघं दिवा पूजा पातुवद्भुव-
वन्दिते ।

इति स्वतन्त्रवचनम्, तच्च पुरश्चरणविषये बोद्धव्यमिति । तत्र
रात्रावेव इति शब्दस्पर्शात् । सामान्याधिकारपर इति ब्रमः । काली
तन्त्रादिस्पर्शाच्च । तच्च जपेन कालनियमम् इति पुरैव लिखितम् ।

एवं छिन्नमस्तातन्त्रेऽपि—

सिद्धमन्त्रे न दोषः स्यान्नाशौचे नियमेऽपि च । न कल्पना दिवा-
रात्रौ न च सन्ध्यावसानकम् ॥ सदैव सृजयेन्मन्त्री मैथुने तु विशेष-
यतः ।

किन्तु—न शरथेवेत् पतितां नगनामुन्मत्तां अकटस्तजीव ॥ दिवसे
न रमेन्नारीं तद्योनिं नैव भीक्षयेत् ॥

कुलार्थेऽप्येषम् । तत्प्रकरणत्वात् पुरश्चरणे वा इति ।

अथ रुद्रयामले ।

यशोः सम्भाषणादिवि । मन्त्रसिद्धिर्न जायते । पशुस्तु द्विविधो
देवि । दीक्षितोऽपि भवेत् पशुः दीक्षितश्च कुलाचार निन्दको द्विविधः
पशुः । गोलकेन सहालापात् स्पर्शात् सम्भाषणसंस्कृतात् ॥ न सिध्यति

तत्र मैं भी कहा है, इस मंत्र मैं अभीच वा अनियम होने से दोष नहीं है । उसमें
दिन रात्रि वा सन्ध्यावसान कल्पना भी नहीं है । सर्वदाही पूजा करे ॥

रुद्रयामल मैं कहा है—हे देवि ! पशु सहित सम्भाषण करने से मंत्र सिद्धि
नहीं होती । पशु द्विविध है दीक्षित भी पशु होता है, दीक्षित और कुलचार निन्दक
यह दो प्रकार के पशु हैं, हे महेशानि ! गोलोक के सहित आलाप उसको स्पर्श और
उसके सम्भाष करने से भी मैं सत्य २ कहता हूं, कि सिद्धि लाभ नहीं होती । जिनके
मन मैं दुवचा है, उसको भी सिद्धि नहीं होती । जप करने से सिद्ध होता है, इसलिये
इसको परित्याग करके जप करे, तो सिद्धि लाभ होती है । हे कुलेश्वरी ! जो पशु,

महेशानि ! सत्यं सत्यं वदाम्यहम् । विकल्पिता न सिध्यन्ति जपात्
सिध्यन्ति लोकदाः ॥ तस्मादेतत् परित्यज्य सिद्धिः स्यात् केवला-
ज्जपात् । वीरहस्या वृथापानं वीरजायानिवेषणम् ॥ महापातकमि-
त्याहुः कौलिकानां कुलेश्वरि ! । अर्थाद्वा कामतो वापि लौक्यादपि
च यो नरः लिङ्गयोनिरतो मन्त्री रौरवं नरकं व्रजेत् ॥

इतिमहामहोपाध्यायश्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचिते

श्यामारहस्येश्वरवार्थसाधनाचारविधिरत्ननामा

अष्टमः परिच्छेदः ।

अथ नवमः परिच्छेदः ।

अथ कुण्डगोलोद्भवादिग्रहणविधिः ।

तदुक्तम् तन्त्रान्तरे ।

आनीय प्रमदां मत्तां दीक्षितां यौवनान्विताम् । स्वकान्तां पर-
कान्तां वा घृणालज्जाविधर्जिताम् । परामुखोपविष्टस्तु निशायामर्द्धरा-
त्रके । हेतुयुक्तं सताम्बूलं दत्त्वा न्यासान् विधाय च ॥ मौली कुन्तल
कर्षणं नयनयोराशुम्बनं गरशयोर्दन्तेनाधरपीडनं हृदि हतिमुष्ट्या च

वृथापान, और वीरपत्नी गमन यह कई कार्य कौलिक गणों के महापाप कहकर परि-
गणित हैं । जो व्यक्ति अर्थ काम और लोभ वशतः लिंगयोनि में रत होता है वह रौर-
व नरक में गमन करता है ॥

इतिश्री महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरि विरचिते

श्यामारहस्येश्वरवार्थसाधनाचारविधिरत्ननामा

नामअष्टमपरिच्छेदसमाप्त ॥ ८ ॥

७७७७७७७७

अथ कुण्ड गोलोद्भवादि ग्रहण विधि कहीजाती है । तन्त्रान्तर में कहा है । यथा-
अपनी स्त्री हो, अथवा परार्थ स्त्री हो, मत्त दीक्षित, यौवनान्वित और घृणा लज्जा
रहित, स्त्रीको लाकर परामुख बैठाल हेतु युक्त ताम्बूल प्रदान सहित वक्ष्यमाण मंत्र

नामौ मगे । कक्षा कण्ठकपोलमण्डलकुचश्रोणीषु देया नखाः । सीमंते
लिखनं नखैरुरसिजं गृह्णीतिगार्दततः । कुर्वीताविरतं मनोभङ्गहेमात-
कुलीलामिति ॥ जघांगुष्ठपदोर्गुल्फहननं चान्योन्यतः कामिनौ ॥ अ
ई हुं ह्रीं व्ले अमुर्कां द्रावय स्वाहा इति विन्यसेत् । ऐं ह्रीं चण्डे च ल
चिचिसान्तु रेतो मुंच द्रव्यं पठेत् ॥ वृजुं क्लीं श्रीं क्लीं देवेशि ! द्रा-
विणीवीजमुत्समम् । तस्यां योनीन्सेवित्र्यां मैथुनं कारयेत् प्रिये ! ॥
शुद्धमन्त्रोपधेनैव योनिप्रमथनं चरेत् । मध्यमाने पुनस्तस्यां जायते
तत्त्वमुत्समम् ॥ गृह्णीयात् तत् प्रयत्नेन द्रव्यं कुलोद्भवम् शुभम् ।
नि शङ्कमाहितं द्रव्यं गृहीत्वा तेन पूजयेत् ॥ सान्निध्यं जायते देवि !
सर्वकाममुपालभेत् । कुण्डोद्भवामृतम् द्रव्यं कथितं दुर्लभम् मया ॥

पञ्चमीयामलेऽपि—

चव्यं चोष्यं निवेद्याथ वस्त्रालङ्कारणादिकम् । पूजयेदक्षतैः शुक्लै-
स्तस्या मदनमन्दिरम् ॥ भावयेत् कामतत्त्वेन तासु तत्त्वं न चोत्
सृजेत् । शुद्धमन्त्रोपधेनैव मथयेन्मदनालयम् ॥ मध्यमाने पुनस्तस्या
जायते तत्त्वमुत्समम् । गृह्णीयात् तत् प्रयत्नेन द्रव्यं कुण्डोद्भवम् शुभम् ॥

से न्यास करै । यथा—आ ईं इत्यादि । तदीय कुलगृह में विधान्यास करके मैथुन
धर्म में प्रवृत्त होना चाहिये । फिर शुद्ध मन्त्रोपधी के द्वारा उस रति गृह को मथे ।
मथने से उसमें उत्तम तत्त्व उत्पन्न होता है । इसकाही नाम कुण्डोद्भव द्रव्य है । यह
पवित्र द्रव्य अत्यन्त यत्न सहित ग्रहण करै । इस में किसी प्रकार की शंका न करै ।
ग्रहण करने के पीछे उसके द्वारा पूजा करने से देवी का सान्निध्य (निकटता)
लाभ और संपूर्ण कामना पूर्ण होती है । यह मैंने इस कुण्डोद्भव अमृत का वर्णन किया।
यह अत्यन्त दुर्लभ पदार्थ है । पंचमी यामल में कहा है—चर्व, चोष्य, वस्त्र और
अलंकारादि निवेदन करके अक्षत और शुक्ल द्वारा उस के कुल मंदिर की पूजा
और काम तत्त्व द्वारा भावना करै । उस में कभी तत्त्व उत्सर्जन न करै । शुद्ध
मन्त्रोपधेन द्वारा तदीय कुलगृह मथित करै । मथन करने से उस में पुनर्बार उत्तम त-
त्त्व उत्पन्न होता है । यह कुण्डोद्भव शुभ द्रव्य यत्न पूर्वक ग्रहण करै ।

अब शुद्ध मन्त्रोपधेनका वृत्तान्त कहने हैं । कुलोद्गीश में कहा है । यथा—‘ ह्रीं आगच्छ
शुक्ल स्तम्भन कारिणि स्वाहा’ यह मंत्र उच्चारण पूर्वक सूर्य के उपराग समय में अमे-
लीकी ऊड़ लावे । अनन्तर उसका धारण करके शुक्ल स्तम्भन समाचरण करै । हे देव !
इसी प्रकार दिशतानुसार गोलेंद्रव्य द्रव्य भी ग्रहण करै । कुलजा, वीक्षित, मत्त, पति-

अथ शुद्धमन्त्रौषधं यथा तदुक्तं कुलोद्दीशे—

मयागच्छ पदं शुक्रस्तम्भनकारिणि ठग्यम् ॥ अनेनाकोपरागे च
जातीमूलं समानयेत् । एतदधृत्वा साधकैन्द्रः शुक्रस्तम्भनमाचरेत् ॥
इति । गोलोद्भवं तथा देव । गृह्यते च विधानवित् । कुलजां दीक्षितां
मसां पतिहीनां विचक्षणाम् ॥ शक्तियोग्यां स्वरूपाञ्च अनपत्यां
समानयेत् । सुंदरीं शोभनां दिव्यां पीनोन्नतपयोधराम् ॥ द्विरष्टवर्ष
देशीयां सदा कामामिलाषिणीम् । पूर्वोक्तक्रमयोगेन कृत्वा न्यासा-
दिकं ततः ॥ तत्त्वं प्रगृह्य यत्नेन पूजार्थं साधकोत्तमः । इदं गोलोद्भवं
द्रव्यं देवतासृष्टिकारकम् ॥ अनेन पूजयेद् यो हि सर्वकाममुपालमेत् ।
स्वयम्भू कथयिष्यामि पूजार्थं साधकोत्तमः ॥ पूर्ववन्न्यासवर्ण्यं तु
कारयेद्देवि ! सुंदरि । तस्यास्तु मदनागारे पूजयेत्परमेश्वरीम् ॥ स्व-
यमक्षोमितो भूत्वा साधकः पञ्चमीं यजेत् । स्वेच्छा ऋतुमती शक्तिः
भावाद्देवि सुरेश्वरि ! ॥ तस्याः पुष्पं स्वयं पक्षद्वन्द्वयं प्रयत्नतः ।
बलालङ्कारपुष्पेण शक्तिञ्च पूजयेत् सदा । यथा काले तथा पुष्पं
स्वयं तद्गोपयेत् सकृत् । गृहीत्वा तत्प्रयत्नेन स्वयम्भू कुसुमम्
चरेत् ॥ स्वयम्भूपुष्पयोगेन साक्षतेन समर्थयेत् । विद्यां स्वभावतीं
जप्त्वा क्षिप्रमाकर्षणादिकम् ॥ देवतारश्च महानागा राक्षसा दानवारश्च
य राजानरश्च स्त्रियः सर्वा नित्यं यस्या भवन्ति हि ॥

हीन विचक्षण, शक्तियोग्या, स्वरूपा, अनपत्या, सुंदरी शोभना, दिव्यपीनोन्नतपयो-
धरा, षोडशवर्ष देशीय, और सर्वदा कामामिलाषिणी रमणीके लाकर, पूर्वोक्त क्रमयो-
गानुसार न्यासादि विधान और फिर पूजाके अर्थ यत्न पूर्वक तत्त्व ग्रहण करै । इसका
ही नाम गोलोद्भव द्रव्य है । यह देवताओंका भी सृष्टि कारक है । जो व्यक्ति इसके द्वारा
पूजा करता है, उसकी समस्त कामना पूर्ण होती है । अब स्वयम्भू का कथन करते हैं
साधकोत्तम पूजाके अर्थ पूर्वकी समान न्यास चय विधान करै । उसके कुलागार में
परमेश्वरीकी पूजा और स्वयं क्षोभ रहित होकर पंचमीकी पूजा करै देवी शक्ति इच्छा-
नुसार ऋतुमती होती है । उनके उस पुष्प की स्वयं अत्यन्त यत्न सहित रक्षा करै ।
बल, अलंकार और पुष्प द्वारा सर्वदा शक्ति की पूजा करनी चाहिये । शक्ति स्वयं य-
था समय में वह पुष्प सकृत् गुप्त करती हैं । यत्न पूर्वक उसको ग्रहण करके स्वयम्भू
कुसुम रूपमें व्यवहार करै । शीघ्रता सहित आकर्षणादि जप करके अक्षत सहित स्व-
यम्भू द्वारा स्वभावती त्रिधाकी पूजामें प्रवृत्त होना चाहिये । तो देवगण, महानागण,
राक्षसगण, दानवगण, राजागण, और स्त्रीगण आदि नित्य सभी वशीभूत होते हैं ।

मुण्डमालायाम् ।

स्वयम्भू कुसुमं देवि ! त्रिविधं भुवि जायते । आषोडशादनृद्धाया
उत्तमा सर्वसिद्धिदा ॥ बलात्कारेण उद्धाया मध्यमा भोगवर्द्धिनी ।
रजोयोगवशादन्या चाधमा फलदायिनी ॥

तन्त्रचूडामणौ च—

शृणु वत्स ! कुलद्रव्यमाहात्म्यं परमं शुभम् यत् प्राप्य कुलदेवेन
लभ्यते चाङ्कितं महत् ॥ अभावः या तिथौ देवी स्वयम्भू मध्यवर्त्तिनी ।
अमृतं वर्षते सा तु त्रिदिनं पृथिवीतले ॥ तस्यां तिथौ कुलेदेवि ! यदि
विद्यां समुच्चरेत् । पूर्वसेवा भवत्यत्र प्रत्युच्चारणमेव हि ॥ तस्मात्
सर्वप्रयत्नेन कुलं वीक्ष्य जपं कुरु । दृष्ट्या च अमृतं देवगलितं परिगृह्य
च ॥ साधयेत् साधनं सर्वं कुलाचारस्य सिद्धये । शिवहीना यदा शक्तिः
सर्गादौ वर्षते यतः ॥ तदेव परमं द्रव्यं स्वयम्भू कुसुमाख्यकम् । स्वय-
म्भूकुसुमं द्रव्यं त्रलोक्ये चापि दुर्लभम् ॥ क्वचिद्गन्धर्वराजेन लभ्यते वा
नराधिपैः । यदि तल्लभ्यते देव ! लाक्षारससमन्वितम् । कस्तूरीकुङ्कुमा-
क्षय्य घटीकृत्वा सुगोपयेत् । मन्त्रराजं समालिख्य पूजयेद् यदि
साधकः ॥ एतेनाद्यतयोगेन मधुमतीसिद्धिमानयेत् । सुसादिदोषयुक्ता

मुण्डमाला में कहा है, हे देवि ! पृथ्वी में तीन प्रकार स्वयम्भू कुसुम उत्पन्न होता है ।
प्रथम सोलह वर्ष पर्यन्त अनूढा । इसके द्वारा उत्तमा सिद्धि लाभ होती है । दूसरा
बलात्कार सहित उद्धा, यह मध्यम सिद्धि विधान करता है । तीसरा रजो योगसे उ-
त्पन्न, इसके द्वारा अधम सिद्धि लाभ हातो हैं । तंत्र चूडामणि में कहा है, हे वत्स !
कुल द्रव्यका माहात्म्य भवण करो । जिसके प्राप्त होने से कुल देव महत् वाङ्कित लाभ
करते हैं । देवि ! अमावस्या तिथि में स्वयम्भू मध्य वर्त्तिनी होकर तीन दिन पृथ्वी तल
में अमृत की वर्षा करती हैं । दृष्टि द्वारा वह देव गलित अमृत ग्रहण करके कुलाचार
सिद्धिके लिये समस्त साधन का साधन करै । शक्ति शत्रुहोन होकर सृष्टिकी आदिमें
वर्षण करती हैं, इसी लिये उस परम द्रव्यको स्वयम्भू कुसुम कहते हैं । यह स्वयंभू
कुसुम त्रिभुवन में दुर्लभ है । गन्धर्वराज अथवा राजा लोग क्वचित् ही उसको प्राप्त
होते हैं । हे देव ! यदि उसको लाभ किया जाय, तो उसकी लाक्षारस, कस्तूरी और
कुङ्कुम से संयुक्त घटी करके अतीव गुप्तभाव से रखा करै । साधक मंत्र राज लिखकर
यदि इसकी पूजा करता है तो देवी मधुमती सिद्धि समाधान करती है । अधिक क्या,
जो सम्पूर्ण मंत्र और विद्या सुमादि दोष युक्त कहकर परिगणित हैं; उस प्रयोग से वह

ये मन्त्रा विद्याश्च कीर्तिताः ॥ प्रबुद्धाञ्च तत्प्रयोगेण यावत् सा पुनरा-
गता । ततः प्रयोगं विद्यानां मन्त्रादीनाञ्च कारयेत् ॥ एवं प्रबुद्धाभवति
नैव तादृक् कदाचन । एतत् त्रयाणां मध्ये तु स्वयम्भूकुसुमं महत् ॥

श्रीक्रमेऽपि—

कस्तूरीकुङ्कुमं रक्तचन्दनागुम्फादिकम् । नानासुगंधिकं दत्वा एकी-
कृत्य तु साधकः ॥ एतेनाक्षतयोगेन पूजयेत् परमेश्वरीम् । स्वयम्भू
कुसुमैः पूजां प्रत्यहं यः समाचरेत् । तस्य मधुमतीसिद्धिरधीना देवि!
जायते ॥

अथ दूतीयजनविधिः—

याममात्रगते रात्रौ कुलगेहगतः पुमान् । ताम्बूलपरितुष्टो धूप-
मोदसुगन्धिमि ॥ रक्तचन्दनालिसाङ्गो रक्तमाल्यानुलेपितः । रक्तवस्त्रप-
रीधानो लाक्षागृहेस्थितः ॥ रक्तमाल्येन संवीतो रक्तपुष्पविभूषितः ॥
पञ्चीकरणसङ्केतैः पूजयेत् कुलनायिकाम् ॥

कुलनायिका यथा । तदुक्तं तत्रैव—

नटी कपालिनी वेश्या पुष्कसी नापिताङ्गना । रजकी रञ्जकी

सम्पूर्ण प्रबुद्ध होती हैं । इसीलिये विद्या और मंत्र सबका प्रयोग करना चाहिये । तो
यह समस्त इसी प्रकार प्रबुद्ध होते हैं, इन तीनोंमें स्वयंभू कुसुमही प्रधान है । श्रीक्रम
में भी कहा है, कस्तूरी, कुङ्कुम, लालचन्दन अगर इत्यादि अनेक प्रकारके सुगंधिक एकी-
कृत और दान करके अक्षत योग में परमेश्वरी की पूजा करै, जो व्यक्ति प्रति दिन स्व-
यंभू कुसुम द्वारा पूजा करता है मधुमती सिद्धि उसके आधीन होती हैं ॥

इसके उपरान्त दूतीपूजादि लिखने हैं । रात्रिके याममात्र घीतने पर धूपामोद सुग-
ंधि सहित ताम्बूलमुखमें पूर्ण करके रक्तचन्दन से लितांग रक्तमाल्य से अनुलेपित
रक्तपुष्प से अलंकृत, और रक्तवस्त्र से आवृत होकर, कुलगृह में गमन करके लाक्षागृह
में अवस्थान पूर्वक पञ्चीकरण संकेत द्वारा कुलनायक की पूजा करै । कुलनायिका
यथा उसमेंही कहा है । नटी, कपालिनी, वेश्या, पुष्कसी, नापिताङ्गना, रजकी रञ्जकी

यैव सैरिन्ध्री च सुमाषिणी ॥ घटिका घटिका यैव तथा गोपालकन्य-
का । विशेषवैदग्ध्ययुताः सवा एव वराङ्गनाः ॥ गुरुमक्ता देवमक्ता
घृणालज्जाविधर्जिताः । संगोपनरनाः प्रायस्तरुण्यः सर्वसिद्धिदा ॥
एवं यथोदितां प्रसूनतूलिकोपरि संस्थाप्य पूजामारमेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

अद्वैताचारसम्पन्नां घृणालज्जाविधर्जिताम् । सद्गुणाननिरतां
सात्त्विकीं भक्तिसंयुताम् ॥ देवताभावसंयुक्तां गुरुमक्तां दृक्प्रताम् ।
ईर्ष्यालभ्येन रहितां समयां भक्तवत्सलाम् ॥ चातुर्ध्यां दार्ढ्यदाक्षिण्य-
कल्यादिकलान्विताम् । रूपयौवनसम्पन्नां शीलसौभाग्यशालिनीम् ॥
सदा परिगृहीतां वा यद्वा संकेतमागताम् । अथवा तत्क्षणयातां
मदनानलतापिताम् ॥ विलिप्तां रक्तगन्धेन रक्ताम्बरविभूषिताम् ।
सुगन्धिवद्कुसुमां सर्वाभरणभूषिताम् ॥ स्वधूपधूपितां तन्वां दूतीक-
र्मणि योजयेत् । एवं भूतां यजेत्ताञ्च प्रसूनतूलिकोपरि ॥ व्यङ्गाङ्गी-
विकृताङ्गी वा सविकल्पकमानसाम् । वर्षीयसीं पापरतां क्रामत्यन्त-
लोलुपाम् ॥ अमक्ता मनसां दीनां वर्जयेत् साधकोत्तमः । समानीक-
कुलं सोऽपि गुरुभक्तमनःतरम् ॥ स्नातं शुद्धदुहलादि अनुलेपनशोभि

सैरिन्ध्री, घटिका औः गोपालकन्या इन सबमें ही भली भांति, वैदग्ध्य युक्त, वराङ्गना
गुरुभक्त, देवभक्त, घृणा लज्जा रहित, संगोपनरत और प्रायः सबही तरुणी और सदा
हा सब सिद्धिप्रद हाती है । इस प्रकार प्रसूनतूलिका के ऊपर स्थापन करके यथाक-
विधान से पूजा का आरम्भ करे । उसमें ही कहा है । यथा, अद्वैताचारयुक्त घृणा ल-
ज्जा रहित सद्गुणानुष्ठान निरत, सत्त्वगुणान्वित, भक्तसम्पन्न, देवता के प्रति सद्भाव
शालिनी, गुरुभक्ते परायण दृक्प्रत, ईश्वररहित, आलस्य विहीन भक्तवत्सल, चातुर्ध्या
(चतुरता) औदार्य (उदारता) दाक्षिण्य और कारुण्यादि सम्पन्न रूप यौवन शि-
शिष्ट शील सौभाग्य शालिना, सर्वदा परिगृहीत अथवा संकेत प्राप्त (मार्गमें प्राप्त हुई)
किंवा तत्क्षणात् उपस्थिता (तत्काल प्राप्त हुई) कामानल—सन्तापित रक्तगन्ध से
विलिप्त रक्तवस्त्रसे विभूषित, सुगन्धित कुसुमवज्ज, सर्वाभरण—सुशोभित स्वधूपधूपित,
कुसुमजु, ऐसी लोको दूती कार्य में नियोजित और प्रसूनतूलिकाके ऊपर पूजा करे ।
त्रिभक्ता जगद्विभक्त, वा ज्यैष्ठ्यभावयुक्त जिसका मन ईश्वरभाव युक्त, जिसको साम भक्ति

तम् । स्वलंकृतं गतं आन्ति स्वागतं चाहनं तथा ॥ निवेश्य तूलिका-
मध्ये प्रसूनं सुगन्धिना । चन्दनारुक्कूरकस्तूरीकुङ्कुमादिभिः ॥
समाकीर्णं स्वपर्यङ्के पूजयेत् कुलनायिकाम् । अङ्गन्यासकरन्यासौ
प्राणायामस्ततः परम् ॥ विधायमातृका न्यासं कुलाङ्गेऽपि प्रविन्यसेत् ।
ततः पूर्वोक्तविधिना घटार्घ्यस्थापनादिकम् । विधाय तद्वराङ्गेषु पूज-
येत् परमेश्वरीम् ॥

तदुक्तं तत्रैव—

पूजयेदपि पर्यङ्कमध्ये मण्डुकमग्रतः । कालाग्निरुद्रमाधारशक्तिं
कूर्ममनन्तकम् ॥ वराहं पृथिवीं कन्दं मृणालं केशराण्यपि ।
पञ्चञ्च कार्तिकाञ्चैव मण्डलञ्च समर्चयेत् ॥ धर्मं वैराग्यमैश्वर्यं
ज्ञानमज्ञानमेव च । अनैश्वर्यं च वैराग्यमधर्ममपि पूजयेत् ॥ आत्मतत्त्वं
ज्ञानतत्त्वं परतत्त्वञ्च पूजयेत् । गन्धपुष्पाक्षतादीनि दत्त्वा तत्रैव
धूपयेत् ॥ तस्योपरि कुलं स्थाप्यं पूजानुष्ठानमेव च । पूजयेच्च
ततस्तस्यां पञ्चकामान् समाहितः ॥ ह्रीं श्रीं चैव कामबीजं ह्रीं
कन्दर्पो हुं च मन्मथः । व्लुं मकरकेतनञ्चैव स्त्रीं चैव हि
मनोमयः ॥ ओंकारादिनमोऽन्तं च कुसुमैर्गन्धसंयुतैः । अर्चयित्वा

प्रबल, जिसकी प्रवृत्ति पापमें आसक्त जिसके हृदयमें कुटिलता, जिसकी भक्ति, जिस
का मन अति दीन और जिसकी अवस्था अधिक दुर्दृष्ट है, इस प्रकार की रमणीको वर्ज्य
करे । अनन्तर मुख्यतः कुल आनयन होकर भ्रम दूर करने से उसको स्वागत पूर्वक
बैठावे । इसके उपरान्त तूलिका में निवेशित करके सुगन्धित, कुसुम, चन्दन, अगर,
कपूर, कस्तूरी, और कुङ्कुमादि द्रव्य समाकीर्ण पर्यङ्क में कुलनायककी पूजामें प्रवृत्त
होवे । प्रथम अङ्गन्यास और करन्यास, फिर प्राणायाम, तिसके पीछे मातृकान्यास,
विधान करके कुलाङ्ग में भी न्यास करे, अनन्तर पूर्वोक्त विधानसे घट अर्घ्य स्थापनादि
विधान करके तिसके वराङ्ग में परमेश्वरी की पूजा करनी चाहिये । उसमें ही कहा है,
यथा—पदवक्त्र में प्रथम मण्डुकका फिर कालाग्न, रुद्र, आधार शक्ति, कूर्म, अनन्त,
वराह, पृथिवी कन्द, मृणाल, केशर समूह, पञ्चकार्तिका और मण्डल इन सबकी अर्च-
ना एवं धर्म, वैराग्य, ऐश्वर्य, ज्ञान अज्ञान, अनैश्वर्य, अवैराग्य और अधर्म इनका पूजा
करे । फिर आत्मतत्त्व, ज्ञानतत्त्व और परतत्त्वकी पूजा करके गन्ध, पुष्प और अक्षतादि
दान करके उससे ही धूपित करे, अनन्तर उसके ऊपर कुल और पूजानुष्ठान करके
समाहित हो उसमें पञ्चकाम की अर्चना करनी चाहिये । ह्रीं स्त्रीं इत्यादि मंत्रसे मन्त्र

चतुर्विंश पूजयेत् कुलनायकः ॥ वटुकं भैरवं चैव दुर्गां च क्षेत्रपालकम् ॥

तन्त्रान्तरे च—

वाग्भवं कामवीजं च रुर्वीजं कामराजकम् । हसन्लेमात्मकं
दन्वा आधारशक्तिमुच्चरेत् श्रीपादुकां ततो दत्वा पूजयामि वदेस्ततः ।
अनेन मनुना तस्या ललाटे सुमनोहरम् ॥ त्रिकोणं तत्र संलिख्य
सिन्दुरागैर्वरानने ! ॥

उत्तरतन्त्रे च—

तस्या मूर्ध्नि त्रिकोणं च यन्त्रमालिख्य साधकः । महाप्रेतासनं
मध्ये अधो बालां च पूजयेत् ॥ मौली गणेशं केशाग्रे कुलाध्यक्षं ललाटके
दुर्गां भ्रुवोस्तथा लक्ष्मीं रसनायां सरस्वतीम् ॥ स्तनद्वये वसन्तं च
मदनं च प्रपूजयेत् । मुखे सुधाकरं पृष्ठे ग्लुं बीजानन्तरोदिते ॥ दक्षि-
णांशं समाश्रित्य आशिरश्चरणावधि । पूज्याः कामकलास्तस्य साध-
काङ्गेषु साधकः ॥ श्रद्धापीतीरतिश्चैव भूतिः कान्तिर्मनोरमा । विमला
मोदिनी घोरा मदनोत्पादिनी मदा ॥ मोहिनी दीपनी चैव
शोधिनी शाङ्करी तथा ॥ रञ्जनी चैव मदना कला स्वरविभूषिता ॥
ततश्चन्द्रकलाः पूज्या आशिरश्चरणावधि । पृष्ठा वशा च सुमना रतिः

पुष्पादि द्वारा पूजा करके चारों ओर वटुक, भैरव, दुर्गा, और क्षेत्रपालादि की पूजा
करे । तन्त्रान्तर में भी कहा है—प्रथम “ऐं वज्रो” इत्यादि प्रयोग करते आधा शक्तिका
उच्चारण और फिर श्रीपादुका पद प्रयोग करके “पूजया म” कहकर । इस मंत्र से उस
के ललाट में सिन्दुरादि द्वारा सुमनोहर त्रिकोण लिखकर इत्यादि । उक्त तंत्र में भी
कहा है तिसके मस्तक में त्रिकोण यन्त्र लिखकर मध्यमें प्रेतासनके अधोभाग में बाल
के मौलि में गणेश के केशाग्र में कुलाध्यक्ष के ललाट में दुर्गा के दोनों भौत्रों में लक्ष्मी
को जिह्वा में सरस्वती के दोनों स्तनों में वसन्त के और मदन के मुख में पूजा करे
और पृष्ठ में “ग्लुं” बीजका उच्चारण करना चाहिये । अनन्तर इसके दक्षिणांशको आ-
श्रय करके चरणसे मस्तक पर्यन्त कामकला सबकी पूजा करे । श्रद्धा, प्रीति रति, भूति
कान्ति विमला मोदिनी, घोरा, मदनोत्पादिनी, मदा, मोहिनी, दीपनी, शोधनी शाङ्करी, र-
ञ्जनी और मदना इनका नाम कला है । चरण से मस्तक पर्यन्त उन उन चन्द्रकला
की भी पूजा करनी चाहिये, पृष्ठा, वशा, सुमना, रति, प्रीति भूति, सिद्धि, सौम्य, मरोचि

शीतिर्धृतिस्तथा ॥ सिद्धिः सौम्या मरीचिरच तथा चैवांशुमालिनी ।
मदिरां शशिनीच्छाया तथा सम्पूर्णमण्डला ॥ तुष्टिरच अमृता चैव
पूज्याश्चन्द्रकला इमाः । स्वरैरेव प्रपूज्या हि सर्वकार्यार्थसिद्धये ॥

ललिताव्याप्तिदीपिकायान्तु-

भगे तदीये विद्यन्ते नाञ्जलिस्तः प्रधानिकाः एका तु नाडिका सौरी
चान्द्री चान्या च नाडिका ॥ आग्नेयी चापरा ज्ञेया पूजयेत्ताञ्च
साधकः । अम्बु स्रवति चान्द्री हि पुष्पं स्रवति मानवी ॥ बीजं स्रवति
चाम्पेयी तास्तु नामभिरर्चयेत् वाग्मवार्धनमोयुक्तः पूजयेत्
सुप्रसन्नधीः ॥

उत्तरतन्त्रेऽपि-

पूजयेन्मदनागारे रक्तगन्धेन चर्चिते । मगमालामनुं प्रोच्य त्रिता-
रानन्तरं तथा ऐं ह्रीं श्रीं हुं ब्रुं कृत्स्ने ततः परम् । सर्वाणीति मगानिती
यशामय मे ततः । स्त्रीं ह्रीं क्लीं क्लीं क्लीं मगमालिन्यै नमः स्वाहा
पूजयित्वा तु तन्त्रकं गन्धैः पुष्पैस्तथाचर्तैः । धूपदीपैश्च नैवेद्यैर्विविधैः
कृत्वा साधकः ॥ विधाय नन्दितां तां च तदुच्छिष्टं स्वयं हरेत् । अर्चये-
द्गन्धपुष्पाद्यैः स्वरैस्तदनन्तरम् मूलमन्त्रं ततः ओं ह्रीं नमः शिवाय
ततः परम् । यजेत् तत्पुरा घारे सद्योजातेश्वरानपि ॥ निवृत्तिश्च
प्रतिष्ठा च विद्या च तदनन्तरम् । शान्तिश्च शान्त्यनीता च षडङ्ग

अंशुमालिनी, मदिरा शशिनी, छाया, सम्पूर्ण मण्डला तुष्टि अमृता यह चन्द्रकला करे
सर्वाकार्यार्थसिद्धि के लिये, स्वर द्वारा इनकी पूजा करे । ललिता व्याप्तिदीपिका
में कहा है, उनके बरांग में तीन प्रधान नाड़ी है पहली का नाम सौरी, दूसरी का नाम
चान्द्री और तीसरी का नाम आग्नेयी है । साधक उसकी पूजा करे, चान्द्री, नाड़ी
जल, सौरी-पुष्प और आग्नेयी बीज भक्षण करती हैं, प्रत्येक का नाम उच्चारण करके
पूजा करे । प्रसन्नचित्त से चाम्पेयीजिदि नमः शब्द की सहायता से पूजा करनी चा-
हिये । उत्तर तंत्र में भी कहा है, तिलक बरांग को रक्त, गन्ध द्वारा चर्चित करके, उसमें
मगमाला उच्चारण पूर्वक 'ऐं ह्रीं श्रीं हुं' इत्यादि मंत्र प्रयोग के सहित पूजा करे । इस प्रकार
गन्ध, पुष्प, अम्बु, धूप, दीप और विविध नैवेद्य द्वारा तिस के चक्रकी पूजा और
उसको अर्चयित्वा करके, उसको उच्छिष्ट स्वयं भोजन करे । तदनन्तर गन्ध और
पुष्पादि द्वारा अथवा मरुतक चर्चित करे । अनन्तर मूल मंत्र और 'ओं ह्रीं नमः शिवाय'
कहकर सद्योजातेश्वर गणों की भी पूजा करे । फिर निवृत्ति, प्रतिष्ठा, विद्या, शान्ति,
शान्त्यनीता, षडङ्ग और त्रिकोण, इन सबकी पूजा करे । अन्यत्र भी कहा है कि,

तदनन्तरम् ॥ समग्रमविद्यामुच्चार्य त्रिकोणं चैव पूजयेत् ।

अन्यत्रापि—

इहाप्यावाहनं नाति जीवन्त्यासोऽपि नैव च ।

अथै तं विधिना षोडशोपचारैः इष्टदेवीं प्रपूजयेत् ॥

तदुक्तं उत्तरतन्त्रे—

अवधूनेश्वरीं कुब्जां कामाख्यां समयामपि । राजेश्वरीं कालिकां
च तथा दिक्करवासिनीम् ॥ महाचण्डेश्वरीं तं रां पूजयेत्तत्र साधकः ।
तदनुज्ञां ततो लब्ध्वा दत्त्वा ताम्बूलमुत्तमम् ॥ शिवञ्च तत्र निःक्षिप्य
गजतुण्डाख्यमुद्रया ।

गजतुण्डा मुद्रा यथा—

अंगुष्ठानामिकामध्या यान्याकारेण योजयेत् । गजतुण्डाकृतिदे-
वीम् इत्याह भगवान् हरः ॥

अत्राप्यारम्भे त्यागे च धर्माधर्महरीत्यादि मन्त्रद्वयं गृह्यवचनान्तरदर्शनात् तद्यथा—

शिवशक्तिसमायोगो यत्र यत्र प्रजायते । तत्र तत्र त्वयं ग्राह्यो
धर्माधर्मादिको मनुरिति ।

ततोऽष्टोत्तरसहस्रमष्टोत्तरशतं वा अक्षुब्धो जपेत् ।

इस में आवाहन और जीवन्त्यासभी नहीं है । अनन्तर यथा विधि षोडशोपचार द्वारा इष्टदेवी की पूजाकरनी चाहिये । उत्तर तंत्र में भी कहा है, अवधूनेश्वरी कुब्जा, कामाख्या, समया, राजेश्वरी, कालिका दिक्करवासिनी, महाचण्डेश्वरी, और तारा, इनकी पूजा करनी चाहिये । फिर उनकी आज्ञा ग्रहण और श्रेष्ठ ताम्बूल दान करके उसमें गजतुण्डाख्य मुद्रा द्वारा शिव निक्षेप करे । गजतुण्डा मुद्रा । यथा—अंगुष्ठ अनामिका और मध्यमा योनिके आकारमें योजना करे । तो गजतुण्डा कृति होती है । भगवान् शिवने देवीसे इस प्रकार कहा है, इस स्थानमें आरम्भ और त्यागके समय धर्माधर्म रूप हवि द्वारा, इत्यादि मंत्र प्रयोग करना चाहिये । गृह्य वचनान्तर देख करही इस प्रकार कहा जाता है । यथा—जिस जिस स्थल में शिव शक्तिका समायोग हो उस उस स्थल मेंही धर्माधर्मादि मंत्र का प्रयोग करे । अनन्तर लोभ रहित होकर अष्टोत्तर सहस्र वा अष्टोत्तर शत जप करे । उत्तर तंत्र में कहा है कि लोभ रहित होकर अभि-

तदुक्तम् उत्तरात्रे—

प्रजपेत् क्षोमरहितश्चाष्टोत्तरसहस्रकम् । शतमष्टोत्तरं वापि अक्षु-
ब्धस्थिरमनसः ॥ जगन्ते तज्जपं देव्यै समर्प्य तदनन्तरम् । सुब्धां
मनोमवेक्षुसैः पूजयेत् सुचिरां रसात् ॥ गलच्छक्रदलं तस्माद् गृहीत्वा
कुण्डगोलकम् । अर्घ्यस्थापनयन्त्राङ्गं चन्दनादिषु योजयेत् ॥

ज्ञानार्णवे विशेषो यथा—

शिवशक्तिसमायोगो योगं एव न संशयः । चित्कारो यन्त्ररूपस्तु
वचनं स्तवनं भवेत् ॥ आलिङ्गनन्तु कस्तूरी कर्पूरं चुम्बनं भवेत् ।
नखदन्तक्षतान्यत्र पुष्पाणि विविधानि च ॥ मैथुनं तर्पणं विद्धि वीर्य-
पातौ विसर्जनम् ॥ इति ।

कुलार्णवे च—

आलिङ्गनं चुम्बनं च स्तनयोर्मर्दनं ततः । दर्शनं स्पर्शनं योनेर्विका-
शं लिङ्गघर्षणम् ॥ प्रवेशः स्थापनं शक्तेर्नवपुष्पाणि वर्जयेत् ॥

रुद्रयामलेऽपि—

संयोगाच्चायते सौख्यं परमानन्दलक्षणम् । कुलामृता प्रयत्नेन गृहणी-
याद् दुर्लभं नरः ॥ तेनामृतेन दिव्येन तर्पयेत्त्रिपुरां परम् । सान्निध्यात्
तत्क्षणाद् याति प्रीता सिद्धिं प्रयच्छात् ॥ समस्तदेवतानाञ्च तर्पणं च

कृत और स्थिर चित्तसे अष्टोत्तर सहस्र वा अष्टोत्तर शत जप करना चाहिये । जपके
अन्तमें वह जप देवी को समर्पण करके फिर मनोभव सुख के आवेश से सुधभावा
कुल नासिकाकी पूजामें प्रवृत्त होवे । तिसके गलच्छक्रदल और कुण्डगोलक ग्रहणकरके
चन्दनादि में अर्घ्य स्थापन यन्त्राङ्ग योजना करै । ज्ञानार्णव में विशेष निर्देश किया है ।
यथा—शिव शक्तिका समायोग ही योग है इसमें संशय नहीं । शीतकार साक्षात् यन्त्र
वचन स्तव कस्तूरी आलिङ्गन, कपूर, चुम्बन, विविध पुष्प नखदन्त क्षत, एवं तर्पण,
मैथुन और वीर्य पात विसर्जन, जाने । कुलार्णव में कहा है, आलिङ्गन, दर्शन, स्पर्शन,
इति यदि नव पुष्पको त्याग करना चाहिये । रुद्रयामल में कहा है, संयोग से ही परमा-
नन्द स्वरूप सौख्य उत्पन्न होता है । प्रयत्न सहित कुलामृत गृहण करै । क्योंकि वह
सहजमें प्राप्त नहीं हो सकता । उसी दिव्य अमृतसे देवी त्रिपुराका तर्पण करै । तो
वह व्यक्ति देवीके सान्निध्य से तत्काल सिद्धि लाभ करता है । अधिक क्या इस अमृत
के द्वारा समस्त देवता, गुरुवर्ग, और साधकगणों का सर्वदा तर्पण होता है । उस

सदाश्रुतैः । गुरुणां साधकानां च सर्वेषां तर्पणं भवेत् ॥ तन्नामृतेन
दिश्येन सर्वे तुष्टा भवन्ति च । यत्कामं कुरुते मन्त्री तत्क्षणादेव
सिद्ध्यति ॥

समयार्णवे च—

कुलामृतं समादाय ततोऽर्घ्ये वा क्षिपेत् बुधः ॥

इति महामहोपाध्यायः श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविर-
चित श्यामारहस्ये कुसुमोत्पादनं नाम
नवमः परिच्छेदः ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अथ दशमः परिच्छेदः ।

अथ सामान्यसाधनम् । तदुक्तं कालीतन्त्रे—

अथोच्यते कालिकायाः सामान्यं साधनं प्रिये ! । कृतेन येन
विधिना पलायन्ते महापदः ॥ शिवावल्लिभ दातव्यः सर्व सिद्धि-
मभीप्सु मिः । महोत्पाते महायोगे महादोषे महाग्रहे ॥ महादि

अमृतसे ही सब संतुष्ट होते हैं । साधक जो कामना करे वही तत्काल सिद्ध कर सकता
है । समयार्णव में भी कहा है—कुलामृत ग्रहण अर्घ्य निक्षेप करे ॥

इति श्री महामहोपाध्यायः श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविर-
चित श्यामारहस्ये पं० हरिशंकरजी शास्त्री कृत भाषाटीका सहित
कुसुमोत्पाद नाम नवम परिच्छेद समाप्त ॥ ६ ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अब सामान्य साधन कहा जाता है । कालीतंत्र में कहा है, हे प्रिये ! अब कालिका
का सामान्य साधन कहता हूँ । इसका विधिपूर्वक अनुष्ठान करने से समस्त महा
प्रापदा पलायन करती हैं । संपूर्ण सिद्धि को वासना करने वाले हर सिद्धि शिवा रक्षित
प्रदान करें । महोत्पात, महायोग, महादोष, महाग्रह, महापद, महादुःख, महादिग्रह

महायुद्धे महाविग्रहसंकुले । महादारिद्र्यशमने महादुःस्वप्नदर्शने ॥
महाशान्तौ महारण्ये महास्वस्त्ययने तथा । घोराम्बिचारशमने घोरो-
पद्रवनाशने ॥ कूटयुद्धादिशमने कूटशत्रुनिवारणे । राजादिभयशान्त्यर्थं
राजक्रोधोपशान्तये ॥ न ददाति बलिं यस्तु शिवायाः शिवतृप्तये । स
पापिष्ठो नाधिकारी कुलदेव्याः प्रपूजनं ॥ कुलीनं नाद्यमन्येत कुलजां
परिपूजयेत् । कुलजेषु प्रसन्नेषु कालिकामन्निधिर्मवेत् ॥ अहो धन्य-
वतां लोके जानाति कुलदर्शनम् । तेषां मध्ये च यः कोऽपि कुलदेवीं
समर्चयेत् ॥ कुलाचारविहीनो यः पूजयेत् कालिकां नरः । स स्वर्ग-
मोक्षमागी च न स्यात् सत्यं न संशयः ॥ आयुरारोग्यमैश्वर्यं बलं
पुष्टिर्महद्यशः । कविता भक्तिमुक्ती च कालिकापादपूजनात् ॥

कुलचूड़ामणौ—

कुलवारे कुलाष्टम्यां चतुर्दश्यां विशेषतः । योगिनीपूजनं तत्र
प्रधानं कुलपूजनम् ॥ यथा विष्णुतिथौ विष्णुः पूजितो वाञ्छितप्रदः ।
तथा कुलतिथौ दुर्गा पूजिता वरदायिनी ॥

अथ कुलवारादयो यथा तदुक्तं यामले—

रविश्चन्द्रो गुरुः सौरिश्चत्वारश्च कुला मताः ॥ मौमशुकौ कुलारूपा

महा दारिद्र्यता, महा दुःस्वप्न, महा शान्ति, महारण्य (महावन) महास्वस्त्ययन, घोर
अम्बिचार, घोर उपद्रव कूटयुद्धादि कूटचक्र, राजादिभय, वा राजादि का क्रोध, इन
सबकी शान्ति और निराकरण के लिये शिवाबलि देनी चाहिये । जो व्यक्ति शिव की
तृप्तिके लिये शिवा बलिप्रदान नहीं करते, उन पापियों का कुलदेवता की पूजामें अधि-
कार नहीं है । कुलीन का अपमान न करे, कुलजा की पूजा करें । कुलजागणोंके प्रसन्न
होने से देवी कालिकाका साभिध्य लाभ होता है । अहो ! जो व्यक्ति कुल दर्शन से
अगत है । उनकी संसार में धन्यवान पुरुषोंमें गणना होती है । और उनमें जो कोई
देवीकी अर्चना करता है, वही श्रेष्ठ है । कुलाचार विहीन होकर, कालिकाकी पूजा न
करने से स्वर्ग और मोक्षके लाभसे वञ्चित होना होता है । मैं सत्यही कहता हूं इसमें
कोई संदेह नहीं है, कालिकाकी पद पूजा करने से आयु आरोग्य ऐश्वर्य बल, पुष्टि
महाद्यश, कविता, भोग और मोक्ष लाभ होती है । कुलचूड़ामणि में कहा है । कुलवार
की कुलाष्टमी विशेष करके चतुर्दशी में योगिनी की पूजा ही प्रधान कुल पूजा है ।
विष्णु तिथि में विष्णु की पूजा करने से वह जिस प्रकार वाञ्छित प्रदान करते हैं ।
कुल तिथिमें दुर्गाकी पूजा करने से वह उसी प्रकार वरदायिनी होती हैं । कुलवारादि
यमो—यामल में कहा है रवि, चन्द्र, गुरु, सौरि, यह बार बार कुलवार कह कर परि-

तु बुधवारः कुलाकुलः । द्वितीया दशमी षष्ठी कुलाकुलमुदाहृतम् ॥
वि तमाश्वाकुलाः सवाः शेषः अतिथयः कुलाः । चारुणाद्राभिजिन्मूलं
कुलाकुलमुदाहृतम् ॥ कुलानि समधिष्ठानि शेषमान्यकुलानि च ।
तिथिवारं च नक्षत्रे अकुलस्थायिनो जनाः ॥ कुलाख्ये जापको नित्यं
साम्यं चैव कुलाकुलम् ॥ एवं कुलवारादिकं ज्ञात्वा साधकः कर्म
कुर्यात् ।

अथ शिवावलिप्रकाशः तदुक्तं कुलचूडामणौ-

वित्त्वमूले प्रान्तरे वा श्मशाने वापि साधकः । मांसप्रधानं नैवेद्यं
सन्ध्याकाले निवेदयेत् ॥ कालिकालीति वक्तव्ये तत्रोमा शिवरूपिणी ।
पशुरूपा समायाति परिवारगणैः सह ॥ मुक्त्वा रौति यदैशान्यां
मुखमुत्तेज्य सुस्वरम् । तदैव मङ्गलं तस्य नान्यथा कुलदूषणम् ॥
अवश्यमन्नदानेन नियतं तोषयेत् शिवाम् । नित्यश्राद्धं तथा सन्ध्या-
वन्दनं पितृतर्पणम् ॥ तथैव कुलदेवीनां नित्यता कुलपूजने ॥
पशुरूपां शिवां देवीं यो नार्चयति निर्जने ॥ एकया भुज्येत
यत्र शिवया देवैरिव ! । शिवामावेन तस्याशु सर्वं नश्यति
निश्चितम् ॥ जपयुजाविधानानि यत्किञ्चित् सुकृतानि च । गृहीत्वा

गणित हैं, भौम और शुक्रवारको भी कुलवार कहा जाता है। बुधवार कुलाकुल विख्यात है। द्वितीया, दशमी, षष्ठी यह कई तिथि भी कुलाकुल शब्दमें निर्दिष्ट हैं। सम्पूर्ण शेष तिथिों कुल तिथि हैं इनमें जो विषम हैं, जिस प्रकार तृतीया और पंचमी, वह ववड़ी अकुल हैं, चारुण, अभिजित्, आर्द्रा मूल इन सब नक्षत्रोंको कुलाकुल कहा है, साधक इस प्रकार कुलवारादि से अथगत होकर, कर्मानुष्ठान में प्रवृत्त होवे ॥

अथ शिवावलि प्रकार कहा जाता है। कुलचूडामणि में कहा है, यथा—बेल की जड़, प्रान्तका श्मशान, इन सब स्थलों में सन्ध्या काल के समय मांस प्रधान नैवेद्य निवेदन करनी चाहिये 'उस समय 'कालि कालि' इस प्रकार वाक्य प्रयोग करने से शिव रूपिणी उमा पशु रूपसे परिवार गणों के सहित वहाँ समागत होती हैं। वह तत्समस्त भक्षण करके उनके पेशान दिक् में मुख उत्तोलन पूर्वक सुस्वरमें शब्द करने से मंगल है नहीं तो कुलदूषण है सवा अन्नदान द्वारा अवश्य शिवाका सन्तोष विधान करे। नित्यश्राद्ध सन्ध्यावन्दन, पितृतर्पण, कुलदेवी गणोंकी पूजा यह सब कार्य नित्य साधन करे। जो व्यक्ति निर्जनेमें पशुरूप देवी शिवाकी अर्चना नहीं करता, और जिस स्थानमें एकमात्र शिवा भक्षण करे, शिवाके अभावमें उसका सम्पूर्ण विनष्ट

शापमादाय शिवा रोदिति निर्जने ॥ एकया भुज्यते यत्र शिवया
 देव भैरव ! । वाञ्छनाद्विगुणं कर्म सगुणं साधयेद्यतः ॥ तेन सर्वप्रय-
 त्नेन कर्त्तव्यं पूजनं महत् । राजादिभयमापन्ने देशान्तरमयादिके ॥
 शुभाशुमानि कार्याणि विचिन्त्य बलिमाहरेत् । गृह्णदेवि !
 महामागे ! शिवे ! कालाग्निरूपिणि ! ॥ शुभाशुभफलं व्यक्तं
 ब्रूहि गृह्ण बलिं तव । एवमुच्चार्य दातव्यो बलिः कुलजनप्रियः ॥
 यदि न गृह्यते वत्स ! तदा नैव शुभं भवेत् । शुभं यदि भवेत्तस्य
 भुज्यते तदशेषतः ॥ एवं ज्ञात्वा महादेव ! शान्तिस्वस्त्ययनं चरेत् ।
 कुलाचारं दक्षिणाख्यं कथितं तव सुव्रतम् ॥ न कस्मैचित् प्रवक्तव्यं यदी-
 क्छेच्छुभमात्मनः । निर्जने चैव कर्त्तव्यं न चैवं जनसन्निधौ ॥ न पितुः सन्नि-
 धाने वा न मातुः सुतसन्निधौ । किं वा पक्षिपतङ्गादिदर्शने नैव कार-
 येत् ॥ पाताले मण्डले वापि गह्वरे वा सुयन्त्रिते । कुलपुष्पं कुलद्रव्यं
 कुलपूजां कुले जपम् ॥ कुरु कुलपतिञ्चापि कुलमालां कुलाकुलम् ।
 कुलचक्रं कुलध्यानं सर्वथा न प्रकाशयेत् ॥ प्रकाशात् सिद्धिहानिः
 स्यात् प्रकाशाद् बन्धनादिकम् । प्रकाशान्मन्त्रनाशः स्यात् प्रकाशादेव हिं-
 सनम् ॥ प्रकाशान्मृत्युलाभः स्यात् न प्रकाशं कदाचन । पूजाकाले च
 देवेशि ! यदि कोऽप्यत्र गच्छति ॥ दर्शयेद्वैष्णवीं मुद्रां विष्णुन्यासं त-

होता है, इसमें कोई सन्देह नहीं । अधिक क्या शिवा उसका जप, पूजा, और विधान
 एवं सृष्टि इत्यादि जो कुछ है । यह सम्पूर्ण ही ग्रहण और शाप प्रदान करके निर्जन
 में रोदून करती है । इस लिये सर्व प्रयत्न से शिवा की पूजा करै । राजादि का भय
 उपस्थित और देशांतर भय संबन्धित होने से शुभाशुभ समस्त कार्य की भली भाँति
 से विचार करके बलि आहरण करै । हे शिवे ! तुम्हीं कालाग्नि स्वरूपिणी तुम्हीं महा-
 भाग, और तुम्हीं स्वप्रकाश और दिव्य लीलाविग्रह मयी हो । तुम यह बलि ग्रहण करा,
 और शुभाशुभ फल व्यक्त करके कहो । इस प्रकार उच्चारण करके, बलि प्रदान करा
 चाहिये हे वत्स ! शिवा यदि बलि ग्रहण न करे तो शुभ नहीं होता । और यदि वह
 सम्पूर्ण भक्षण करै, तो वह मंगल होता है, हे महादेव ! इस प्रकार अवगत होकर,
 शान्ति स्वस्त्ययन करै । तुम्हारे निकट यह दक्षिणाख्य कुलाचार कीर्त्तन किया । अ-
 पनी हितकामनाकी अभिलाष होने से किसीसे भी इसको न कहे । निर्जनही में विधा-
 न करै । मनुष्यके समीप न करै । अधिकक्या पिताके समीप भी न करै । माताके और
 पुत्रके समीप भी न करै । अथवा पक्षी और पतंगादिके साक्षात् में भी इसको न करे ।
 कुल पुष्प कुलपूजा कुल द्रव्य, कुलजप, गुरु, कुलपति, कुलमाला, कुलाकुल, कुलचक्र,

धान्तरम् । प्रकाशाद्यदि गुप्तिः स्यात् तत्प्रकाशे न दूषणम् ॥ गोपना-
द्यदि व्यक्तः स्यात् न गुप्तिः साभिधीयते । कदाचिदङ्गहानिस्तु न च
व्यक्तिः कदाचन ॥

अथ समयाचारः । तदुक्तं तत्रैव ।

शृणु पुत्र ! रहस्यं मे समयाचारसम्भवम् । येन हीना न सि-
ध्यन्ति जन्मकोटिसहस्रशः ॥ मानवः कुलशास्त्राणां कुलचर्यानुसा-
रिणाम् । उदारचित्तः सर्वत्र वैष्णवाचारतत्परः ॥ परानिन्दासाहिष्णुः
स्यादुपकाररतः सदा । पर्वतं विपिने चैव निर्जने शुन्यमण्डपे ॥
चतुष्पथे कलामध्ये यदि दैवाद् गतिर्भवेत् । क्षणं ध्यात्वा मनुं जप्त्वा
मत्वा गच्छेद् यथासुखम् ॥ गृध्रं वीक्ष्य महाकालीं नमस्कुर्यादलःचि-
तम् । क्षेमङ्करीं तथा वीक्ष्य जम्बुकीं यमदृतिकाम् ॥ कुररं श्येनभूका-
कौ कृष्णमार्जारमेव च । पूर्णोदरि ! महाचण्डे ! मुक्तकेशि ! वलिप्रिये ॥
कुलाचारप्रसन्नास्ये ! नमस्ते शङ्करप्रिये ! । श्मशानस्थं शवं दृष्ट्वा

कुलन्यास, यह समस्त सर्वथा प्रकाश न करै । प्रकाश करनेसे सिद्धिमें विघ्न होता है
वन्धनाद संबन्धित होता है, मंत्र विनष्ट होता है । हिंसा आपतित होती है, और मृत्यु
लाभ होती है । इस लिये किसी प्रकारसे प्रकाश न करै । हे देवेशि ! यदि कोई पूजा
कालमें तहां गमन करै तो उसको वैष्णवी मुद्रा और वैष्णवी न्यास दिखलावे । इस
प्रकार प्रकाश बशसे यदि गुप्त किया जाये, तो उसमें कोई दोष का विषय नहीं हो सक-
ता । और गोपन करने से यदि प्रकाश हो जाय तो गोपन न करै । कदाचित् अंग
हानि होने पर भी प्रकाश न करै ॥

अथ समयाचार लिखते हैं । कुलचूडामणि में कहा है हे पुत्र ! मेरे प्रति समया-
चार रहस्य भ्रमण करो । जिसके न होनेसे करोड़ सहस्र जन्म में भी सिद्धि लाभ कर
ने की सामर्थ्य उत्पन्न नहीं होती । सर्वदा सर्वत्र उदार चित्त और वैष्णव आचार में
तत्पर होवे किसी के निन्दा करनेसे उसको सहन करै, सर्वदा मनुष्यके उपकारमें रत
होवे । पर्वत निर्जन वन, शुन्यमण्डल और चौराहे में यदि दैवान् गमन किया जाय
तो क्षणकाल ध्यान करके मंत्र जप और प्रणाम करने के पीछे यथा सुखमें गमन कर ।
गृध्रका दर्शन करनेसे देवी महा कालीको गुप्तरूपसे नमस्कार करै । क्षेमङ्करी, जम्बुका,
यमदृतिका, कुरर, श्येन, भूकाक आकृष्णमार्जार अर्थात् काली विल्लीका दर्शन करने
से इस प्रकार मंत्र कहै, हेपूर्णोदरि ! तुम्ही महाचण्डा, मुक्तकेशी वलिप्रिया और शङ्कर
की प्रिया हो, तुम्हीं कुलाचार प्रसन्नास्या हो । तुमको नमस्कार है श्मशान और शव
देखने पर प्रदक्षिणाके क्रमसे अनुगमन करके प्रणाम पूर्वक अवयमाल मंत्र कहनेसे सुख

प्रदाक्षिणमनुजन् ॥ प्रणम्यानेन मन्त्रेण मन्त्री सुखमवाप्नुयात् ।
घोरदंष्ट्रे ! कठोराक्षि ! किञ्चिशब्दप्रणादिनि ! ॥ घुष्टघोररवास्फाले !
नमस्ते चितिवासिनि ! रक्तवस्त्रां रक्तपुष्पां विलोक्य त्रिपुरात्मिकाम् ॥
॥ प्रणमेदण्डवद्भूमाविमं मन्त्रमुदारयन् । घन्धूकपुष्पसङ्काशे ! त्रिपुरे
भयनाशिनि ! ॥ भाग्योदयसमुत्पन्ने ? नमस्ते वरवर्णिनि ! कृष्णवस्त्रं तथा
पुष्पराजानं राजपुत्रकम् ॥ हस्त्यश्वरथशस्त्राणि फलकान् वीरपौरुषान् ।
महिषं कुलदेवं च दृष्ट्वा महिषमर्दिनीम् ॥ जयदुर्गा स्मरन्मन्त्री शत
विधैर्न लिप्यते । जयदेवि ! जगद्धात्री ! त्रिपुराद्ये ! त्रिदैवते ! ॥
भक्तेभ्यो वरदे ! देवि ! महिषात्रि ! नमोऽस्तुते । मद्यमाण्डं समालो-
क्य मत्स्यं मांसं वरस्त्रियम् । दृष्ट्वा च भैरवीं देवीं प्रणम्य विमृषेन्मनुम् ।
घोरविघ्नविनाशाय कुलाचारसमृद्धये । नमामि वरदे देवि ! मुण्ड-
मालाविभूषिते ! ॥ रक्तधारासमाकीर्णवदने ! त्वां नमाम्यहम् ।
एतेषां दर्शने देवि ! यादे नैवं प्रवर्तते ॥ शक्तिमन्त्रं पुरस्कृत्य तस्य
सिद्धिर्न जायते । एतेषां मारणोच्चाटौ हिंसनं वाग्भवादिभिः ॥
कुरुते यदि पापात्मा मङ्गलः स कथं भवेत् । प्रधानांशसमुद्भूता एते
कुलजनप्रियाः ॥ डाकिन्यश्च तथा सर्वा मदंशाः शृणु भैरव ! ॥ लब्ध-

लाभ होता है । मंत्र यथा— हे चिति-वासिनी ! तुम्हारी दाढ़ी अत्यन्त भयंकर है,
तुम्हारे नेत्र अति कठार हैं । तुम किञ्चित् शब्दसे गर्जन और घुष्ट घोर रवसे आस्फा-
लन करती हो । तुमको नमस्कार है । रक्तवस्त्रा और रक्तपुष्पा त्रिपुरात्मिका के दर्शन
करने से दण्डकी समान भूमिमें वक्ष्यमाण मंत्रसे प्रणाम करै । त्रिपुरे ! तुम भयनाशि-
नी हो, घन्धूक पुष्पकी समान तुम्हारी आभा है । हे वर वर्णिनि ! भाग्य उदय होने से
ही तुम्हारा आविर्भाव हुआ है, तुमको नमस्कार है । कृष्णवस्त्र, पुष्प राजा, राजपुत्र
हस्ती, अश्व, रथ, शस्त्र, फलक, वीर पौरुष और महिष, इन सबके देखने पर महिष
मर्दिनी जय दुर्गाका स्मरण करै, तो साधक शतविघ्नसे भी आक्रान्त नहीं होता तिस
काल इस प्रकार मंत्र कहै, हे देवि ! जगद्धात्री तुम्हारी जय हो । हे त्रिपुरे ! तुम्हीं आद्य
देवता हो । तुम्हीं त्रिदेवता हो । तुम्हीं भक्तोंको वर देती हो । तुमने ही महिषासुर का
विनाश किया है । तुमको नमस्कार है । मद्यपात्र, मत्स्य, मांस और वरस्त्री के देखने
पर देवी भैरवीको प्रणाम करके यह मंत्र कहै हे देवि वरदे ! हे मुण्डमाला विभूषिते !
मैं घोर विघ्न विनाश और कुलाचार समृद्धि के लिये तुमको नमस्कार करता हूँ । हे
देवि ! तुम्हारा वदन मुण्डल रुधिर धारासे समाकीर्ण है । तुमको नमस्कार करता हूँ
हे देवि इनका दर्शन होने पर यदि शक्ति मंत्र पुरस्कृत करके इस प्रकार अनुष्ठान न
किया जाय, तो उसकी सिद्धि हानि होती है यदि पापात्मा वाग्भवादि द्वारा इसका आ-

मिद्धिसमायोगात् डाकिनीहिसनं यदि ॥ अथवा दानवानाञ्च
मद्रक्तानां विशेषतः । षट्कानां भैरवाणां तस्य मिद्धिर्न जायते ॥

इति श्रीमहामहोपाध्याय श्री परमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिरचिते

श्यामारहस्ये दशमः परिच्छेदः ।

अथ एकादशः परिच्छेदः ।

अथ मन्त्रसिद्धिप्रकारो लिख्यते ।

तदुक्तं वीरतन्त्रे—

अथातः संवक्ष्यामि गुप्तसिद्धिपरम्पराम् । रहस्यं मेघ सिद्धेस्तु
पुरश्चर्यादिभिर्विना ॥ गोतिं कोटिशस्त्रेषु इदानीं प्रकटीकृतम् ।
एवं ज्ञात्वा विशेषज्ञो गोपयेत् प्रीतये मम ॥ एतत् प्रकाशनात् लोके
महाहानिः पदे पदे ॥

शिवशिखिसितमानुं पञ्चमान्त्यस्वराढ्यं द्वितयमिदमपूर्वं बीज-
मुग्रप्रभायाः । क्षणमपि स्वमणीनां मण्डलांतर्विभाव्य क्षपयति दूरदृष्टं
बादिराद् जायते सः ॥ १ ॥ स जयति रिपुवर्गान् बादिराज्ञो विवादे

रण, उखाटन, और हिंसन करे, तो वह किस प्रकार से हमारा भक्त हो सकता है ? हे
भैरव ! सुनो । संपूर्ण कुलजन प्रियव्यक्ति मेरे प्रधान अंशसे उत्पन्न हैं, और समस्त
डाकिनी मेरी ही अंश हैं । सिद्धियोग में प्राप्त होने पर यदि कोई डाकिनीगणोंकी अ-
थवा दानवगण, और विशेष कर मेरे भक्तगण, षट्कगण और भैरवगणों की हिंसा
करता है, तो सिद्धिलाम से वंचित रहता है ।

इति महामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिव्राजक श्रीपूर्णानन्द गिरि विरचिते

श्यामा रहस्य भाषाटीका सहित सामान्य साधन

नाम दशम परिच्छेद समाप्त ॥ १० ॥

ॐ नमः शिवाय ॥ २६ ॥

अब मन्त्र सिद्धि की विधि लिखते हैं । यह विधि वीरतन्त्र में लिखी है । अब इ-
सके अन्तर विशेष सिद्धिकी परंपरा वर्णन करते हैं । पुरश्चरण आदि न करने से
मन्त्र सिद्धि अवश्य गुप्त रह जाती है । जो विधि करोड़ों तन्त्र शास्त्रोंमें छिपी पड़ी थी
उसीको अब प्रगट करते हैं । ऐसा जान कर विद्वान को चाहिये मेरी प्रीति के लिये
इसे गुप्त ही रखे । क्योंकि—इसे प्रकाशित करने से संसार में पन पग के ऊपर वि-
शेष हानि होगी । उग्र प्रभाव संग्रह भगवती का दूसरा यह अपूर्व बीज मंत्र है, कि
शिव शिखी शुक औः सूर्य इनके अन्त में जुड़े स्वर का संयोग करके और मणिमय
मण्डल के मध्य क्षुण्ण भर भी ध्यान करके जो देखना है वह वाग्मी हो जाता है ॥ १ ॥
यह व्यक्ति राजा के समान किसी प्रकार के बाद विवाद में शत्रु वगैर जप करता है,

लसति च रमणीनां चित्तचोरश्चिरायुः । कलयति कविराजैरमहं
सुकाव्यं मधुमतिरपि हेया किं पुनः सिद्धसङ्गाः ॥ २ ॥ कुलयुवति-
सुयोनौ मन्त्रवर्णान् विलिख्य निखिलनिगमवर्णान् सुसदोषादि-
दृष्टान् । विदित गुरुकुलांतर्थाद्यवर्त्माविधिज्ञो मनुपुटितसुधीन् साध-
येदन्तचेताः ॥ ३ ॥ कुलपथमनुसन्ध्यां योऽपि तासां स्वभूमौ तव
जननि ! जनोयं तर्पयेत्तर्पितोयैः । रुधिरमवसुपुष्पैर्गन्धमाल्यानुलेपै
रचितयुवतिवेशस्त्वङ्गिषा घ्रायेत सः ॥ ४ ॥ परिचरति समस्तैर्न्या-
सपूर्वैः प्रसिद्धैस्तव परिकरजालैर्योनिचक्रे प्रपूज्य । सुविमलकुलजां
त्वां ह्रीधृणावर्जितां यः स्वयमपि रचिताङ्गः क्षोभकृद्योगिनीनाम् ॥ ५ ॥
पशुरिपुकुलचक्रं संस्पृशन्मध्यशाखां कुलपतिकुलनाथछद्वयं योजयित्वा ।
मनुपुटितविमृग्यं योजयेत्तद्वहिर्यां जननि ! तव कलानां कोविदां
कामरूपः ॥ ६ ॥ कुमतिरहितचित्तः संलिखेसां त्रिधा मे विगतमय-
विवादध्वान्तजालः सुभ्रांशुः । तव चरणतलांतर्धूलिजालैर्विशालैः
चिरकलितवपुस्तद्धर्मभिर्देवपूज्यैः ॥ ७ ॥ परिचरति स विज्ञो मोक्षच-

चिरंजीव होकर विलासवती स्त्रियोंका चित्त चोर बनकर सदा प्रसन्न रहता है । और
विशेष क्या कहै बड़े बड़े कवीश्वरों को भी दुष्प्रार्थ्य ऐसे काव्य बनाने में समर्थ हो
जाता है ॥ २ ॥ सुन्दर कुलीन युवती स्त्री के.....स्थान में मन्त्र के अक्षरों को लिख-
कर और स्वप्न दोष आदि में देखे हुए समस्त निगमाक्षरों को गुरुकुलमें कहकर धा-
रामार्ग विधिको जान कर और अपने चित्त को अच्छी तरह दमन करके मनुवर्णों से
संपुटित कर भली प्रकार साधन करै ॥ ३ ॥ जो व्यक्ति नित्य संध्या के समय कुल
क्रमागत विधि के अनुसार उनके उसी स्थान में हे मातः ! यह तुम्हारा दास तीर्था-
नीत जलों से तर्पण करता है । और गुडहल के फूल और गन्ध मालादि चंदन से स्त्री
का वेद बनाय तुम्हारा ध्यान करै ॥ ४ ॥ जो पुरुष न्यास पूर्वक समस्त तुम्हारी पूजा
की सामग्री सेचक्र में पूजन करके सुन्दर कुल में उतपन्न हुई लज्जः और दया र-
हित तेरा ध्यान करता है वह योगियों के भी चित्तमें क्षोभ करता है ॥ ५ ॥ हे जननि
जो साधक मध्यशाखा का स्पर्श कर पशु रिपु कुल चक्र की कुलपति कुलनाथ और
दोष—द से युक्त कर और मनुवर्ण से अम्यथा युक्त कर पूजन करता है वोह काम
रूप व्यक्ति तुम्हारी कलाओं को जानता है ॥ ६ ॥ अपने चित्त से कुमति को दूरकर
उसे तीन प्रकार लिखे और अपने चित्त से भय विषाद और कपट जाल को दूर कर
तुम्हारे चरणपांशु को शरीरमें लिप्त कर देवपूज्य प्रकार से पूजन करै ॥ ७ ॥ जो सा-

स्याधिवश्व मदनमदवधूनां वीजमुद्धृत्य शक्तिम् । तदनु काठनवीज
ज्ञानचक्रं तदन्तर्यदि जयति मदन्तर्भावमसाद्य सद्यः ॥ ८ ॥ सुरन-
गरगतिज्ञैः सिद्धवृन्दैः प्रयुज्य शिवभृगुमदपृथ्वीशक्तियुक्तः स्वसिद्धम् ।
हरिहरचतुरास्यस्वस्वभूतिं प्रसूतं परमवररसज्ञः क्षोभकृत् कामिनी-
नाम् ॥ ९ ॥ रतिपतिरपि वाचां श्रीपतिः सार्वभौमः मृगमदकाठिनाथः
कामबीजं तदग्रे । भुवनभयविनाशः क्षोभिणीं योजयित्वा जपति
यदि सकृद्वा चिन्तते वीरसिंहः ॥ (कुलपुवतिकुलान्तः क्षोभकृत्
कामभावः) ॥ १० ॥ पाठान्तरम् ।

मदनमदलताथः शक्तिबीजं नियोज्य स्मरहरहरिरूपी कामरूपः कुबेरः ।
रिपुकुलहरिणाक्षी लोचनाम्भोजविभूद् विपुलजलनिषेकात् खण्डितांत
स्थतापः ॥ ११ ॥ शिवभृगुमदमूलं लोभमूलं स नूलं भजति यदि गुरुणां वर्त्म-
मूलं विमृश्य न । नधिरगिनिशिनाथो गीष्पतिः क्षुद्रचेताः यदि भवति
तदेतन्मुख्यमुर्वीपतित्वम् ॥ १२ ॥ वरुणरण विवर्ज्यं घ्राणमेकं विवर्ज्यं
तदुपरि मृगचिन्हं द्वन्द्वमेतद्भवान्याः । निखिलमनुबोरेण्यं मोक्षदानै-
कदक्षं सदसदभयधमा क्षेपहन्मन्त्रराजम् ॥ १३ ॥ अनलशिरसिधर्म
वादिराजं स्वतन्त्रम् भवसमनययुक्तं बीजमेतद्भवान्याः । द्वितयमपि

तब वह अपने का.....संबन्धी मनोरथ सिद्धि को शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है ॥ ८ ॥
देवलोक में जानेके तर्ह समर्थ ऐसे सिद्धों के द्वारा पूजनीय शिव भृगु मद और पृथ्वी
की शक्ति से युक्त ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर की निजर विभूति से विभूषित सिद्ध यन्त्र की
पूजा करनेसे स्त्रियोंकेबराबर भावको जानकर उनकेचित्तको क्षुभित करदेता है ॥ ९ ॥
फिर जो व्यक्ति काम बीजको स्थापित कर 'भुवनभयविनाशक्षोभणी' यह संयुक्त कर
एक बार बार भी जप करता अथवा ध्यान करता है वोह काम तुल्य सुन्दर लक्ष्मीवान्
और समस्त भूमिका अधिपति हो जाता है ॥ १० ॥ स्त्रियों की...यन्त्रके नीचे शक्ति
बीजको नियुक्त कर काम विष्णु और महादेव का इच्छानुसार रूप बनाकेअधिक जल
से स्नान करनेके कारण शरीर का सन्ताप शान्त कर ॥ ११ ॥ जो व्यक्ति ध्यान करता
है वह क्षुद्रभी विशेष धनी और विद्वान् हो जाता है विशेष क्या उसे सार्वभौम पदवी
भी प्राप्त हो जानी है ॥ १२ ॥ वरुण रण विवृत एक घ्राणको छोड़ फिर भवानीके द्वन्द्व
रूप उसके ऊपर मृगचिन्ह लिख कर सम्पूर्ण मन्त्रों में श्रेष्ठ मोक्ष देने में निपुण ऐसे
मन्त्रराज का जप करे ॥ १३ ॥ अग्नि बीजका उसके ऊपर स्थापन कर भवानीका बीज
मन्त्र अपने से सब साधियों प्राप्त होती हैं इसकी शुक्ता को केवल शिवजी वर्णन कर

विमानं वक्तुमशो महेशः किमिह कमलन्माजन्मधारासहस्रैः ॥ १४ ॥
 इह भजति य एनं मन्त्रराजं सुभाग्यैः भवति जननि ! युष्मत्पाद-
 पक्षोत्थजन्मा । त्यजसि परपुमं सं मादृशं क्वापि काले न खलु न पुन-
 रर्ध्यतस्य किञ्चित् कदाचित् ॥ १५ ॥ विहितगुरुमुखाद्वा बालकाद्वा पशोर्वा
 लिखितमपि सुबुद्ध्या प्राप्य कस्मादकस्मात् । स्मररिपुपुरभरे मोक्ष-
 चर्याश्च पारे परमपदविलीनः सर्वसौभाग्यभोगैः ॥ १६ ॥ अनलपुर-
 विभागे कालिकावक्त्रबीजं तदपि यदि विदध्यादक्षतं सान्तवर्णम् ।
 नयनयुतलकारं मस्तके नामयुक्तं तदनु विकरदंष्ट्रासोत्कटं बीजयुक्तम् ।
 जपति यदि समस्तं गुह्यगुह्यातिगुह्यं त्रिजगति किमिहास्ते क्लेशलभ्यं
 कथञ्चित् ॥ १७ ॥ क्रमपठितमपूर्वं सर्वमेवावधाय मनुष्ये परवाच्यं
 तस्य मध्यस्थरूपम् । भजति यदि विदानन्दात्मधृक्केवलोऽसौ विपि-
 नभुवि मनुष्यः कौतुकी कामदेवः ॥ १८ ॥ इति ते कथितं सर्वं रहस्यं
 परमाद्भुतम् । यथानुक्रमतो लोके किं न साधयति योगिराद ॥

इति श्रीपूर्णानन्दपरमहंस विरचिते श्यामारहस्ये
 मन्त्रसाधनोपाय एकादशः परिच्छेदः ।

सकते हैं और ब्रह्मा तो सहस्रों जन्म में भी वर्णन नहीं कर सकें ॥ १४ ॥ हे माता जो
 पुरुष तुम्हारे इस सर्वोत्तम मन्त्र का जप करता है वह अवश्यही तुम्हारे चरण कमलों
 में प्राप्त हो जाता है और जो पुरुष तुम्हारा मन्त्र जप करनेसे विमुख हैं उनकी सुगति
 का कोई उपाय नहीं ॥ १५ ॥ विधानसे अथवा गुरु बालक या ब्रह्मानीके मुखसे सुन-
 कर अथवा अपनी बुद्धि से लिखकर किंवा चाहे जिस प्रकार से प्राप्त करके इस मन्त्र
 को जप करने से संपूर्ण सौभाग्यको प्राप्त होता है ॥ १६ ॥ अनलपुर विभागमें कालि-
 का मुखबीजको लिखकर फिर पूर्ण क्रन्त्यवर्ण लिखे फिर दो लकार लिखे पुनः मस्तको-
 परि नाम का युक्त करे तो जप करनेसे उसे कुछभी दुष्प्राप्य नहीं रहता ॥ १७ ॥ इस
 अपूर्व मन्त्रको क्रमसे पढ़कर मध्य में मनुवर्णका ध्यान करे और निजंन बनमें जप तो
 वह मनुष्य कामदेव की समान कौतुकी होजाता है ॥ १८ ॥

हमने यह परम अद्भुत रहस्य तुमसे वर्णन किया इसके द्वारा योगी पुरुष भला
 क्या सिद्ध नहीं कर सकता अर्थात्—सब कुछ सिद्धि प्राप्त हो जाती है ॥ १९ ॥

इति महामहोपाध्याय श्रीपरमहंस विद्याजक श्रीपूर्णानन्दगिरि
 विरचिते श्यामा रहस्य भाष्यटीका सहित मन्त्रसाधनोपाय

एकादशः परिच्छेदः ॥ ११ ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

अथ द्वादशः परिच्छेदः ।

अथ काम्यप्रयोगो लिख्यते ।

तदुक्तं कालीतन्त्रे—

अथ काम्यविधिं वक्ष्ये येन सर्वत्र सर्वगः । साधकः साधयेत्
सिद्धिं देवानामपि दुर्लभाम् ॥ कुलागारं पुष्पितायाः दृष्ट्वा यो जपते
नरः । अयुतैकप्रमाणेन साधकः स्थिरमानसः ॥ केवलं गुप्तभावेन स
तु विद्यानिधिर्मवेत् ॥

अयुतैकप्रमाणेति दिनत्रयं व्याप्य अयुतं जपेदित्यर्थः । इदन्तु
रात्रानेव कर्त्तव्यं न तु दिवसे विविधविधिनिन्दाश्रुतेरिति ।

संस्कृताः प्राकृताः सर्वा लौकिका वैदिकास्तथा । वशमायान्ति ते
सर्वे साधकस्य न चान्यथा ॥

कुलसर्वस्वेषि—

श्रुतमत्या भगं पश्यन् यो जपेदयुतं नरः । अनुकूलाहि तद्वाणी
गद्यपद्यमयी भवेत् ॥ छन्दोबद्धा परा वाणी तस्य वक्त्रात् प्रजायते ॥

अथ कालीतन्त्रे—

अथवा मुक्तकेशश्च हविष्यं भक्षयेन्नरः । प्रजप्य चायुतं प्राज्ञ
एतदेव फलं लभेत् ॥ नम्रां पररतां पश्यन् अयुतं यस्तु साधकः ।
प्रजपेत् स भवेत् सद्यो विद्याया बल्लभः स्वयम् ॥ तस्य दर्शनमात्रेण

अथ काम प्रयोग लिखा जाता है । कालीतन्त्र में कहा है । इसके उपरान्त काम्य-
विधि कहता है । जिसके द्वारा साधक सर्वत्र सर्वग होकर सर्व देवगणों को
भी दुर्लभ सिद्धि साधन करता है । जो साधक पुष्पिता का कुलागार दर्शन
करके स्थिरचित्त द्वारा एक अयुत केवल गुप्त भावसे जप करता है, वह विद्यानिधि
होता है । यहाँ एक अयुत परिमाण शब्द से तीन दिन व्यापी अयुत
जप करे, यही अर्थ है यह रात्रि में ही करे, दिन में नहीं । क्योंकि दिन
में विविध विधि निन्दा श्रुति हैं इस प्रकार जप करने से संस्कृत, प्राकृत, लौकिक,
वैदिक, सभी साधक के वशीभूत होते हैं, इसमें अन्यथा नहीं होता । कुलसर्वस्व में
भी कहा है, श्रुतमती का कुलागार देखकर अयुत जप करने से गद्यपद्यमयी छन्दो-
बद्ध उत्कृष्ट और अनुकूलवाणी वक्त्र से (मुख से) निकलती है । कालीतन्त्र में कहा
है, अथवा मुक्तकेश होकर हविष्य भक्षण और अयुत जप करने से इसी प्रकार फल
लाभ होता है । जो साधक पररताका दर्शन करके अयुत जप करता है, वह शीघ्र

वादिनः कुर्यात्तां गताः । गद्यपद्यमयी वाणी समायां तस्य जायते ॥
तन्नाम्ना सुधियः सर्वे प्रणमन्ति मुदान्विताः । तस्य वाक्यपरिचयात्
जडा भवन्ति वाग्मिनः ॥

सारसर्वस्वोऽपि ।

नग्नां परस्त्रियं वीक्ष्य यो जपेदयुतं नरः । स भवेत् सर्वविद्यानां
पारगः सर्वदैव हि ॥ कवित्वं जायते तस्य वाचा जीविसमो भवेत् ।
अथवा मुक्तकेशश्च हविष्यं भक्षयेन्नरः । प्रजपेदयुतं तावदेवं प्रतिनि-
धिर्भवेत् । धनकामस्तु यो विद्वान् महदैश्वर्यकामुकः ॥ बृहस्पति-
समो यस्तु कवित्वं कामयेन्नरः । अष्टोत्तरशतं जपत्वा कुलमामंश्व
मन्त्रवित् ॥ मैथुनं यः प्रयात्येषः स तु सर्वफलं लभेत् । लतारतेषु
जसव्यं महापातकमुक्तये ॥ लता यदि न संसर्गः तदा रेतः प्रयत्नतः ।
समुत्सार्य जपेन्मन्त्री धर्मकामार्थसिद्धये ॥ महाचीनद्रुमलतावेष्टितः
साधकोत्तमः । रात्रौ यदि जपेन्मन्त्रं सैव कल्पलता भवेत् ॥ महाची-
नद्रुमलतावेष्टनेन च यत् फलम् । तस्यापि षोडशशेन कलां नार्हन्ति
ते शवाः । शवासनाधिकफलं लतागेहप्रवेशनम् ॥

विद्यामूल्य होता है । उसके दर्शनमात्र से ही वादीगण कुरिठत होते हैं समा में उस
के मुखसे गद्यपद्यमयी वाणी निकलती है । उसके नाममात्र से सुधीगण सानन्द-
चित्त हो प्रणाम करते हैं उसके वाक्य के परिचयमात्र से ही संपूर्ण वाग्मी जड़ होते
हैं । सारसर्वस्वमें भी कहा है, नग्न परस्त्री का दर्शन करके शयुत जप करने से,
सर्वदाही संपूर्ण विद्या का पारग, कवि और बृहस्पति की समान होजाता है । अथवा
मुक्तकेश होकर, हविष्य भक्षण पूर्वक, अयुत जप करने से, उसका प्रतिनिधित्व
लाभ होता है, जो व्यक्ति धन काम और इतिशय पदेश्वर्य काम एवं बृहस्पति की
समान कवित्व की कामना करता है । अष्टोत्तरशत जप और कुल आमंत्रण करके,
मैथुन करता है, उसकी समस्त कामना ही सफल होती हैं । लतारत में महापातक
छुड़ाने के लिये जप करना चाहिये, लता का यदि संसर्ग न हो तो यत्नसहित शुक्ल
समुत्सारण पूर्वक भ्रम कामार्थ सिद्धि के लिये जप करे । साधकोत्तम रात्रि कालमें
महा प्राचीन द्रुमलता वेष्टित होकर यदि मन्त्र जप करे, तो कल्पलता होती है,
महाप्राचीन द्रुमलता वेष्टन द्वारा जो फल लाभ होता है, शवमें उस के षोडशांशका
एकांश भी नहीं होसका, लतागृह में प्रवेश करने पर शवासन की अपेक्षा भी अधिक
फल लाभ होता है ।

अथ विशेषो यथा । तदुक्तं कुलचूडामणी—

रजोऽवस्थां समालोक्य तन्मूलेष्विष्टदेवताम् । पूजयित्वा महारात्रौ त्रिदिनं पूजयेन्मनुम् ॥ लक्ष्मीपूठफलं देव ! लभते नात्र संशयः । वेतालपादुकासिद्धिं खड्गासिद्धिञ्च भैरव ! ॥ अञ्जनं तिलकं गुप्तिं साधयेत् साधकोत्तमः ॥

प्रजोदिति । प्रतिदिनमष्टोत्तरसहस्रमित्यर्थः ।

यत्र जापे च होमे च संख्या नोक्ता मनीषिभिः । तत्रेयं गणना प्रोक्ता गजाष्टकसहस्रकम् ॥ पृथ्वीमृतुमतीं वीक्ष्य सहस्रं यदि नित्यशः । तदा वादी सुसिद्धान्तः हतः क्षितितलं विशेत् ॥ पर्वते हस्तमारोप्य निर्मयः शुद्धमानसः । कवित्वं लभते सोऽपि अमृतत्वञ्च गच्छति ॥ पद्मं दृष्ट्वा तथा विन्दुं खञ्जनं शिखिनं तथा । चामरं रविविम्बञ्च तिलपुष्पं सरोवरम् ॥ त्रिशूलं वीक्ष्य जप्त्वा च शतशः शुद्धमावतः । सुप्रसादं सुवचनं सुलोचनं सुहास्यकम् ॥ सुवेशं सुभगं गन्धं सुजनं सुखमेव च । लभते च यथासंख्यं शृणु पार्वति ! सादरम् । महाचीनक्रमेणैव देवीं ध्यात्वा प्रपूज्य च ॥ तद्द्रुमोद्भवपुष्पेण पूजयेत्कृतिभावतः । स भवेत् कुलदेवश्च कुलक्रमगतः शुचिः ॥ ब्रह्मतरा-र्महापद्मे देवीं ध्यात्वा यथाविधि । तत् सुधारसधारेण तर्पयेन्मातृकानने ॥ तिथिक्रमेण संख्याभिर्लताभिर्वेष्टितां यदि । तदा मासेन

इस विषय में विशेष यह है यथा—कुलचूडामणिमें कहा है, रजोवस्था रमणीको देखकर महारात्रि काल के समय उसके मूल में इष्ट देवता की पूजा करके तीन दिन मन्त्र की आराधना करे । हे देवि ! इसमें लक्ष्मीपूठ फल लाभ होता है इसमें सन्देह नहीं है और साधक इसके द्वारा वेतालसिद्धि, पादुकासिद्धि, खड्गादिसिद्धि, अञ्जन और तिलकसिद्धि एवं गुप्त साधन करता है । इस स्थल में प्रति दिन अष्टोत्तरशत जप करना चाहिये, यही अभिप्रेत है । जिस जप में वा जिस होम में मनीषि-गणों ने अपसंख्या निर्देश नहीं की है, उस में अष्टोत्तर सहस्र जप करना चाहिये यही समझै । पृथिवी को ऋतुमति देखकर नित्य सहस्र जप करने पर, सुसिद्धान्त वादी भी पराहत होकर, क्षितितल में प्रवेश करते हैं, और पर्वत में हस्तारोपण कर के, निर्मय और शुद्धचित्त होकर कवित्व और अमृत लाभ करते हैं, पद्म विन्दु, खजन, शिखी, चामर, रविविम्ब, तिलपुष्प, सरोवर और त्रिशूल दर्शन करके शतशः शुद्धचित्त से यथासंख्या जपकरने पर, सुप्रसाद, सुलोचन, सुहास्य, सुवेश, सुभग, सुगन्ध, सुजन, और सुखलाभ किया जाता है, हे देवि ! सादर भवण करो । महा-

सिद्धिः स्यात् सहस्रजपमानतः ॥ अष्टम्यां च चतुर्दश्यां द्विगुणं यदि
दृश्यते । तदैव महती सिद्धिर्देवानामपि दुर्लभा ॥ जपकल्पमहादेवि !
शृणुष्व कमलानने ॥ स्वयं कर्त्तुमशक्तश्चेत् सम्प्रदायविदोऽथवा ॥
देशिकेन पुरश्चर्या कारयेन्मन्त्रनिष्ठये ॥

तथाच योगिनीहृदये—

तस्माज्जपं स्वयं कुर्याद् गुरुं वा कारयेद्बुधः । गुरोरभावे विप्रश्च
सर्वप्राणिहिने रतम् ॥ गृहीत्वा भाष्यतो मन्त्रमिमं सद्गुरुवक्त्रतः ।
पुरश्चर्यामवश्यं हि कुर्वीत विजितात्मनः ॥

उत्तरतन्त्रेऽपि—

सर्वस्वेनापि कर्त्तव्यं पुरश्चरणमुत्तमम् । अन्यथा नाधिकारः स्यात्
तस्य पूजादिषु प्रिये ! ॥ कारयित्वा पुरश्चर्या मन्त्रिणं शास्त्रवेदिनम् ।
ब्रह्मालङ्कारवसुभिः शीणयेद् देवताधिया । ततोऽस्य मन्त्रसिद्धिः स्याद्
देवता च प्रसीदति ॥

अथ कुलसारे—

एवंविधविधानेन पुरश्चारी भवेन्नरः । लक्षसंख्यं जपेद्देवि ! होमं

प्राचीन क्रमानुसार, देवी का ध्यान और पूजा करके, उस वृत्तोद्भव पुष्पद्वारा भक्ति-
भाव से पूजा करनी चाहिये । तो कुलदेव कुलप्रमाणतः, और सर्वज्ञ शुद्ध सत्त्व
होजाता है, ब्रह्मतरु के महा पत्रमें देवीका यथाविधि ध्यान करके तदीय सुधारस
धारा से मातृकानन में तर्पण करै । तिथिप्रमाणानुसार लतावेष्टित होकर, संख्याक्रम
से सहस्र जप करनेपर, एक महीने में सिद्धि लाभ होती है । अष्टमी और चतुर्दशी
में द्विगुण प्रमाण जप करने से देवगणों को भी दुर्लभ महती सिद्धि प्राप्त होजाती है ।
हे महादेवि ! जप कल्प अवश्य करा स्वयं जप करने में समर्थ होनेपर मन्त्रसिद्धि के
लिये गुरुद्वारा पुरश्चरण कराले, योगिनीहृदयमें कहा है, इसलिये स्वयं जप करै,
अथवा गुरुद्वारा करावे गुरु के अभाव में संपूर्ण प्राणियोंके हित में निरत ब्राह्मणके
द्वारा करालेवे, भाग्यवशतः सद्गुरुके मुखसे मंत्र ग्रहण करके अवश्य पुरश्चरण करै,
उत्तरतन्त्र में भी कहा है, सर्वस्य देकर विहित विधान से पुरश्चरण करै, न करने
से पूजादि में अधिकार नहीं होता, शास्त्रवित् मंत्री द्वारा पुरश्चरण कराके देवता
बुद्धि से वस्त्र, अलङ्कार और धन द्वारा उसको प्रसन्न करै, तो मन्त्रसिद्धि और देवता
भी प्रसन्न होते हैं ।

कुलसार में कहा है, इस प्रकार विधानानुसार पुरश्चरण करके लक्ष संख्या
जप और उसका दशांश होम करै । विष्णुपत्र अथवा नीलपत्र, शर्करा, घृत, और मधु

कुर्यात्तदशांशतः ॥ विल्वपत्रेण वा देवि ! तथानीलाम्बुजेन च ।
शर्कराघृतयुक्तेन मधुयुक्तेन वा पुनः ॥ एवं कृत्वा ततो देवि ! तर्पण-
रुच तथा पुनः । तर्पयेत् शुद्धदुग्धैश्च तथा च विमलैर्जलैः ॥ कुम्भाख्य-
मुःया देवि ! अभिषेकं स्वनूर्द्धनि । ब्राह्मणान् भोजयेद्भ्यैः पदार्थैः
षड्रसैरपि । विभारधनमात्रेण व्यङ्गं साङ्गं भवेद् यतः । गोभूहिरण्यवसु-
भिस्तर्पयेद्देशिकः सुधीः ॥ देशिकाय ततो देवि ! दक्षिणा विभवा-
वधि । दातव्या परमप्रीत्या कार्थ्यसिद्धिममीप्सुभिः ॥ देशिके परितुष्टे
च तुष्टाः स्युः सर्वदेवता । एवंविधं जपं कृत्वा सर्वसिद्धिमुपालभेत् ॥

अथ जपनियमः । तदुक्तं कुलार्णवे ।

लक्षमात्रं जपेद् यस्तु महापापैः प्रमुच्यते । लक्षद्वयेन पापानि
सप्तजन्मभवान्यपि । महापातकमुन्यानि नाशयेन्नात्र संशयः ॥
चतुर्लक्षं जपेद्देवि ! महावागीरवरो भवेत् । कुबेर इव देवेशि ! पञ्च
लक्षात् न संशयः ॥ षड्लक्षजपमात्रेण महाविद्याधरो भवेत् । सप्त-
लक्षजपान्मन्त्री खेचरी मेलको भवेत् ॥ अष्टलक्षं जपन्मन्त्री देवपू-
ज्यो भवेन्नरः । अणिमाष्टमिडीनां नायको भवति प्रिये ! ॥ वरदा-
स्तस्य राजानः योषितस्तु विशेषतः नवलक्षप्रमाणानि यो जपेत्

युक्त करके होम करना चाहिये, हे देवि ! इस प्रकार होम और तर्पण करके पुनर्वार
शुद्ध दुग्ध द्वारा तर्पण और विमल जल द्वारा कुम्भमुद्रा के संयोग से स्वकीय मस्तक
में अभिषेक, और षड्विध रसयुक्त द्रव्य द्वारा ब्रह्मणों को भोजन करावे, ब्राह्मणगणों
की आरधना मात्र से अङ्गहीन भी सांग होता है, गो, भूमि, स्वर्ण और धन द्वारा
तर्पण करना चाहिये । अनन्तर देशिक को जिस प्रकार विभवा है, तदनुसार कार्थ्य-
सिद्धि की अभिलाषासे परम प्रीतिपूर्वक दक्षिणा देवे । देशिकके परितुष्ट होनेपर
संपूर्ण देवता तुष्ट होते हैं इस प्रकार जप करने से सर्वसिद्धि संग्रह होती है ।

इसके उपरान्त जप नियम कहते हैं । कुलार्णवे में कहा है लक्षमात्र जप करने से
सप्तजन्म महापातक दूर होते हैं, दो लक्ष जप करने से, सप्तजन्म समुद्भूत सम्पूर्ण पाप
दूर होते हैं और सम्पूर्ण महापातक भी दूर होते हैं इसमें संदेह नहीं है देवि ! चार
लक्ष जप करने से महावागीश्वर होजाता है पाँच लक्ष जप करने से कुबेर की समान
लाभ होता है, इसमें संदेह नहीं । छः लक्ष जप करनेसे खेचरी मेलकत्व लाभ होती है ।
अष्ट लक्ष जप करने से, देवगण भी पूजा करते हैं, और अणिमादि अष्टसिद्धि का
नायक होजाता है । नरपतिगण विशेषतः योषिद्वय वरदान करते हैं । नव लक्ष
प्रमाण से यह फालिका मन्त्र जप करने से, साक्षात् स्वर्ग हर्ता कर्ता रुद्र मूर्ति

कालिकामनुभ ॥ रुद्रमूर्ति स्वयं कर्त्ता हर्ता साक्षान्न संशयः ।
सर्वैर्वन्द्यः सदा सुस्थः सर्वसौभाग्यवान् भवेत् ॥ यत्र वा कुप्रविज्ञागे
लिङ्गं स्यात् पश्चिमानुत्तम् । स्वयम्भूर्वाणालङ्गं वा वृषशून्यं जलस्थितम् ॥
पश्चिमायतनं वात्र इतराश्चापि सुव्रते ! । शक्तिक्षेत्रेषु गङ्गायां नद्यां
पर्वतमस्तक । पवित्रे सुस्थले देवि ! जपेद्विद्यां प्रसन्नधीः ॥

अथ यामले—

एवं कृतपुरश्चर्यः स्वयं वा गुरुणाऽथवा । सर्वकामसमृद्धिः स्यात्
प्रयोगानप्यचारयेत् ॥

भैरवतन्त्रेऽपि—

महापीठे शिवक्षेत्रे शून्यागारे चतुष्पथे । पूजयित्वा गन्धपुष्पै-
र्धूपदीपानुलेपनैः ॥ कालिकां परमेश्वरीं जपेद्युतमानकम् । अष्टम्यां
च चतुर्दश्यां संक्रान्त्यां पूर्णिमातिथौ ॥ मौमिकुह्यां विशेषेण स्वयं
वा गुरुणाऽथवा । जपेत्सहस्रमान-तु साष्टं शतमथापिवा ॥ होमये-
न्मधुरोपेतैः पायसैः सर्वसिद्धये ॥

कुलसर्वस्वेऽपि—

कारयित्वा स्वस्त्ययनं द्विजेनागमवेदिना ! प्रतोष्य दक्षिणामिस्तं
वसेत् कल्पायुतं दिवि ॥

होग्राता है । इसमें सम्बेह नहीं, और सम्पूर्ण ही बन्दना करते हैं, सर्वदा ही स्वास्थ्य
मुख भोग करता है । और सर्वविध सौभाग्यही संगृहीत होता है । लिंग, बाह्यलिंग
अथवा स्वयम्भूलिंग, पश्चिम मुख विराजमान हो इस प्रकार जो कोई स्थान हो,
और शक्तिक्षेत्र, गंगाक्षेत्र, पर्वत शिखर और पवित्र सुस्थल में प्रसन्नचित्त से मन्त्र-
जप करे ॥

यामलमें कहा है—इस प्रकार स्वयं वा गुरुकी सहायतासे पुरश्चरण कराकर सर्व-
विधि काम समृद्धि संग्रह पूर्वक सम्पूर्ण प्रयोगमें प्रवृत्त होवे । भैरवतंत्र में भी कहा
है, महापीठ, शिवक्षेत्र, शून्यागार और चौराहे में गंध, पुष्प, धूप, दीप और अनुलेपन
द्वारा परमेश्वरी कालिका की पूजा करके अयुत परिमाण जप करे । अष्टमी, चतुर्दशी,
संक्रान्ति, पूर्णिमा और विशेषतः मौम, अमावस्या, इन समस्त में स्वयं वा गुरुकी सहा-
यतासे सहस्र वा साष्ट शत जप और सर्वसिद्धि के लिये मधुरोपेत पायस द्वारा होम
करे । कुलसर्वस्वमें भी कहा है आगमवेदी ब्राह्मणके द्वारा स्वस्त्ययन समाहित करके
दक्षिण द्वारा उसका परितोष विधान करने से अयुतकल्प तक स्वर्गमें काम कर सका

कुलसारसंग्रहे—

पुण्यकाले युगाद्यायां पुष्पे मूलोत्तरासुच । सुगन्धिकुसुमैर्देवीम-
र्चयित्वा वरानने ! ॥ जपेत् साष्टसहस्रैस्तु तर्पयेद् दुग्धखण्डकैः ।
महतीं श्रियमाप्नोति राजानस्तस्य किङ्कराः ॥

वीरतन्त्रे च—

आनीय देशिकं शुद्धं जितेन्द्रियञ्चापि द्विजम् । कारयति जपं
रात्रौ पूजयित्वा महेश्वरीम् ॥ गन्धताम्बूलधूपदीपैर्नैवेद्यैश्च पृथ-
ग्विवैः । अष्टोत्तरसहस्रान्तु साष्टं शतमथापि वा ॥ प्रत्यहं
कारयेद्दीनान् यावन्त्रिंशदिनं भवेत् । पूर्णमासे तु मन्त्रज्ञं तोषयेत्
धनधान्यकैः ॥ पुत्रवत् पालयत्येषा कालिका साधकं सदा । अवश्यं
कालिकामन्त्रे जपो रात्रौ मतःप्रिये ! ॥ पूज्यो गुरुः सदा चास्मिन्
परमोऽपि गुरुस्तथा । परमोऽपि गुरुश्चैव परापरगुरुस्तथा ॥ उत्तरोत्तर-
तश्चैवां प्रशस्ता जपकर्मणि । गुरुर्न रूक्षो द्रष्टव्यो नापि लुब्धस्तथैव
च ॥ इदं रहस्यं देवेशि ! नामक्ताय प्रदर्शयेत् । कुलज्ञाय सुशीलाय
वदान्याय महात्मने ॥ गुरुभक्ताय शान्ताय सर्वभूतहिताय च ।
प्रदद्याद् देशिको देवि ! विधानं कालिकामतम् ॥

है । कुलसारसंग्रहमें भी कहा है, पुण्यकाल, युगाद्या, पुष्प मूल, उत्तरा, इन सबमें
सुगन्धि कुसुमसमूह से देवीकी अर्चना करके अष्टसहस्र जप और दुग्ध खण्ड द्वारा
तर्पण करनेसे महासमृद्धि लाभ और राजागण भी सेवक होते हैं, । वीरतंत्रमें भी कहा
है, जितेन्द्रिय, शुद्धस्वभाव, देशिकको लाकर, महेश्वरी की पूजा करके रात्रि में जप
करावै । गंध, ताम्बूल, धूप और दीरादि पृथक् विधि नैवेद्य द्वारा जप करके, एक म-
हीनेतक प्रतिदिन अष्टोत्तरसहस्र वा साष्टसहस्र जप करना चाहिये । मास पूर्ण होने
पर धन और धान्य द्वारा उसी मन्त्रज्ञको सन्तुष्ट करने पर देवी कालिका साधकको
पुत्रकी समान पालन करती है । हे प्रिये ! रात्रिमें कालिकाके मन्त्रको अवश्य जप करै ।
जप समय गुरु, परमगुरु, परमेश्वरी गुरु, और परापर गुरु इनकी सर्वदा पूजा करनी
चाहिये, जप कार्यमें इनकी उत्तरोत्तरता प्रशस्त है; गुरुको रूक्षभी न देखे, और लुब्ध
भी न देखे हे देवि ! यह रहस्य भक्तसे न कहै, कुलज्ञ, सुशील, वदान्य, महात्मा, गुरु-
भक्त, शान्त और सर्वभूतके हितमें निरत, इस प्रकार व्यक्तिको ही विधानानुसार यह
कालिकामन्त्र प्रदान करै ॥

अथ निशायां दीक्षितायां कुलनायिकां समानीय व्यापकं न्यासं कुर्यात् ।

प्रथमं साधकश्रेष्ठो देवीकूटस्थं मन्त्रवित् । विलिख्य मन्त्रं पूर्वोक्तं पूजयेत्कुलवर्त्मना ॥ पीठदेवीं प्रथमे च पूजयेद् गन्धपुष्पकैः । महामागं ततो मूलदेवीमावरणैः सह ॥ लक्षैकं तत्र जप्त्वा तु चोङ्घ्रियानं ततोविशेत् । देवीकूटस्थेति पादपद्मोपरि ।

तत्पीठे योगनिद्राख्यां पूजयित्वा ततो जपेत् ॥ निजेष्टदेवतां तत्र जपेत् लक्षं समाहितः । उङ्घ्रियानमख्युगमित्यर्थः ।

कामरूपं ततो ध्यात्वा तत्र कात्यायनीं जपेत् । कामरूपं प्रजापतिमित्यर्थः ।

तत्राग्निलक्ष्मानेन जप्त्वा मन्त्रं समाहितः । ततः पूर्णगृहं गत्वा यजेच्छण्डीं ततो जपेत् ॥ पूर्णगिरौ शिरसि इत्यर्थः । यजेदिति मूलदेवीं सावरणं प्रपूज्य लक्षं जपेदित्यर्थः ॥

कामरूपान्तरे वत्स ! कामाख्यां प्रथमं यजेत् । कामरूपं बिन्दुचक्रं जप्त्वा रात्रौ समाहितः ॥ संख्यापूर्वो पुनः पृच्छेत् का त्वं देवि ! कुलोत्तमे ! एवं कृते विस्मृतश्चेत् स्वनाम गोत्रकान्यपि ॥ तत्रेष्टदैवतैरेव शृणुष्व वरमुत्तमम् । ततः प्रणम्य देवेशीं शृणुयाद्वरमुत्तमम् ॥

अनन्तर रात्रिकात्तके समय दीक्षिता कुलनायिकाको बुलाकर व्यापक न्यास करै । प्रथम साधक श्रेष्ठ देवीके पादपद्मोपरि पूर्वोक्त मन्त्र लिखकर कुलवर्त्मनुसार पूजा करै । गन्ध पुष्प द्वारा अग्नि में पीठ देवी की अर्चना करके फिर सम्पूर्ण आवरणके सहित मूल देवीकी पूजा करै । तहाँ लक्ष जप करके उख्युग में प्रवेश और उसी पीठमें योगनिद्राख्या की पूजा करके जप करना चाहिये । तहाँ समाहित होकर अपने इष्टदेव की अर्चनाके सहित लक्ष जप करै । फिर प्रजापतिका ध्यान करके कात्यायनीकी अर्चना के अनन्तर तहाँ लक्ष जप और फिर मस्तकमें समागत होकर चण्डीकी पूजा और जप करै । हे वत्स ! काम रूपान्तर में प्रथम कामाख्याकी आराधना करके फिर रात्रि में समाहित होकर कामरूप बिन्दुचक्र का जप करै । संख्या पूर्ण होने पर फिर पूछे हे देवि कुलोत्तमे ! तुम कौन हो ? इस प्रकार पूछने पर वह यदि विस्मित हो, तो अपना नाम और गोत्र कहै । अथवा ऋक्षोभित दित्त से कुलाचार परिचर्या परायण

एवं जपवशादेव पुनः पूर्वोक्तमाचरेत् । अक्षोभितकुलाचारपरिचर्या-
परायणः । अथवा सर्वपीठेषु यजेन्महिषमर्दिनीम् ॥ ततः प्रसन्ना
भवति स्वैरं कुलवरं प्रिये ! ततो जप्त्वा मूलमन्त्रं सर्वसिद्धीश्वरो
भवेत् ॥

इतिपूर्णानन्दपरमहंसधिरचिते श्यामरहस्ये द्वादशः परिच्छेदः ।

अथ त्रये दशः परिच्छेदः ।

अत्र ग्रन्थगौरवमयात् महामयादिपीठक्रमो न लिखितः । किन्तु सर्वपीठे महिषमर्दिनीपूजायाः विहितत्वात् क्रमो लिख्यते ।

तदुक्तं कुलचूडामणौ—

भैरव उवाच—

मातर्महिषमर्दिन्याः सङ्केतं कथयस्व नः । कुलचारस्य संसिद्धौ
श्रुक्तिसुक्तिप्रसिद्धये ॥

श्रीदेव्युवाच—

सृष्टिस्थितिविनाशानामादिभूता महेश्वरी । गोप्या सर्व प्रयत्नेन
शृणु तां कथयामि ते ॥ त्रैलोक्यधीजभूतान्ते संवोधनपदं ततः । सृष्टि-
संहारवर्णौ द्वौ निष्ठा महिषमर्दिनी ॥

अस्यार्थः -- मदनरिपुशक्तिविजान्ते महिषमर्दिनीपदमामिसुख्या-
र्थेनोक्त्य वह्निललनामुद्धरेदिति ॥

होकर समस्त पीठमें देवी महिषमर्दिनी की पूजा करे। तो वह इच्छानुसार कुलधरके प्रति प्रसन्न होती है, अन्तर मूलमन्त्र जप करने से सर्व सिद्धि का ईश्वर होता है ॥

इति महामहोपाध्याय श्रीपरमहंस परिव्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरि

विरचित श्यामारहस्य भाषाटीकासहित

द्वादश परिच्छेद समाप्त ॥ १२ ॥

[illegible]

ग्रंथ गौरव के भय से महाभयादि पीठक्रम नहीं लिखा जाता। किन्तु सम्पूर्ण पीठ में महिषमर्दिनी की पूजा प्राप्त होजानी है। इसलिये उसका ही क्रम लिखते हैं कुलचूड़ामणि में कहा है, यथा—मैरव ने कहा हे मातः ! कुलाचारसंसिद्धि और भुक्ति मुक्ति प्रसिद्धि के लिये महिषमर्दिनीका संकेत निर्देश कीजिये ॥

श्री देवीने कहा, सृष्टि स्थिति विनाश की आदिभूत महेश्वरी को सर्व्व प्रथम से गुम रखले, मैं तुम्हारे निकट उसका विषय वर्णन करती हूँ, भवण करो । “ह्रीं महिषमर्दिनी स्वाहा।” यह अति गुह्यतर विद्या सृष्टि स्थिति विधान कहती है, एवं

प्रतिगुह्यतराविद्या सृष्टिस्थितिविधायिनी । सर्वदेवसर्वसिद्धि-
बीजभूता सनातनी ॥ न कस्मैचित् प्रदातव्या कथिता सिद्धिदा-
यिनी । अत्यन्तगुरुभक्ताय शिष्याय यदि कथ्यते । तदाष्टवर्णं वक्तव्यं
न बीजं नापि साधनम् ॥ साधारणी प्राणविद्या हृल्लेखा सिद्धिगो-
चरा । एतत्पूर्वास्थिता देवी गुरुसिद्धिप्रणशिनी ॥ विशेषतः कलियुगे
महासिद्धयौघदायिनी । गुरुणां कुलनाथानां महाशापप्रदायिनी ॥
जय दुर्गा त्वया प्रोक्ता परमा सिंहवाहिनी । त्रैलोक्यबीजभूतान्ते सा
परा मर्दिनी कुलम् ॥ चरं वह्निप्रियायुक्ता देवाननसमन्विता । दत्ता
ते परमा विद्या ज्ञेयुक्ता हृदयान्विता ॥ सर्वत्र कुलशास्त्रज्ञे ! महा-
शापप्रदायिनी । तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गोसव्येयं नवाक्षरी ॥ अष्टलक्षं
जपेन्मन्त्रं दशशं हुनेत्ततः । नारदोऽस्य ऋषिः प्रोक्तश्छन्दागायत्र्य-
भीरितम् ॥ देवता महिषघ्नीयं पूर्वं बीजं परापरा ॥

अथ अस्याः पूजाक्रमः । प्रातःकृत्यादि स्नानादिकं विधाय द्वार-
देवताः पूजयेत् ॥

तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

ऊर्ध्वोर्दुम्बरेके विघ्नं महालक्ष्मीं सरस्वतीम् ॥ ततो दक्षिण-
शाखायां विघ्नं क्षेत्रेशमध्यतः । तयोः पार्श्वगते गंगा यमुने पुष्प-
वारिभिः ॥ देहं व्यामर्चयेदस्त्रं प्रतिद्वारमिति क्रमात् । ततस्त्रिविध-

सम्पूर्ण देवता और सम्पूर्ण सिद्धि की बीज स्वरूप है। मैंने जो तुम्हारे निकट यह
सिद्धि दायिनी सनातनी विद्या वर्णनकी, किसी को भी इसका प्रदान न करना । जो
व्यक्ति अत्यन्त गुरुभक्त है उससे यदि कहना हो तो अष्टवर्ण मंत्र कहै। बीज वा सा-
धन न कहै । यह विद्या कलियुग में महासिद्धि विधान करती है, और कुलनाथ गुरु-
गण को महाशाप प्रदान करती है । यह मंत्र अष्टलक्ष जप करै । जपका दशशं होम
करना चाहिये । नारद इसके ऋषि, गायत्री इसका छन्द, महिषमर्दिनी इसकी देवता,
और परापरा इसका पूर्वबीज है । इसकी पूजाका क्रम यह है, यथा—प्रातःकृत्यादि
और स्नानादि करके सम्पूर्ण द्वारदेवता की पूजा करै । तन्त्रान्तरे में कहा है, गूलर की
ऊर्ध्वशाखा में विघ्न, महालक्ष्मी और सरस्वती की, दक्षिणशाखा में क्षेत्रेश की, मध्य में
विघ्नकी और उनके पार्श्वगत गङ्गा एवं यमुना की पुष्पवारि द्वारा पूजा करके, देहली
में अस्त्रकी अर्चना करे । इस प्रकार क्रमानुसार प्रति द्वारमें पूजा करनी चाहिये ।
अनन्तर तीनों विद्याका उत्सारण, रूपायन, भूतशुद्धि और पूर्ववत् प्राणायाम करके

विद्योत्सारणं स्थापनं भूतशुद्धिं प्राणायामं च पूर्ववत् कृत्वा ऋष्यादि-
न्यासान् कुर्यात् । तदुक्तम्—नारदऋषिर्गायत्रीच्छन्दः श्रीमहिष-
मर्दिनी देवता ह्रीं बीजं स्वाहा शक्तिर्महिषमर्दिनीकीलकं चतुर्वर्गं
इत्यभिलष्य पूर्ववत् न्यसेत् । तदा करन्यासं कुर्याद् यथा—ओं
महिषहिंसके ! हुं फद् । अंगुष्ठाभ्यां नमः । ओं महिषशत्रो ! सर्वे हुं
फद् तर्जनीभ्यां स्वाहा ओं महिषं हिंसय हुं फद् मध्यमाभ्यां वषट् ।
महिषं हन हन देवि ! हुं फद् अनामिकाभ्यां हुं । ओं महिषमर्दिनि !
हुं फद् करतलपृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट् । इति न्यस्य एवं पञ्चपञ्चाङ्गेषु
अङ्गन्यासं कृत्वा ऊर्ध्वोर्ध्वतालत्रयं कृत्वा दशदि-बन्धनं कुर्यात् ।

तदुक्तं तत्रैव—

ओं महिषहिंसके ! हुं फद् हृदयाय नमो हृदि । ओं महिषशत्रो !
सर्वे हुं फद् शिर उदीरितम् ॥ ओं महिषं हिंसय हुं फद् शिखामन्त्र
उदीरितम् । ओं महिषं हन हन देवि ! हुं फद् कवच इत्यपि ॥ ओं
माह्वमर्दिनि । हुं फद् अस्त्राणि शृणु भैरव ! ॥

ततः पूर्ववन्मातृकान्यासव्यापकन्यासौ कृत्वा कुलकुसुमादिना
वृत्तषोडशदलकेशराष्ट्रदलाष्टवर्णयुक्तं वृत्तचतुरस्रं चतुर्द्वारकणिकाढ्य-
बीजात्मकं यन्त्रं निर्माय पुरतः सिंहासने संस्थाप्य तत्राधारशक्त्या-
दिपीठदेवताः च संपूज्य पूर्ववदध्यापनादिकं कृत्वा देवीं ध्यात्वा
पूजयेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

ध्यायेत् कालीं महादैत्य युद्धासरसोन्मुखीम् । दक्षिणे चक्र

ऋष्यादि न्यास में प्रवृत्त होवे वही कहा है, यथा—नारदऋषि, गायत्रीछन्द, श्रीमहि-
षमर्दिनी कीलक, और चतुर्वर्ग विनियोग हैं, इस प्रकार करके, पूर्ववत् न्यास करै ।
तिस समय करन्यास करना चाहिये । यथा—ओं महिषहिंसके इत्यादि । तदनन्तर पूर्व-
वत् मातृकान्यास और व्यापकन्यास करके कुलकुसुमादि द्वारा वृत्त षोडशदल
केशराष्ट्रदलाष्टवर्णयुक्त वृत्त चारों ओर चतुर्द्वारकणिकाढ्य बीजात्मक यन्त्रनिर्माण
एवं सम्मुख सिंहासन में स्थापन पूर्वक उसमें आधारशक्त्यादि पीठदेवता की पूजा
करै और पूर्ववत् ऋष्यादि स्थापन सहित उसका ध्यान करै । उसी में कहा है,
यथा—महादैत्य के सहित युद्धासरसोन्मुखी देवी कालिका का ध्यान करै । उनक

खड्गौ च बाणशूलौ तथैव च ॥ वामे शंखं तथा चर्म धनुस्तर्जनमेव
च । विभ्रतीं कालतीव्रोऽरुमहिषाङ्गनिषेदुषीम् ॥ पीताम्बरधरां देवीं
पीनोन्नतकुचद्वयाम् । जटामुकुटशोभायाम् पितृभूमिसुखावहाम् ॥

एवं ध्यात्वा मानसोपचारैः संपूज्य आवाहनादिकं कृत्वा षोड-
शोपचारैः देवीं पूजयेत् । अङ्गमन्त्रैरङ्गानि संपूज्य कामाख्यां दिशि
पर्यन्तं पूर्वोक्तप्रह्लादानन्दनाथादिगुरुपंक्तिं गुरुपरमगुरुपरमेष्ठिगुरुंश्च
पूजयेत् । पूर्वाद्यष्टदले आं दुर्गायै ईं वरवर्णिन्यै ऊं आद्यायै ऐं कन-
कप्रमायै ऐं कृत्तिकायै ओं अमयप्रदायै क्रीं कन्यकायै अः स्वरूपायै
नम इति पूजयेत् ।

तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

आदौ दुर्गां ततो वर्णां ततोऽपि आचकाह्वयाम् । ततः कनक-
प्रभाञ्चैव कृत्तिकाममयप्रदाम् ॥ कन्यकाञ्च स्वरूपाञ्च यजेत्पूर्वा-
दितः सुधीः ॥

कुलचूडामणौ—

अष्टपत्रे यजेद्देवीं दुर्गायां दीर्घपूर्विकाम् । दीर्घशब्देन अत्र पारि-
भाषिकग्रहणम् । तेन आ ई ऊ ए ऐ आं औ अः इति शारदाटीका
कारेणोक्तम् । ततो देव्या दक्षोर्ध्वहस्ततः पत्राग्रे यं चकाय नमः वं

दक्षिण हस्त में चक्र, खड्ग, शूल, और शव है, वाम हस्त में शंख, चर्म, धनु और
तर्जनी है । वह कालकी समान तीव्र प्रकृति और विपुल पराक्रम महिषके डंग में
पदन्यस्त कियेहुये हैं । उनके परिच्येय पीतवर्ण हैं । उनके दोनों कुच पीनोन्नत हैं ।
जटा और मुकुट के संसर्ग से उनकी अतिशय शोभा प्रादुर्भूत हुई है । वह पितृ
भूमिका सुख विधान करती हैं इसप्रकार ध्यान करके मानस उपचार से पूजा करता
हुआ आवाहनादि विधान के सहित षोडश उपचार से अर्चना करे । अङ्ग मंत्र द्वारा
सम्पूर्ण अंगकी आराधना करके पूर्वोक्त प्रह्लादानन्द नाथादि गुरु पंक्ति, गुरु परम-
गुरु और परमेष्ठी गुरुकी पूजा करे । पूर्वादि अष्टदलमें “आं दुर्गायै” इत्यादि विधानसे
अर्चना करनी चाहिये । तन्त्रान्तर में कहा है, आदिमें दुर्गाकी फिर वर्णा की आद्याकी
फिर तदनन्तर यथाक्रमसे कनकप्रमा, कृत्तिका, अमयप्रदा, कन्यका और स्वरूपाकी
पूर्वादि क्रमसे पूजा करे । कुलचूडामणौ में कहा है, अष्टपत्र में दीर्घस्वर के सहित
दुर्गाकी अर्चना करनी चाहिये । अनन्तर देवी के दक्षिण हस्त के ऊर्ध्व में पत्राग्रे में

स्वहृगाय नमः । लंघाणाय नमः । वंशूलाय नमः । वामोर्ध्वतः शं शङ्खाय
नमः । चं चर्मणे नमः । हं तर्जनाय नमः । सं धनुषे नमः । इति पूजयेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

आयुधानि पलाशाग्रे यादिभिः क्रमशो यजेत् । ततोऽष्टदलवाद्ये
ब्रह्माण्याद्यष्टशक्तिः मूर्ज्या चतुरस्रे पूर्वादिक्रमेण लोकपालान् तद्वहि-
स्तदस्त्राणि पूजयेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

ब्रह्माण्याद्यास्ततः पश्चात् लोकपालान् ततो बहिः । तदस्त्राणि
सिद्धमन्त्री प्रयोगञ्च समाचरेत् ॥ ततः पुनर्देवीं संपूज्य यथाशक्ति
जपं कृत्वा अर्घ्यजलपुष्पाभ्यां गुह्यातिगुह्यमन्त्रेण देव्या वामकरे जपं
समर्प्य स्तुतिं कृत्वा प्रदक्षिणांष्टाङ्गप्रणामं विधाय देवीं स्वहृदि
विसर्जयेदिति ।

अथ पुरश्चरणनियमो यथा—

अष्टलक्षं जपेन्मन्त्रं तद्दशांशं हुनेत्ततः । ततो होमदशांशतर्पणं
तद्दशांशाभिषेकं तद्दशांशं ब्राह्मणभोजनमिति पुरश्चरणाङ्गत्वाद् दक्षिणा
होमद्रव्यनियमो यथा—

“चंवक्राय” इत्यादि कहकर पूजा करै इसी से यह कहा है यथा—पञ्चाग्र में “च”
इत्यादि कहकर सम्पूर्ण आयुध की क्रमानुसार पूजा करै । अनन्तर अष्टदल के
बाहिर ब्राह्मणी इत्यादि अष्टशक्ति की पूजा करके चारों ओर पूर्वादि क्रमसे सम्पूर्ण
लोकपालों की और उनके बाहिर अस्त्रसमूह की अर्चना करै । इसीसे यह कहा है ।
यथा—प्रथम ब्राह्मणी इत्यादिकी फिर बाहिर सम्पूर्ण लोकपालोंकी और उनके अस्त्र
समूह का प्रयोग विधान करै । अनन्तर पुनर्बार देवीकी पूजा करके यथाशक्ति जप
सहित अर्घ्यजल और पुष्प द्वारा गुह्यातिगुह्य मन्त्रसे देवीके वामहस्त में वह जप
समर्पण और स्तव करके प्रदक्षिणा के सहित अष्टांग प्रणाम के पीछे देवीको अपने
हृदय में विसर्जन करै ॥

पुरश्चरण का नियम यथा—अष्टलक्ष मंत्रसे जप और उसका दशांशहोम करके होम
का दशांश तर्पण तर्पण का दशांश अभिषेक, अभिषेक का दशांश ब्राह्मणों को भोजन
करावे यह पुरश्चरण की अंगवशतः दक्षिणा है, होम द्रव्य का नियम यथा—तिस्र द्वारा
होम करने से राजागणों को वश में किया जाता है । सिद्धार्थद्वारा होम करै, तो तत्संख्यात्
मुक्त होता है ।

वशयोत्तिलहोमेन नरान्नरपतीनपि । सिद्धार्थैर्जुहुयान्मन्त्री रोगै-
र्मुच्येत तत्क्षणात् ॥ पद्मं हुत्वा यजेत् शत्रून् दूर्वाभिः शान्तिमेव च ।
पलाशकुसुमैः पुष्टिर्धान्यैः धान्यत्रियं लभेत् । काकपक्षैः कृतो होमो
देवं वितनुते नृणाम् । मरीचहोमैर्मरणं रिपुराप्नोति सर्वदा ॥ सुद्रा-
भिचारभूतादीन् ध्यात्वा देवीं विनाशयेत् ।

कुलचूडामणौ-

प्रयोगहोमसंशये सहस्रवसुसंज्ञकम् ॥ एषा विद्या महाविद्या
न देया यस्य कस्यचित् । यदि माग्यवशाद्देवि ! कुलदेवी कुलोत्तमैः ॥
दीक्षिता कुलजाभिस्तु सिद्धिदा सैव नान्यथा ॥

गुप्तरहस्योक्तं महिषमर्दिन्याः कवचं लिख्यते ।

भैरव उवाच-

शृणु देवि ! प्रवक्ष्यामि मर्दिन्याः कवचं शुभम् । यस्याराधन-
मात्रेण महामैरवतां व्रजेत् ॥ देवैर्देवत्वविषये सिद्धैः सेचरसिद्धये !
पद्मगैराक्षसैर्मर्त्यैर्दुर्निभिः सेवितं सदा ॥ अस्याः कवचं महापुण्यं
स्वयं वस्त्राद् विनिर्मृतम् । भूप्रदेशे समे शुद्धे पुष्पप्रकरसंकुले ।

पद्म द्वारा होम करनेसे सम्पूर्ण शत्रुओंको जीता जाता है। दूर्वा द्वारा होम करनेसे
शान्ति प्राप्त होती है। पलाश कुसुम से पुष्टि और धान्य से धान्यसमृद्धि लाभ होती है
काकपक्ष द्वारा होम करने से, लोको के प्रति विद्वेष विस्तृत किया जाता है। मरीच
द्वारा होम करनेसे शत्रु की सर्वदा मृत्यु होती है और देवीका ध्यान करनेसे सुद्राभिचार
भूतादि विनष्ट हो जाते हैं। कुलचूडामणि में कहा है। प्रयोग और होम संशय में अष्टसहस्र
जप करे। यह विद्या महाविद्या है जिस किसीको न देवे। हे देवि! यदि माग्यवश कुलोत्तम
और कुलजागण कुल देवी को दीक्षिता करे। तो वही सिद्धि प्रदान करती है। इसके
अन्यथा नहीं होता। अब गुप्तरहस्य कथित महिषमर्दिनी का कवच लिखते हैं।

भैरव ने कहा हे देवि! श्रवण करो महिषमर्दिनी का परम कवच वर्णन करता हूँ,
जिस की आराधना मात्र से ही महामैरव हो जाता है। देव
गण देवत्व सिद्धि के लिये, सिद्धगण सेचरत्व साधन के लिये और पद्मग रक्षस,
मर्त्य और मुनिगण, स्वाभिलाष सम्पादनार्थ सर्वदा इस की सेवा करते हैं। यह महा
पुण्य कवच स्वयं इनके मुख से निकला है। बुद्धिमान् साधक, सम, शुद्ध और पुण्य

कल्पयेदामनं धीमान् कोमलं कम्बलासनम् ॥ वामे गुरुं
पुनर्नत्वा दक्षिणे च गणाधिपम् । मध्ये तु मर्दिनीं नत्वा सर्वं
रक्षन्तु मां सदा ॥ आग्नेय्यां नैऋते पातु देशान्यां वायवे
तथा । उत्तरे पातु ललिता जिह्वाललनभीषणा ॥ कौमारी
पश्चिमे पातु धनदा च दिशो दशः । शाकिनी डाकिनी पातु मर्दिनी
पातु सर्वदा । कल्पवृक्षः सदा पातु विघ्ने च रक्तदन्तिका । एतास्तु
वरयोगिन्यो रक्षन्तु साधकाग्रतः ॥ पाठित्वा पाठयित्वा च कवचं
सिद्धिदायकम् । पठेन्मासत्रयं मन्त्री वारमेकं तथा निशि ॥ रात्रौ
वारत्रयं जप्त्वा नाशयेद्विघ्नमेव च । जपेन्मासत्रयं विद्यां राजानं
वशमानयेत् ॥ भीतो भयात् प्रमुच्येत देवि ! सत्यं न संशयः ।
अप्रकाश्यमिदं गुह्यं न देयं यस्य कस्यचित् ॥ सत्कुलीनाय शान्ताय
सुजने दम्भवर्जिते दद्यात् स्तोत्रमिदं पुण्यं सर्वकर्मफलप्रदम् ॥ कवचं
यो न जानाति जपेन्महिषमर्दिनीम् । दारिद्र्यत्वं भवेत्तस्य सत्यं
सत्यं वदाम्यहम् ॥ अनया सदृशी विद्या नास्ति तन्त्रेस्तु गोपिता ॥
इति कवचं समाप्तम् ।

समूह से समाकीर्ण भूमिप्रदेश में कोमलकम्बलासन कल्पना करके वाम में गुरु, दक्षिण
में गणाधिप और मध्य में मर्दिनी को प्रणाम करके कहै, सम्पूर्ण मेरी सर्वदा रक्षा करो
जिह्वा, ललना, भीषणा, ललिता मेरे आग्नेय, नैऋत, ऐशान, वायव्य, और उत्तर में रक्षा
करें। कौमारी पश्चिम में और धनदा दशदिशाओं में रक्षा करें। शाकिनी डाकिनी और
मर्दिनी मेरी सर्वदा रक्षा करें। कल्पवृक्ष और रक्तदन्तिका विघ्न के समय मेरी
रक्षा करें। यह सब वरयोगिनी, साधक की इग्रतः रक्षा करें।
यह सिद्धिदायक कवच पाठ करके और पाठ कराके, तीन महीने तक रात्रि में
एक बार पाठ करें। रात्रिकाल के समय तीन बार जप करने से विघ्न नष्ट होते हैं।
तीन महीने इस प्रकार जप करने से राजागणों को भी वश किया जाता है और भय से
मुक्त होता है। यह सत्य कहता हूँ। इस में संशय नहीं यह कवच गुप्त रखें प्रकाश न
करें। जिस किसी को भी न देवे सत्कुलीन, शांत सुजन और दम्भरहित व्यक्ति को
ही यह सर्वकर्मफलप्रद पवित्र स्तोत्र प्रदान करें। जो व्यक्ति कवच न जानकर,
महिषमर्दिनी का जप करता है मैं सत्य सत्य कहता हूँ उसको दारिद्र्य कुछ उपस्थित
होता है। इसकी समान सम्पूर्ण मंत्र में गुप्तियाँ दूसरी नहीं हैं। इति कवच समाप्त ॥

• अथ स्तुतिः तदुक्तं कुलचूडामणौ ।

भैरव उवाच ।

मच्चित्ते चर चण्डि चूर्णितदुराचारप्रचण्डासवे स्वैरं दारय
भूविदुर्धरदवद्रोहोर्मिमर्मास्पदः । तेनायं निरुपद्रतो निरुपमश्रीपादप-
द्माटवीप्रान्तानन्तवशान्तरे मम मनोहंसश्चिरं नन्दतु ॥ १ ॥ हित्वा
चण्डि ! हिरण्यदारणपटुप्रोदामन्दतांगुलिः स्फालत्कल्पसुमेरुसादर-
सटाटोपं नृसिंहं सुराः । मातस्तत् पशुपाशपेशलपटुश्रीपाद संसेविनं
सेवन्ते करिवैरिणं किमरिभिर्मोतिर्भवेत् सेविनाम् ॥ २ ॥ चण्डि !
त्वद्विषयान्तरक्षणपदं श्रोत्रान्तरं चोद्धतं तत्तत्त्वं पुरुष प्रकृत्यनुगतं
ब्रह्मादिमिर्गीयते । तस्माद्देवि ! समस्तदैवत सुधासारैकधामस्फुरत्
श्रीमत्पादसरोजचुम्बनपरं मामद्य सम्भावय ॥ ३ ॥ मन्निद्रा यदि
वास्तु तत्कुलपथाचाराद्वरं मास्तु वा कीर्त्तिः केशवकौशिकार्चनकरी
नैवास्तु सत्सन्निधिः । मातर्ब्रह्महरिस्मरारिद्रुतमुग्दैत्यारिसेवापद-
श्रीमत्पादसरोजचिन्तनविधौ चित्तं सदैवास्तु नः ॥ ४ ॥ निर्दिष्टो-

अब कुल चूडामणि में कही स्तुति कथनकी जाती है । भैरव बोले— हे चण्डिके !
आपने दुराचारी प्रचण्डासुर को चूर्णित किया है, आप मेरे मनरूपी मन्दिर में
विचरण करके मेरी जघांसा रूप मर्म स्थान की आपदाओं को दूर कीजिये । जिस
से मेरा मानसहंस द्रोहियों को नष्ट करने के कारण शान्ति से आपके अनुपम (उपमा
रहित) चरण कमल रूपी वन की प्राप्ति जनित आनन्द सागर में सदा आनन्दित
होता रहे ॥ १ ॥ हे मैया चण्डिके ! आपने हिरण्यकशिपु का उदर विहीर्ण करने
में दक्ष हस्ताङ्गुलियुक्त सुमेरु पर्वत को छूने वाली जटाभार सम्पन्न नृसिंह मूर्ति
ग्रहण की थी, देवता लोग उस मूर्ति की उपासना नहीं करके आप के पशुपाश
पेषण दक्ष-गजासुर नाशक आकार की सेवा किया करते हैं । हे जननि ! जो जिस
किसी आकार में आप की सेवा करें, उन को शत्रु का भय नहीं हो सकता ॥ २ ॥ हे
चण्डि ! आप पुरुष प्रकृति स्वरूपिणी हैं, यह बात ब्रह्मादि देवता कहा करते हैं । मैं
संपूर्ण देवगण सागर शोभायमान आप के कमलरूपी शीघ्ररुणों का आश्रय करने में
समर्थ होऊँ अर्थात् सदा आपके चरण कमलों को चूमता रहूँ ॥ ३ ॥ हे माता !
कौन धर्म का आश्रय करने पर कोई मेरी निन्दा करे तो करो, इस जगत् में मेरी
कीर्त्तिन हो और केशव कौशिकादि देवताओं के सेवक मेरे निकटस्थ न हों तो मत हों
इस में मेरी कोई हानि नहीं है, किन्तु हे जननि ! ब्रह्मा इन्द्र शिव, अग्नि और विष्णु
द्वारा सेविता आप के चरण कमलों की चिन्ता में मेरा चित्त निरन्तर आसक्त रहे ॥ ४ ॥

ऽस्मि यदि त्वदीयपदयुक्पूर्वापरीमावने निर्दिष्टस्य तदा ममापि
विरलं किंवास्तु सिद्धास्पदम् । तस्मादेवि ! कृपामवाञ्छितमव श्री-
पादपद्मद्वयं मच्चित्ते क्षतमन्वादि प्रसरतु क्षेमङ्करि ! क्षम्यताम् ॥५॥
स्वात्मानं परिरभ्य भूतपतिरप्युन्मादमासादितः स्वैरं जीवनरक्षणे
सचकृती नैवामविष्यत् प्रभुः । दैवादिच्युतचन्द्रचन्दनवनप्रागल्भगर्भ-
स्ववन्माध्वापूर्णमवत्पदैककमलामोदेन नास्वादितः ॥ ६॥ हाहा मात-
रनादिमोहजलधिग्राहारसिद्धाखिलब्रह्मानन्दरसाभिषेकनिरसस्वा-
न्तोदरैर्मादृशः । अस्माकं सुरवृन्दनिर्भरमनस्तापामिभूतिक्षमश्रीमद्भ-
क्तिरसातिदुर्दिनपरीणाहः सदा सर्पतु ॥ ७ ॥ यत्पादस्फुरदंशुजाल-
जठराचण्डांशुकोटिस्खलत्स्वान्तध्वान्तविसारिनिर्मलचिदानन्दत्रय—
दैवतम् । स्वर्गं संसृजते स्थितिं वितनुते सृष्टिं पुनर्दुम्पते प्रोद्धिष्ठाज-
ननीलनीरजमहाच्चित्ते तदेवास्तु नः ॥ ८ ॥ या शशवन्महिषच्छूलस्फुरमि-
लद्गर्मादिधारस्फरद्भक्तान्तः प्रसरत्समस्तमशिरो दैत्यं समालम्बते ।
सा दुर्गा मयदुर्गदुर्गतिहरा लम्बान्तरत्रासिनी दृष्यदैवत वैरिमारण-
पदुज्जीवाज्जयाह्लादिनी ॥ ९ ॥ नृत्यत्वेष्टकचामरां जनचरच्चक्रा-
यत्नङ्गावर स्फायच्छैलशिली मुखोच्छूलदनल्पाजिच्छुतास्त्रायुधौ ।

हे मातः ! मैं आप के दोनों चरण कमलों का ध्यान करने में निरत हूँ इस वास्ते मुझ
को सिद्ध क्षेत्रादि की क्या आवश्यकता है ? मैं केवल यही प्रार्थना करता हूँ कि मेरे
हृदय में आप के दोनों चरण कमल सदा स्थित रहें । हे मैया ! आप क्षेमवरी हैं मेरे
अपराध को क्षमा कीजिये ॥ ५ ॥ हे माता ! उन्मत्त भूतपति भी कपूर और चन्दन
आवी मधुपूर्ण आप के चरण कमलों का बिना आस्वाद किये जीवन धारण करने में
समर्थ नहीं होते, अर्थात् आपको आश्रय करके ही वे परमेश्वर बने हैं, अन्यथा वे जीवन
धारण करने में समर्थ नहीं हैं ॥ ६ ॥ हे माता ! हम अनादि मोहसागर में डूब रहे हैं
हमारा अन्तःकरण ब्रह्मानन्द कारस चखने में असमर्थ है, अतएव जिस भक्ति रस के
चखने पर देवताओं के मन का अतिशय संताप दूर हो गया है उसी भक्तिसरस का
आस्वाद हमारे मन में उपस्थित होवे ॥ ७ ॥ हे जननि ! तुम्हारे जिन चरण कमलों के
निर्मल अंशु जाल से विमल चिदानन्द सृति ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र उत्पन्न होकर सृष्टि
स्थिति और संहार कार्य करते हैं वे नीरद कारित चरण युगल हमारे चित्त में निरन्तर
स्थित रहें ॥ ८ ॥ हे माता ! जो इन्द्रादि द्वारा पूजित आप की ऐसी विमल मूर्ति का
ध्यान करते हैं, जो पराये पुर को संक्षोभादि करने में समर्थ होते हैं अर्थात् शत्रु पक्ष
का नाश कर सकते हैं और राज्य लाभ तथा वैरियों को परास्त कर सकते हैं उन की

वाङ्मवात-विसर्पिनर्सीतशिरः साटो पटुष्टासुरशुद्धयत्स्वरण्डविस्त्रिता-
 बिलश कुंतलुत्तिपासाकुलैः ॥ १० ॥ काञ्चीकल्पविशामकालकलितां ती-
 त्रोरुसम्पादकोन्मायन्माहिषतिर्यग्गायतशिरः शृङ्गान्तरालस्थले ।
 यैर्वर्णसुपत्रमध्यकलिते रक्षाश्रुती मातृभिः संव्ये चाम्बराङ्गने रण-
 मुदा चूर्णायमानां स्मरेत् ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वाधःक्रमसव्यत्रामकरयोश्चक-
 द्रं कर्तृका खेटं बाणधनुस्त्रिशूलभयकृन्मुद्रां दधानां शिवाम् । श्यामां
 नीलधनोच्चकृन्तलचयप्रोन्नद्धजूटास्फुल्लद्वारास्फाललसत्करालवदनां-
 घोराट्टहासोद्भटम् ॥ १२ ॥ एवं ये भवदेवि ! मूर्त्तिमनघां ध्यायन्ति
 दुर्गादिभिः । शकाद्यैरपि पूजितां परपुरक्षोभादिकं कुर्वते । राज्यं शत्रु-
 जयः सदर्शधिषणा काव्यामृतं देशिकः स्तम्भोच्चाटनमारणादिकृतिनां
 तेषां स्वयं जायते ॥ १३ ॥ स्तोत्रं ते चरणारविन्दयुगलध्यानावधाना-
 न्मया मंत्रोद्धारकुलोपचारराचितं गुप्तोपदेष्टा यदि । ये शृण्वन्ति पठ-
 न्ति देवि ! सहसा श्रीमोक्षकामादयस्तेषां हस्तगता भवन्ति जगतां
 मातर्नमस्ते जयः । इति स्तुतिः समाप्ता ॥

चितामध्ये च यो दद्यात् बलित्रितयमुत्तमम् । कालरात्रि महा-
 कालि ! कालिके ! घोरनिःस्वने ! । गृहाणेमं बलिं मातर्देहि सिद्धि-

बुद्धि सदर्श में जाती है, वे काव्यामृत का आस्वाद करनेमें समर्थ होते हैं और सुरलला
 पूर्वक स्तम्भ उच्चाटन और मारणादि कर्म कर सकते हैं ॥ ६ ॥ १३ ॥ हे जननि ! मैंने
 आप के दोनों चरण कमलों का ध्यान करके इस स्तोत्र की रचना करी है हे देवि !
 जो पुरुष इस को सुनते वा पढ़ते हैं उन की तत्काल सम्पद कामना पूर्ण होती है और
 अन्त में मुक्ति मिल जाती है । आप जगत् की माता हैं मैं आप को प्रणाम करता हूँ ।
 आप की जय हो ! ॥ १४ ॥

(इति स्तुति समाप्त)

हे कालिके ! हे महाकालि ! तुम्हीं कालरात्रि और तुम्हीं जगत्की जननी हो ।
 मेरी यह बलि भक्षण करो । और मुझको अत्युत्तम सिद्धि प्रदान करो । यह कहकर
 चिता में श्रेष्ठ विधान से तीन बलिप्रदान करें । हे सुन्दरि ! बलिप्रदान करके पञ्च-
 गव्य द्वारा अस्थिसम्प्रोक्षण पूर्वक पीठमंत्र न्यास करें । भोजपत्र वा घटपत्र पर पीठ

मनुत्तमाम् । कालिकायं बलिं दत्त्वा पञ्चगव्येन सुन्दरि ! ॥ अस्थि-
संप्रोक्षणं कृत्वा पीठमंत्रं न्यसेत्ततः । भुजं वा वटपत्रे वा तत्र पीठमनु-
न्यसेत् ॥ पीठमास्तीर्यतस्मिन् वै न्यसेद्दीरासनं ततः । वीरासनेन
देवेशि ! रक्षां दिक्षु प्रकल्पयेत् ॥ कूर्चयुग्मद्वयं देवि ! भाषायुग्मं ततः
परम् । कालिके घोरदंष्ट्रे ! च प्रचण्डे ! चण्डनायिके ! ॥ दानवान्
द्राव्येत्युक्त्वा हनेति द्वितयं ततः । शवशरीरमहाविघ्नं छेदय
द्वितयं ततः ॥ द्विष्टान्ते वर्मशस्त्रान्ते वीराह्वीऽथं मनुर्मतः । अनेन
मंत्रेण लोष्ट्रं पार्श्वे दिक्षु विनिः क्षिपेत् ॥ तन्मध्ये भैरवो देवो न
विघ्नैः परिभूयते । यदि प्रमादाद्देवेशि ! साधको भयविह्वलः ॥
ततस्तैस्तैः सुहृद्वर्गै रक्षिता नाभिभूतयः । अर्केन्दुसितवाद्यालमूलै-
र्निर्मितवर्त्तिकाम् ॥ प्रदीपं तत्र संस्थाप्य अस्त्रं तत्र प्रजयेत् । इति
तस्मिन् महादीपे विघ्नैश्च परिभूयते ॥ तदधश्चास्त्रमन्त्रेण निखनेत्
कुलदीपकम् । तत्तत् कल्पविधानेन भूतशुद्ध्यादिकं चरेत् ॥ मोढां
वा तारकं वापि विन्यस्य पूजनं ततः । मन्त्रध्यानपरो भूत्वा जपेन्म-
न्मनन्यधी ॥ एकाक्षरी यदि भवेत् दिक्सहस्रं ततो जपेत् । द्व्यक्षरे
चाष्टसाहस्रं त्र्यक्षरे त्वयुतार्ध्वकम् ॥ अतः परन्तु मंत्रज्ञो गजांतक-
सहस्रकम् ॥ निशाग्रान्तं समारभ्य उद्यातं समाचरेत् ॥

मंत्र न्यस्त करना चाहिये । उसमें पीठ आस्तीर्ण करके वीरासन न्यास करे । हे देवेशि !
उसी वीरासन द्वारा चारों ओर रक्षा कल्पना करके प्रथम दोनों कूर्च अनन्तर "कालि-
काघोरदंष्ट्रे प्रचण्डचण्डे नायिके दानवान् द्रावय हन हन शवशरीर महाविघ्नं छेदय
छेदय स्वाहा फट्" इस प्रकार प्रयोग करे । इसका नाम पीठमन्त्र है । इस मंत्र द्वारा
पार्श्व में और संपूर्ण दिशाओं में लोष्ट्र नিক্ষेप करे । तो फिर समस्त विघ्न आक्रमण
नहीं करसके । हे देवेशि ! साधक यदि प्रमादवशतः भयविह्वल हो, तो उन्हीं २
सुहृद्वर्गों से रक्षित होता है । फिर अभिभूत नहीं होता । तिस काल अर्केन्दु सित
वाद्याल की वर्त्तिका प्रदीप और अस्त्र तहां संस्थापन करके पूजा करनी चाहिये ।
उस प्रदीपके विनष्ट होनेपर विघ्न परम्परा पराभूत करते हैं । उसके अधोभाग में
अस्त्रमंत्र से कुलदीप अनित और तत्तत् कल्प विधानानुसार भूतशुद्धि इत्यादि करे ।
एवं मोढा अथवा तारक न्यास करके फिर पूजा में प्रवृत्त और मंत्र ध्यान परायण
होकर अनन्य चित्त से जप करे । एकाक्षरी होनेपर बस हजार जपे द्व्यक्षरी होनेपर
अष्टसाहस्र त्र्यक्षरी होनेपर अयुतार्ध और इसके उपरांत आठ हजार जपकरे । प्रातः
कालसे उद्यास्त पर्यंत जप करना चाहिये ॥

अन्यत्रापि—

पञ्चोपचारेण पुरतो देवतां परिपूजयेत् । यद्यसत्यमयं वापि नेत्रे
बद्धेण बन्धयेत् ॥ ततोऽर्द्धरात्रिपर्यन्तं यदि किञ्चिन्न परयति । जय-
दुर्गामेनैव तनैव सर्षपान् क्षिपेत् ॥

जयदुर्गामन्त्रो यथा ।

तदुक्तं बृहन्मत्स्यसूक्ते—

तारो दुर्गे युगे रक्षि ततो दांतं सलोचनम् । द्विठान्ता जयदुर्गेयं
विद्या वेद्या दशाक्षरी ॥ तिलोऽसि सोमदैवत्यो गोसवः सृष्टिकारकः ।
पितृणां स्वर्गतुष्टयर्थं मर्त्यानांतु स रक्षकः ॥ भूतप्रेतपिशाचानां
विघ्नेषु शान्तिकारकः । इति क्षिप्त्वा तिलानात्मचतुर्भागे शिवादितः ॥
ततः सप्तपदं गत्वा पुनस्तत्रैव संविशेत् । देवं तत्रापि
संपूज्य पूजयेन्मनुमुत्तमम् ॥ निर्भयः प्रजपेद् यावत् सिद्धिरग्रे भवे-
न्नरः । तत् सत्यं कारयिष्या च वरयेद्धर मुत्तमम् ॥ यदा बलिं प्रार्थ-
यते नरं कुंजरमेव वा । दिनांतरे च दास्यामि स्वीकृत्य च गृहं व्रजेत् ।
परेऽन्हि च ततो दद्यात् पिष्टेन नवकुंजरान् ॥

इन्वय भी कहा है—पंच उपचार से देवी की भली भाँति पूजा करै । यदि अज-
त्य भय हो, तो बल्ल द्वारा दोनों नेत्र बंध करै । अन्तर यदि अर्द्धरात्रि पर्यंत कुछ न
देखा जाय, तो जय दुर्गा का मंत्र उच्चारण करके उसके द्वारा अर्घ्य प्रदान कर सम-
स्त सरसों बखेरे । जय दुर्गा का मंत्र, यथा—बृहत् मत्स्यसूक्त में कहा है, प्रथम तार
अर्थात् ओं फिर दुर्गे युग्म अर्थात् दुर्गे २४सके उपरान्त सलोचन अर्थात् ह्रस्व इकार
युक्त दांत अर्थात् मूर्धन्य णकार सहित रक्षिपद प्रयोग करके फिर द्विठान्ता अर्थात्
स्वाहा शब्द प्रयोग करै । तो “ओं दुर्गे दुर्गे रक्षिणी स्वाहा” इस प्रकार मंत्र हुआ ।
यही जय दुर्गा का दशाक्षर मंत्र है यह मंत्र उच्चारण करके समस्त तिल बखेरे, तिल
काल इस प्रकार कहना चाहिये “तिलोऽसि इत्यादि.. । यह कहकर ईशानादि दिशा के
क्रम से आत्म चतुर्भागे में सम्पूर्ण तिल बखेर कर सात (पद) चलकर उसी स्थान
में प्रवेश और देवता की पूजाकरकेन्तमपूर्य ब्रजकरै न करकनिर्भय हो जमंती का
लिखि सम्मुख न हो तबतक जप करना चाहिये । लिखि सम्मुख होने पर उसको सरय
पाश में बद्ध करके वरकी प्रार्थना करै तिस काल वह लिखि नर वा हस्ती जिस
किसी बलि की प्रार्थना करै, दिनांतर में दिव कह कर स्वीकार करके गृह में गमन
करै । दूसरे दिन यव वा धान्यके लोष्ट्र द्वारा त्रिनिमित्त नौ (९) कुंजर प्रदान करै
तन्वान्तर में भी कहा है, यथा—चन्द्रहास अर्थात् अर्द्धचन्द्राकृति खड्ग द्वारा क्षेत्रमय

यत्रोद्धवेन धान्योद्धवेन वा । तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

यत्र क्षेत्रमयं वापि शालिधान्योद्धवं च वा । चन्द्रहासेन-
विधिवन् तत्तन्मन्त्रेण घातयेत् ॥ चन्द्रहासेनार्द्धचन्द्राकृतिखगेन
इत्यर्थः ।

नीलतन्त्रेऽपि—

जपादौ तु बलिं दद्यात् पश्चादपि बलिं हरेत् । जपान्ते जपमध्ये
वा देहि देहीति माषते ॥ तदापि च बलिं दद्यात् महिषं ह्यागमेव
वा । न दिक्षु वीक्षणं किञ्चिन्न च बन्धुसमागमः ॥ जलादिदुर्गसर्पाणां
दक्षिणां विभवाद्यधि । गुरवे गुरुपुत्राय तत्पत्न्यै वा प्रदापयत् ॥
सम्यक् सिद्धैकमन्यस्य नासाध्यमिह किञ्चन । बहु मन्त्ररतः पुंसः
का कथा शिवस्य सः ॥

श्मशानविशेषो यथा तदुक्तं कुलसद्भावे—

श्मशानालयमागत्य मुक्तकेशो दिगम्बरः । जपेदयुतसंख्यन्तु
सर्वकामार्थसिद्धये ॥ ततैव प्रेतमारुह्य प्रजपेन्मन्त्रमुत्तमम् । अयुतं
मैथुनीभूत्वा विभीः सत्यपरायणः ॥ स याति परमां सिद्धिं देवैरपि
सुदुर्लभाम् । आकर्षणवशीकारमारण्योच्चाटनादिकम् ॥ स्तम्भनं
मोहनञ्चैव द्रावणं त्रासनं तथा वाग्मिस्त्वञ्च धनित्वञ्च बहुपुत्रत्वमेव च

वा शालिधान्यमय तत्तत् हस्त्यादि यथा विधान से मंत्रोच्चारणपूर्वक निपातित करै
नीलतंत्र में कहा है—जप के आदि में बलिप्रदान पूर्वक शेष में भी बलिप्रदान करै ।
और जप के अन्त में वा जप में जब दो दो कहै, तब ही छान वा मेष की बलि देवे ।
किन्हीं आर भी दृष्टिपात न करै । अथवा बन्धुबान्धवों के सहित सुम्मिलित न होवे ।
अकेलें ही इस कार्य को करै जिस प्रकार अपना विभव हो उसी के अनुसार गुरुको
अथवा गुरुके पुत्र को वा गुरुकी स्त्री को दक्षिणा देनी चाहिये । यदि एकमात्र भली
भांति सिद्ध न हो तो भी कुछ असाध्य नहीं होता । इस स्थल में बहुत मंत्र रत पुरुष
का अधिक क्या दर्शन करै वह व्यक्ति साक्षात् शिव है ॥

श्मशानमें विशेष विधि है जिस किसी प्रकारसे मंत्र साधन नहीं होता कुलसद्भावा
में कहा है —श्मशानालय में जाय मुक्तकेश और दिगम्बर होकर सर्वकामार्थ सिद्धि
के लिये अयुत जप करै । प्रेत के ऊपर आरोहण करके इस प्रकार अनुष्ठान में प्रवृत्त
होवे । मैथुनीभूत और सत्य परायण होकर भय दूर करने के उपरान्त इस प्रकार
अयुत जप करने से देवगणों को भी सुदुर्लभ परमसिद्धि लाभ होती है । अधिक क्या
आकर्षण वशीकरण, मारण, उच्चाटन, स्तम्भन, मोहन, द्रावण, त्रासन, वाग्मिस्त्व, बहु

बहुवल्लभतामेति सर्वप्रियत्वमेव हि । स याति खेचरत्वं च देवैरपि
सुदुर्लभम् ॥ न जरा न च मृत्युश्च न रोगो न च घातनम् । अथवा
स भवन्नित्यं कर्तुर्विशंतिसिद्धियुक् ॥ स्वदेहधिराक्तैश्च विल्वपत्रैः
सहस्रशः । श्मशानेऽभ्यर्च्य देवीं च वागीशिसमतां व्रजेत् ॥

कालीतन्त्रे च—

महाचीनद्रुमलतामञ्जाभिर्विल्वपत्रकम् । सहस्रं देवीमभ्यर्च्य
श्मशाने साधकोत्तमः ॥ तदा राज्यमवाप्नोति यदि नैवं पलायते ।
अनादित्यं यथा दृष्ट्वा लब्धं जपति भूमिपः ॥ निर्मलां च ततो दृष्ट्वा
वश्यार्थमयुतं जपेत् ॥.

भैरवतन्त्रेऽपि—

श्मशाने योषितं मन्त्री संपूज्य ऋतुगां शुभाम् । रक्तचन्दन-
सिक्ताङ्गीं रक्तवस्त्रैरलंकृताम् ॥ तावत् पुष्पैर्मनुं प्रोष्य ततोऽध्यायेच्च
चण्डिकाम् । पूजयित्वा लभेत् राज्यं यदि न भ्रितयायते ॥ मेषमहि-
षरक्तेन वाग्मित्वं ताम्र जायते । घनित्वं जायते तस्य सर्वसिद्धिः
प्रजायते ॥ वचसा स भवेज्जीवो धनेन च धनाधिपः । आज्ञया देव-

पुत्र और बहु वल्लभा इन सम्पूर्ण की प्राप्ति होती है। इसके अतिरिक्त सम्पूर्ण का प्रिय होजाता है और देवगणों को भी दुर्लभ खेचरत्व लाभ होता है। जरा(बुढ़ापा)आक्रमण नहीं कर सकता मृत्यु भी फिर नहीं होती, समस्त रोग भी फिर त्रिस्तीमा में नहीं आ सके शोक दुःखादि भी दूर होजाते हैं। श्मशान में इस प्रकार शवधर अरोहण करके अपनी देह के शोणिताक्त सहस्र विल्वपत्र से देवी की आराधना करने पर वागीशकी समान होजाता है। कालीतंत्र में भी कहा है? महा प्राचीन द्रुमलता की मञ्जा संयुक्त सहस्र विल्वपत्र द्वारा श्मशान में देवी की पूजा करते यदि पलायन किया जाय तो राज्य लाभ होता है। अनादित्य में अवलोकन करके लक्ष जप करने से जिस प्रकार राजा होता है निर्मला में दर्शन करके किसी प्रकार सम्पूर्ण वशीकरण के लिये अयुत जप करे। भैरवतंत्र में भी कहा है साधक श्मशान में ऋतुगामिनी सत्स्वभाव रमणीकी पूजा करके रक्तचन्दन सिक्ताङ्गी रक्तवस्त्र मण्डिता चण्डिका के ध्यानमें प्रवृत्त होवे तो राज्य लाभ करने में समर्थ होता है। मेष और महिष के रक्त द्वारा पूजा करने से वाग्मिरत्न लाभ होता है, घनित्व प्राप्त होता है, और सर्व सिद्धि समुत्पन्ना हाती है। अधिक क्या? वह वाक्य में वाक्पति की समान होता है। धन में कुबेर होता है। आज्ञा में देवराज होता है, रूप में कामदेव होता है, बल में पवन की

राजोऽसौ रूपेणैव मनोमयः । बलेन पशून् श्रेष्ठ सर्वतस्त्वार्थसाधकः ।
साधितं शोधितं मांसं सास्थि दद्यात् सदा बलिम् ॥ मूषमांसं ह्यग्न-
मांसं मैवं माहिषमेव च । सर्वं सास्थि प्रदातव्यं तथा लोमसमन्तिम् ॥
॥ अजीवं स्ननस्थच्छिन्नं केशं संमार्जनास्पदम् । निवेदयेत् श्मशाने च
सर्वसिद्धिप्रदं भवेत् ॥ नारीरजोऽन्वितं कृत्वा पञ्चाणां शतमुत्तमम् ।
प्रत्येकं प्रजपेन्मन्त्रं ततो होमं समाचरेत् ॥ युगानामयुतं देवि ! पूजि-
ता दक्षिणा भवेत् । सर्वसिद्धिर्भवेत्तस्य वाग्मी धीरश्च जायते । न
तस्य दुर्लभं किञ्चित् पृथिव्यां तस्य जायते ।

कुलसद्भावेऽपि-

रेतोयुक्तेन पुष्पेण चार्कस्त्वेव सहस्रशः । श्मशानेऽभ्यर्च्य कालीं तु
सर्वसिद्धिं स विन्दति ॥ धनवान् बलवान् वाग्मी सर्वयोषित्प्रियः
सुखी । जायते नात्र सन्देहो महाकालबन्धो यथा ॥ श्मशाने शयनं
यस्य शवासनगतः पुमान् । असकृच्च जपेन्मन्त्रं सर्वसिद्धिप्रदो भवेत् ॥
तर्पयेच्च शवास्ये तु रक्तमांसादिभिस्तथा । त्रिभिर्मन्त्रमुदीर्यैवं सर्व
सिद्धिर्भवेत्ततः ॥ तर्पयेच्च पयोभिश्च रक्तधारायुतैस्तथा । रेतोभिश्च
तथा तद्वत् स्वकीयेन कवेन च ॥ मैथुनाजितयोषायाः कुलप्रक्षालनेन च ।

समान होता है । इसप्रकार वह सर्वविध तत्त्वार्थसाधक होता है । साधित और
शोधित करके अस्थि के सहित मांस बलि प्रदान करे। मूषिकमांस ह्यग्नमांस, समस्त
लोम और अस्थि के सहित प्रदान करना चाहिये। अपने नखद्वारा छिन्न और
संमार्जनास्पद केश श्मशान में निवेदन करने से सर्वसिद्धिप्रद होता है । नारी के
रजोयुक्त करके शतविल्वपत्र प्रदान पूर्वक होम करे। प्रत्येक पत्रप्रदान के समय मंत्र
प्रयोग करना चाहिये । अयुतवार जप करके पूजा करने से दक्षिणा देनी चाहिये। इस
प्रकार दक्षिणा के अनन्तर फल सर्वविध सिद्धि संघटित होती है। इसके अतिरिक्त
वाग्मी और धीर होजाता है, पृथिवी में भी फिर कुछ दुर्लभ नहीं होता। कुलसद्भाष
में भी कहा है, शुक्लसंयुक्त सहस्र अर्क पुष्प द्वारा श्मशान में देवी कालिका की पूजा
करने से सर्वविधसिद्धि लाभ होती है, एवं धनवान्, बलवान्, सम्पूर्ण क्रिया का
प्रिय और सुखी होता है । महाकाल ने स्वयं यह कहा है, अनन्तर इस विषय में किसी
प्रकार सन्देह नहीं । जो व्यक्ति शव के आसन और श्मशान में शयन करके वाग्मी
जप करता है, वह सर्वसिद्धिप्रद होता है । रक्त और मांसादि द्वारा शव पत्रन में
तर्पण करने से सर्वविधसिद्धि लाभ होती है । तीन मंत्र उच्चारण करने चाहिये ।
अधिक क्या ? रक्तधारायुक्त दुग्ध द्वारा शुक्ल द्वारा जपने कक्ष द्वारा, मैथुनप्रसक्त

मेषमाहिषरक्तेन नररक्तेन चैव हि ॥ मूषमार्जाररक्तेन वाग्मित्वं
तस्य जायते । बलित्वं जायते तस्य सर्वसिद्धिश्च जायते ॥

भावचूडामणी-

सर्वसिद्धिप्रदं साक्षान्महापातकनाशनम् । सर्वपापहरञ्चैव सर्व
रोगविनाशनम् ॥ नान्यत् सिद्धिप्रदं देवि ! वरिसाधनवर्जितम् ।
महाबलं महादिग्महासाहसिकः शुचिः ॥ महास्वच्छो दयावान्
सर्वभूतादृतेरतः । तेषां कृते महादेवि ! वरिसाधनमुत्तमम् ॥

बृहत् श्रीक्रमसंहितायाम्-

आस्मात्परतरं किंचित्सत्वरं सिद्धिदायकम् । सर्वसिद्धिर्भवत्येष अहो
दात्रे कलौ भुम्भे ॥ द्वापरे तच्च मासेन त्रेतायां वत्सरेण च । कृते च
दशभिर्वर्षैः सत्ये सिद्धिर्न संशयः ॥

अथाष्टम्यां चतुर्दश्यां कुजवारे वा प्रथमप्रहराभ्यंतरे गुरुं देवीं च
नत्वा धीरवेशो यात्रां कुर्यात् ॥

तदुक्तं तन्त्रान्तरे-

घटीवन्धनद्वयं च मूलेन परिधाय च । तवार्षेण पुनर्वस्वं मूलेनाङ्ग
विलेपनम् ॥ कृतोष्णीषश्च मूलेन सिंदूरेणोद्धर्ष पुण्ड्रकम् । इष्टदेवं गुरुं

रमणी के कुत्र चलन द्वारा, मेष, मणि, और मनुष्य रक्त द्वारा एवं मूष और मा-
ज्जार के शोणित द्वारा नर्पण करने से वाग्मित्व, बलशालित्व, और सर्वसिद्धि का
अधाश्वास उत्पन्न होता है, भावचूडामणि में भी कहा है हे देवि ! वीर साधन जिस
प्रकार साक्षात्कार से सर्वसिद्धि प्रदान करता है, संपूर्ण महापातक नष्ट करता है,
समस्त पाप हरण करता है और संपूर्ण रोगों को दूर करता है
इस प्रकार अन्य किसी सिद्धि से संभव नहीं । महाबल महाबुद्धि महासाहसिक
शुचि महास्वच्छ दयावान् और सर्वभूतों के हितनिरत, व्यक्तिगणों के लिये वीर
साधन की सृष्टि हुई है । बृहत् श्रीक्रमसंहिता में भी कहा है, इसकी अपेक्षा शीघ्र सि-
द्धिदायक और कुछ नहीं है । कलियुग में अदोरात्रि के मध्य में ही सर्वविध सिद्धि ला-
भ होती है । द्वापर में एक मास में त्रेता में एक वर्ष में, और सत्ययुग में दश वर्ष में सि-
द्धि लाभ होती है । इस में सन्देह नहीं । अनन्तर अष्टमी में वा चतुर्दशी में मंगलवार में
प्रथम प्रहर के मध्य में गुरु और देवी को प्रणाम करके, धीर वेश में यात्रा करे । तन्त्रां-
तर में कहा है, मूलमंत्र में घटीवस्त्रपरिधान, मूलमंत्र में अङ्ग विलेपन, मूलमंत्र में
उष्णीरगन्धन, और मूलमंत्र में ही सिंदूर का ऊर्ध्वपुण्ड्रक विधान करके इष्टदेवता और

नत्वा यात्रा प्रहरमध्यतः ॥ कार्य्या च साधकैः सार्द्धं हृदि मंत्रं परा-
मृशन् । अन्तुन्धो मुक्तभोज्यस्तु यदि श्याद्वीरसाधकः ॥ दिव्यां वा
पशु भावो वा मुक्त्वा साधनमाचरेत् ॥

अथ साधनस्थानम् ।

तदुक्त भावचूडामणौ—

शून्यागारे नदीतीरे पर्वते निर्जनेऽपि वा । विल्वमूले श्मशाने वा
तत्समीपे वनस्थले ॥ अष्टम्यां च चतुर्दश्यां पक्ष्यांश्च योरपि ॥ भौम
गारे तमिस्रायां साधयेत् सिद्धिमुत्तमाम् । उपचारं समादाय कुला-
मृतरसन्तथा ॥ गुडार्द्रकरसेनैव सुरा तु ब्राह्मणस्य च । गौडी च
क्षत्रियस्यैव माध्वी वैश्यस्य तत्र वै ॥ कदलीमधुसंमिश्रस्वान्त्वचि
रसैः सुरा । सर्वं शूद्रस्य संप्रोक्तं यत्र वा तद्रुचिर्नैवत् ॥ गृहीत्वा तत्र
दातव्यं सर्वं नैव च संस्पृशेत् ॥

अन्यत्रापि—

द्विजानामनुकल्पन्तु न साक्षाच्च विकल्पितम् ॥

तदुक्तं रुद्रयामले—

सत्यक्रमान्चतुर्वर्णैः क्षीराज्यमधुपिष्टकैः । ज्ञेतायां पूजिता देवी
घृतेन सर्ववर्णिभिः ॥ मधुभिः सर्ववर्णैश्च पूजयेद् द्वापरे युगे ।

शुद्ध को प्रणाम एवं इदं मन्त्र परामर्शेन पूर्वक साधक गणों के समभिष्याहार में
पहर में यात्रा करें । यदि वीर साधक हो, तो किसी प्रकार कुण्ड न होवे, भोजन
करले । दिव्यही हो, अथवा पशुभावही हो, भोजन करके साधन में प्रवृत्त होवे ।

साधनस्थान यथा—भावचूडामणिरें कहा है, शून्यागार, नदीतीर, पर्वत, निर्ज-
न, विल्वमूल, श्मशान, इसके समीप का प्रदेश, अथवा वनस्थल इन सम्पूर्ण स्थान में
दोनों पक्षकी अष्टमी वा चतुर्दशी में भौमवार में रात्रि में उत्कृष्ट सिद्धिसाधन में
प्रवृत्त होवे । उपचार, कुलामृतरस, ब्राह्मण होने से गुड और अदरकरस नितित सुरा
एवं क्षत्रिय गौडी और वैश्य माध्वी सुरा समभिष्याहार में लेंवे । शूद्रके पक्ष में कदली
और मधुमिश्रत कुकुरत्वके रसनिर्मित सुरा प्रशस्त है यह समस्त ग्रहण करके
वहां देवे । स्वयं कुछ स्पर्शन करे । अन्यत्र भी कहा है, द्विजगणों का अनुकल्प
साक्षात् विकल्पित नहीं । रुद्रयामल में कहा है, सत्ययुग में चारो वर्ण यथा
क्रमसे क्षीर, आज्य, मधु, और पिष्टक द्वारा, ज्ञेतामें सम्पूर्ण वर्णही घृत द्वारा द्वापर

पूजनीया कलौ देवि ! केवलैर्वासवैश्च तैः ॥ मांसं मत्तं च शुद्धान्नं धूपदीपादिकं तथा । तिलाः कुशाश्च सर्वाश्च स्थापनीयाः प्रयत्नतः ॥

अथ पूर्वोक्तान्यज्ञमस्थानं गत्वा सामान्यार्घ्यं विधाय पूर्वमुखो मूलान्ते फट्कारं दत्त्वा यागभूमिं प्रोक्ष्य गुरुगणेशबटुकयोगिनीभ्यः पूर्वादितः संपूज्य पूर्वोक्तविधानेन मंत्रं भूमौ विलिख्य ये चात्रेत्यादि पूर्वोक्तमंत्रेण भूमौ पुष्पाञ्जलित्रयं दत्त्वा प्रणम्य श्मशानाधिपतिभ्यः पूर्ववद्वलिं दत्त्वा अघोरमंत्रेण शिखाबन्धनं विधाय स्वदर्शन मंत्राति आत्मानं रक्ष रक्षेति हृदि हस्तं दत्त्वा हृद्भक्षां विधाय पूर्वोक्तक्रमेण भूतशुद्ध्यादिकं विधाय जयदुर्गामंत्रेण दितु सर्षपं विकीर्य तिलोऽर्साद्यादिना तिलान् विकीर्य विहितासन समीपं गच्छेत् ॥

तदुक्तं तन्त्रातरे—

गुरुपूजादिकं सर्वं पूर्वोक्तमन्त्रमुच्चरेत् । ये चात्रेत्यादि मंत्रेण भूमौ पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत् ॥ श्मशानाधिपतीनां तु पूर्ववद्वलिमाहरेत् । अघोरास्त्रेण मंत्रेण शिखाबन्धनमाचरेत् ॥ स्वदर्शनेन वा रक्षामुभाभ्यां परिकल्पयेत् । मायास्फुरद्वयं वर्म प्रस्फुरद्वितयं पुनः ॥ घोरघोर-

में मधुकरा, और कलियुग में संपूर्ण धर्म केवल आसव द्वारा देवी की पूजा करें । मांस भक्त शुद्धान्न, धूप और दीपादि एवं तिल और संपूर्ण कुश यत्न सहित स्थापन करने चाहिये ।

अनन्तर पूर्व कथित अन्यतम स्थान में गमन करके सामान्य अर्घ्य विधान के सहित पूर्वमुख बैठ मूलान्त में फट्कार दान पूर्वक यागभूमि प्रक्षालन और पूर्वादित दिशा में गुरु, गणेश, बटुक और योगिनी गणों की पूजा करके पूर्वोक्त विधानानुसार भूमि में तो पुष्पाञ्जलि दान और प्रणाम करें । फिर श्मशान के अधिपति गणों को पूब की समान शाल देकर अघोर मन्त्र से शिखाबन्धन विधान और स्वदर्शन मन्त्र के अन्त में आत्मा की रक्षा कर, इत्यादि कहकर, हृदय में हाथ लगाय हृद् रक्षा करें । फिर पूर्वोक्त क्रमसे भूतशुद्ध्यादि करके और जयदुर्गा मन्त्र से दशदिशाओं में सरसों बखेर, तिलोसि इत्यादि मन्त्र से संपूर्ण तिल फेंक कर, विहित आसन के समीप गमन करें ।

तन्त्रान्तर में भी कहा है । संपूर्ण गुरुपूजादि में पूर्वोक्त मंत्र उच्चारण और चात्र इत्यादि मंत्र से भूमि में पुष्पाञ्जलि निक्षेप और श्मशानाधिपतिगणों के उद्देश से पूर्व की समान वलि आहरण अघोरास्त्र मन्त्र से शिखाबन्धन समाचरण और स्वदर्शन मंत्रसे रक्षा करना करनी च दियो। ह्रीं ह्रीं स्फुर स्फुर हुं हुं प्रस्फुर प्रस्फुर घोर

तरेत्यन्ते तनुरूपपदं ततः । चटयु मं तदन्ते च प्रचटद्वितयं पुनः ।
हनयुग्मं समुद्धृत्य सहस्रारस्वरूपकम् । वर्मास्त्रांतं महामथ्रं सुदर्शनं
प्रकीर्तितम् ॥ भूतशुद्धिं ततः कृत्वा न्यासजालं प्रविन्यसेत् । जल-
दुर्गाख्येन मनुना सर्षपान् दिक्षु निःक्षिपेत् ॥

अथ विहितशवो यथा तदुक्तं भावचूडामणौ—

यष्टिविद्धं शूलविद्धं खड्गविद्धं पयोमृतम् । रज्जुबद्धं सर्पदष्टं
चण्डालं चामिभूतिकम् ॥ तरुणं सुन्दरं शूद्रं रणे नष्टं समुज्ज्वलम् ।
पलायनविशून्यन्तु सम्मुखे रणवर्तिनम् ॥ एतेषामन्यतमं ब्राह्म-
मित्पर्यः ।

अथ निषिद्धशवो यथा तदुक्तं तत्रैव—

स्वेच्छामृतं द्विवर्षं च वृद्धं स्त्रियं द्विजं तथा । अन्नाभावे मृतं
कुष्ठिनं सप्त वर्षाद्धिकं तथा ॥ एवं चाष्टशतं त्यक्त्वा पूर्वोक्तान्यतमं
शवम् ॥ गृहीत्वा मूलमंत्रेण पूजास्थानं समानयेत् ॥

नीलतन्त्रे च—

चाण्डालं चामिभूतं वा शीघ्रं सिद्धिफलप्रदम् ।

कालीतन्त्रेऽपि—

ब्राह्मणं गोमयं त्यक्त्वा साधयेद्भीरसाधनम् ।

घोरतरा चट चट प्रचट प्रचट हन हन फट् ” । इसका ही नाम स्वदर्शन मंत्र है
अनन्तर भूतशुद्धि करके, न्यासजाल प्रविन्यस्त और जयदुर्गा मन्त्र से सम्पूर्ण
सरसों समस्त दिशाओं में बखरे ।

विहित शव यथा - भावचूडामणि में कहा है यष्टिविद्ध, शूलविद्ध, खड्गविद्ध,
जलमृत, रज्जुबद्ध, सर्पदष्ट, चण्डाल, तरुण सुन्दर शूद्र, जो पलायन न
करके सम्मुख समर में युद्ध करके विनष्ट हुआ हो ऐसे व्यक्तियों में से अन्यतम
शक्तिको आसनार्थ ग्रहण करे ।

निषिद्ध शव यथा—उत्ती में यह कहा है अपनी इच्छा से मरा द्विवर्ष, वृद्ध, स्त्री,
द्विज, अन्न के अभाव से मरा कुष्ठी, सप्तवर्षाद्धिक, यह अष्टविध शव त्याग करके पूर्वोक्त
अन्यतम शवग्रहण और मूलमंत्र से उसको पूजास्थान में लावे । नीलतन्त्र में कहा है—
चाण्डाल अथवा अमिभूत यह दो शव शीघ्र सिद्धिफल प्रदान करते हैं । कालीतन्त्र में
कहा है—ब्राह्मण और गोमय वर्जन करके भीरसाधन में प्रयुक्त होवे । अनन्तर शव-
समीप, गमन और ‘ओ फट्’ मंत्र से शव को अभ्युक्षण और ‘ओ हु मृतकाय, इत्यादि

अथ शवसमीपं गत्वा ओं फद् इति शवमभ्युक्ष्य ओं हुं मृतकाय नमः फद् इति शवोपरि पुष्पाञ्जलित्रयं दत्वा स्पर्शपूर्वकम् वक्ष्यमाणमन्त्रेण प्रणमेत् ॥

तदुक्तं भावचूडामणौ—

प्रणवाग्नमन्त्रेण शवञ्च प्रोक्षणाञ्चरेत् । प्रणवं कूर्चबीजञ्च मृतकाय नमः फद् ॥ पुष्पाञ्जलित्रयं दत्वा प्रणमेत् स्पर्शपूर्वकम् ॥ हे वीर ! परमानन्द ! शिवानन्द ! कुलेश्वर ! आनन्दभैरवाकार ! देवीपर्यङ्कस्थित ! ॥ धीरोऽहं त्वां प्रपद्यामि उत्सिष्ट चण्डिकार्चनं । प्रणम्यानेन मन्त्रेण ज्वालयेत् तदनन्तरम् ॥ अथ सुगन्धिजलेन शवं सुस्नाप्य घाससः जलमुद्धृत्य धूपैर्धूपिते गन्धचन्दनादिभिः शवं प्रलिप्य तत् कटिदेशे धृत्वा पूजास्थानं ममानयेत् ।

तदुक्तं नीलतन्त्रे—

तारं कूर्चं मृतकाय नमोऽन्तं मन्त्रमुद्धरेत् । शवस्नपनमन्त्रोऽयम् धृत्यादि । धूपैः सुधूपितं कृत्वा गन्धादिना प्रलिप्य च । रक्ताक्तो यदि देवेश ! मक्षयेत् कुलसाधनम् ॥ ततः कुशशय्यायां पूर्वशिरः कृत्वा शवं स्थापयेत् ।

मंत्र से शव के ऊपर तीन पुष्पाञ्जलि प्रदान एवं स्पर्श पूर्वक वक्ष्यमाण मंत्र से प्रणाम करै । भावचूडामणि में कहा है । यथा-प्रणवादि अस्त्रमन्त्र से शवको प्रोक्षण 'ओं हुं, इत्यादि मंत्रसे तीन पुष्पाञ्जलि दान और स्पर्श करके प्रणाम करै । हे धीर हे परमानन्द ! हे शिवानन्द ! हे आनन्द भैरवाकार ! मैं वीर और कुलेश्वर देवीके पर्यङ्कमें अवस्थिति करके तुम्हारी शरणागत हुआ हूँ । तुम चण्डिका की अर्चना में उत्थान करो । इस मंत्रसे प्रणाम करके तिसके पीछे उसका अभ्युक्षण करै ॥

अन्तर सुगन्धित जल से भली भाँति शवको स्नान कराकर और घस द्वारा दक्षम का से पोछकर धूप द्वारा धूपित और गंध चन्दनादि द्वारा प्रलित करके उस की कमर पकड़कर पूजास्थान में लावे । नीलतंत्र में कहा है यथा—'ओं हुं कूर्चमृतकाय नमः' यह मंत्र उच्चारण करै ; यह शवके स्नान कराने का मंत्र है । धूप द्वारा धूपित और गन्धादि द्वारा विलित करने से यदि रक्ताक्त हो तो कुलसाधक को भक्षण करती है । अनन्तर कुशशय्यामें शवको पूर्वशिर करके स्थापन करै । नीलतंत्र में

तदुक्तं तत्रैव—

कुशशय्यां परिकृत्य तत्र संस्थापयेत् शयम् । एलालवङ्गकूर्पूर-
जातीखदिरसारकैः । ताम्बूलं तन्मुखे दत्त्वा शयं कुर्यादधोमुखम् ॥
स्थापयित्वा तस्य पृष्ठं चन्दनेन विलेपयेत् । बाहुमूलादि कट्यन्तं
चतुरस्रं त्रिमास्य च ॥ मध्ये पद्मं चतुर्द्वारं दलाष्टकसन्वितम् । ततश्चै-
नेयमजिनं कम्बलान्तरितं न्यसेत् ।

तन्त्रान्तरे च—

गन्वा शयस्य साभिध्यं धारयेत् कटिदेशतः । यद्युपद्रावयेदस्य
दद्यान्निष्ठावनं शवे ॥ पुनः प्रक्षालनं कृत्वा जपस्थानं समानयेत् ॥ ततो
द्वादशांगुलमानानि यज्ञकाष्ठानि दशदिक्षु संस्थाप्य पूजयेत् तत्र इन्द्रादि
दशदेवताः ।

विषमिन्द्राय संलिख्य सुराधिपतये ततः । इमं बलिं गृह्ण युगं
गृह्णापरयुगं ततः ॥ विघ्ननिवारणं कृत्वा सिद्धिं प्रयच्छ ठग्यम् ।
अनेन मनुना पूर्वं बलिं दद्याच्च सामिषम् ॥ साध्यनामादिकं कृत्वा
पूर्ववद्वलिमाहरेत् । सर्वेषां लोकपालानां ततः साधकसत्तमः ॥

कहा है यथा—कुशशय्या स्वच्छ करके उस में शयको स्थापनपूर्वक इलायची लवङ्ग
(लोंग) कूर्पूर चमेली, और खदिरसार इ रा तांबूल प्रस्तुत करके शय के मुख में
देवे । उसका अधोमुख और उसका पृष्ठदेश चन्दन द्वारा अनुलिप्त करै । अनंतर बाहु
मूल से कटि पर्यंत चारों ओर भावना करके मध्य में दलाष्टक समा घत चतुर्द्वार पद्म
भावना और कम्बलान्तरित आसन विन्यस्त करना चाहिये । तन्त्रान्तर में कहा है ।
शय के समीप में गमन करके कटिदेश धारण करै । यदि उपद्रव करै, तो उसके गात्र में
निष्ठावन देवे । पुनर्बार प्रक्षालन करके जपस्थान में लावे । अनंतर द्वादश अंगुल
परिमाण यज्ञकाष्ठ सम्पूर्ण दिशाओं में स्थापन करके ; उसमें इन्द्रादि दश देवताकी
पूजा करनी चाहिये । “विषम इन्द्राय,, इत्यादि मंत्रसे पूर्वकी ओर अ मिष सहित बलि
देवे । साध्यनामादि करके पूर्व की समान सम्पूर्ण लोकपालों के उद्देश से बलिप्रदान
करनी चाहिये । बलिप्रदान का मन्त्र यह है “लं इन्द्राय” इत्यादि इसप्रकार सम्पूर्ण लोक-
पालों की बलि आहरण करके शयके अधिष्ठात्री देवता इत्यादि को भी बलिप्रदान
करे । उसका मंत्र यह है । ‘चतुःपृष्ठो गिनीभ्योनमः इत्यादि ॥

तत्र अयं क्रमः । लं इंद्राय सुराधिपतये ऐरावतवाहनाय वज्रहस्ताय शक्तिपारिषदाय सपरिवाराय नमः । इति संपूज्य बलिं दद्यात् यथा-ओं इंद्राय सुराधिपतये इमं बलिं गृह्ण गृह्ण गृह्णापय गृह्णापय विघ्ननिवारणं कुरु सिद्धिं प्रयच्छ स्वाहा । एष बलिः इंद्राय नमः वं वह्नये तेजोऽधिपतये मेघारूढाय शक्तिहस्ताय इत्यादि पूर्ववत् संपूज्य बलिं दद्यात् । ओं वह्नये तेजोऽधिपतये इत्यादिना पूर्ववत् यं यमाय प्रेताधिपतये दण्डहस्ताय महिषवाहनाय इत्यादिना संपूज्य बलिं दद्यात् अनेन ओं यमाय प्रेताधिपतये इत्यादिना पूर्ववत् त्वां निर्ऋतये रक्षोऽधिपतये स्ववाहनाय खड्गहस्ताय इत्यादि पूर्ववत् संपूज्य बलिं दद्यात् अनेन ओं निर्ऋतये रक्षोऽधिपतये इत्यादि पूर्ववत् वं वरुणाय जलाधिपतये मकरवाहनाय पाशहस्ताय इत्यादिना पूर्ववत् । वं वायवे वाय्वधिपतये अंशुशहस्ताय मृगवाहनाय इत्यादिना पूर्ववत् संपूज्य बलिं दद्यात् अनेन ओं वायवे वाय्वधिपतये इत्यादि पूर्ववत् । ओं कुबेराय यक्षाधिपतये गदाहस्ताय नरवाहनाय इत्यादिना संपूज्य बलिं दद्यात् अनेन । ओं कुबेराय यक्षाधिपतये इत्यादिना पूर्ववत् ओं ईशानाय सूताधिपतये शूलहस्ताय वृषवाहनाय इत्यादिना पूर्ववत् निर्ऋतिवरुणयोर्मध्ये ओं अनन्ताय नागाधिपतये चक्रह-

अनन्तर समीपस्थ भूप्रवेश में पूजासामग्री और उत्तरसाधक को स्थापन मूलान्त में "ह्रीं फट् इत्यादि" मंत्र से आसन की पूजा, मूलोच्चारण के सहित अश्वारोहण और क्रमसे शवके ऊपर बैठ, अपने पादतल में सम्पूर्ण कुश दान शवके केशपाश प्रसारण शिखाबन्धन, गुरु और देवीको नमस्कार प्राणायाम और षडङ्गन्यास समाधान पूर्वोक्त वीरासन बंधन और दशदिशाओं में मंत्र द्वारा लोष्ट्र निक्षेपकरके संकल्प करना चाहिये । भावचूडामणि में कहा है । यथा-समीप में पूजा द्रव्य और दूर में उत्तरसाधक को स्थापन करे । यह उत्तर साधक समान गुण सम्पन्न हो मंत्रित और धिप्रितेन्द्रिय हो अनन्तर स्वयं प्रान्तर में शामा की अभ्यर्चना करके फिर "फट्" इत्यादि मंत्र से अश्वारोहण क्रमसे उपवेशन, पादतल में सम्पूर्ण कुशदान, शव के केश मल्लाप प्रसारण और वटप्रकार से शिखाबन्धन करके, कृतसंकल्प होवे । तन्नांतर में कहा है, शवके ऊपर आरोहण, और गुरुपूजादि, समाधरण एवं प्राणायाम विधान करके सम्पूर्ण दिशा में समस्त लोष्ट्र निक्षेप करे । अनन्तर अपने वाम में शवसमीप में अर्धरात्रादि द्यामन और शव की जुष्टिकामें पीठपूजादि विधान षोडशउपचार से देवी की आराधना करके, शवके मुख में कारण द्वारा तीन बार तर्पण कर

स्ताय रथवाहनाय इत्यादिना पूर्ववत् संपूज्य बलिं दद्यात् अनेन ओं
अनन्ताय इत्यादि पृथक् । इन्द्रेशानयोर्मध्ये आं ब्रह्मणे लोकाधि-
पतये पद्महस्ताय हंसवाहनाय इत्यादिना पूर्ववत् संपूज्य आं ब्रह्मणे
इत्यादिना पूर्ववत् शवाविष्टात् देवताभ्यो बलिं दद्यात् चतुषष्टिपां-
गिनीभ्यो नमः डाकिनीभ्यो नमः ।

अथ पूजासामग्रां सधी सुवि चोत्तरसाधकञ्च संस्थाप्य मूर्तांते
द्वी फट् शवाय नमः इत्यादिना आसनं संजय दत्त मुचरन् अश्वारो-
हणक्रमेण शवोपरि उपविश्य स्वपादतले कुशान् दत्त्वा शवकेशान्
प्रसार्य जुटिकान् बध्वा गुहं देवीं च नमस्कृत्य प्राणायामपङ्क्त्यास्तान्
कृत्वा पूर्वोक्तवीरामनं दत्तदिक्षु मनुना लोष्ट्राणि निःक्षिप्य संकरणं
कुर्यात् ।

तदुक्तं भावचूडामणौ—

पूजाद्रव्यं सन्निधौ च दूरे चोत्तरसाधकम् । समानगुण सम्पन्नं
मान्त्रिकं विजितेन्द्रियम् ॥ अमिषेकविधिं ज्ञात्वा देवतां भावयेत्
पराम् । संस्थाप्यात्मानमभ्यर्च्य स्वमन्त्रान्ते ततः परम् ॥ कथितं तन्त्र-
मन्त्रेण तत्राश्वारोहणं विशेषत् । कुशान् पादतले दत्त्वा शवकेशान्
प्रसार्य च ॥ इदं निबद्ध्य जुटिकां कृतसङ्कल्पसाधकः ॥

तन्त्रान्तरे—

शवोपरि समारुह्य गुरुपूजादिकं चरेत् । प्राणायामं विधायाथ
दिक्षु लोष्ट्राणि निःक्षिपेत् ॥

भावचूडामणि में कहा है । यथा—यहां देवी की सम्यक् प्रकार से पूजाकरके
सुविस्तर उपचार द्वारा इत्यादि । नीलतंत्र में भी कहा है—शवके मुख में यथा
विधान से देवी और देवता का आप्यायन करके, शव से उठे । उसके सन्मुख
गमन पूर्वक बद्धमाण मंत्र पाठ करे । भावचूडामणि में कहा है । यथा—उठ
और सन्मुख में अवस्थान करके भक्तिपरायण होकर “ओं शशो में” इत्यादि मंत्र
पाठ करे । अनन्तर मूल मंत्र पाठके अन्त में पट्टरूप द्वारा शवके दोनों
पाद दृढ़ रूप से बांध कर बद्धमाण मंत्र से रक्त चन्दनादि ठर त्रिकोण चक्र ‘सज्ज-
ना’ बरहिये । तंत्रान्तर में कहा है, यथा—साधक मूल मंत्र उच्चारण करके फिर पट्ट
रूप द्वारा शव के दोनों पाद दृढ़प्रकार से बांधे । तो शव फिर उठ नहीं सकता, भाव-

ततः स्वयमेव शवसमीपे अर्घ्यं पात्रादिकं संस्थाप्य शवजुटिकायां पीठपूजादिकं कृत्वा षोडशोपचारैः देवीं संपूज्य शवमुखे देवीं कार-
णेन त्रिः सन्मर्पयेत् ।

तदुक्तं भावचूडामणौ—

तत्र देवीं सुसंपूज्य उपचारैः सुविस्तारैः ।

नीलतन्त्रे च—

शवास्थे विधिवदेवीं देवताप्यायनं ततः ।

ततः शवादुत्थाय तस्य संमुखं गत्वा वक्ष्यमाणमन्त्रं पठेत् ।

तदुक्तं भावचूडामणौ—

उत्थाय संमुखे स्थित्वा पठेद्भक्तिपरायणः । ओं वशो मे भव
वेवेश ! ममामुकपदं ततः ॥ सिद्धिं देहि महामाग ! कृताभ्रमपदां
वर ! । ततो मूलमन्त्रं पठन् पटसूत्रेण शवपादद्वयं निबध्य वक्ष्यमाण-
मन्त्रेण रक्तचन्दनादिना त्रिकोणचक्रं विलिखेत् ।

तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

मूल मन्त्रमुच्चरन् मन्त्री शवपादद्वयं ततः । पटसूत्रेण बन्धीयात्
येनोत्थातुं न शक्यते ॥

चूडामणि में कहा है, “ओं भीम भीरुद्वयो” इत्यादि मंत्र से शवके पदतल में त्रिकोण चक्र लिखे । तो शव उठ नहीं सकता और चलभी नहीं सकता । शवके दो हस्त, दो पार्श्व, प्रसारित और उसके ऊपर समस्त कुशस्थापित, और उसमें अपने दोनों पद-स्थित करके, पुनर्वार प्रणाम के सहित मस्तक में गुरु का और हृदय में देवी का ध्यान पूर्वक ओछाघर संपुटित करके निर्भय जप करना चाहिये । उसमें कहा है, यथा—पु-नर्वार उपविष्ट होकर, दोनों पार्श्व में दोनों बाहु प्रसारित और दोनों हस्तों में कुश आसूत करके उसमें दोनों पद स्थापित करे । एवं स्थिरचित्त और स्थिर इन्द्रिय होकर, अघर और ओष्ठ संपुटित करके देवी के ध्यान सहित मौली जपमें प्रवृत्त होवे । इस स्थल में भी श्मशान साधन के कम से जप करना कर्त्तव्य है । यदि अर्द्धरात्रि पर्यंत कुङ्कुमी न देखा जाए, तो पूर्व की समान अर्घ्य और तिल बिखेर एवं सप्तपद गमन

भावचूड़ामणी—

ओं मीममीरुमयद्राव ! द्रव्यलोचनमावक ! आहि मां देवदे-
वेश ! शवानामधिराधिप ! ॥ इति पादनले तस्य त्रिकोणं चक्रमु-
पलिखेत् ! येनोत्थातुं न शक्नोति शबभ्र निभ्रलो मयेत् ॥

शवहस्तद्वयं पार्श्वयोः प्रसार्य तदुपरि कुशान् दत्त्वा तत्र स्वपादौ
निधाय पुनः प्राणायामं कृत्वा शिरसि गुरुं हृदि देवीं च ध्यात्वा ओ-
ष्ठाधरसंपुटौ विहितमालया विमीर्जयेत् ।

तदुक्तं तत्रैव—

उपविश्य पुनस्तस्य बाहू निःसार्य पार्श्वयोः । हस्तयोः कुशमा-
स्तार्य पादौ तत्र निधापयेत् ॥ ओष्ठौ संपुटकौ कृत्वा स्थिरचित्तः
स्थिरेन्द्रियः । तदा देवीं हृदि ध्यात्वा मौली जपमथाचरेत् ॥

अत्रापि रमशानसाधनक्रमेण जपः कार्यः । यद्यर्द्धरात्रिपर्यन्तं
किञ्चिन्न लक्ष्यते । तदा पूर्ववत् अर्घ्यं तिलान् चिकिरन् सप्तपदगम-
नादिकं कृत्वा जपं कुर्यादिति ।

करके जप करे । आसन खलित होनेपर भय न करे । तिस समय इस प्रकार कहै, हे
देवि ! मैंने हस्ती इत्यादि ओ प्रार्थना की हैं यह दिनांतर मैं दान करो । इस समय
आपका नाम क्या है, कहो । संस्कृत में इसप्रकार कहे पुनर्बार निर्भय होकर जप करै
फिर यदि मधुरभाव से बात कहै तो मधुरभाव से उसका उत्तर देना चाहिये । अन-
मार सत्य कहलाकर बरकी याचना करे यदि सत्य न कहै, और बर भी न दे तो पुन-
र्बार एकाग्र चित्त से जप करे नरक के प्रतिरिक्त तहां देवता भी अपसर्पण नहीं कर-
ते । इसीलिये यरन सहित समझना चाहिये, कि मनुष्य अथवा देवयोनि कोई नहीं ।
तिस काल मातः मातृप्वसा अथवा मातुलानी इन सम्पूर्ण के वेश में आगमन करके
बिह्न करती हैं और इस प्रकार कहती हैं हे वरतः ! उठो निःसंदेह ही तुम्हारा कार्य
मष्ट हुआ । यह देव प्रातःकाल हुआ है, तुम्हारे पिता गृह में आकोश प्रकाश करते हैं ।
सम्पूर्ण मनुष्य भी प्रायः मत्सर विशिष्ट और राजागण भी दण्ड प्रयोग करते हैं ।
कदाचित् कोई देखले तो क्या होगा ? इत्यादि विविध वाक्य प्रयोग करने पर भी जप
परित्याग न करे । तिस समय मृत पितृगण और दूर देश वासी मृत बांधवगण देव-
तारूप धारण करके तहां आगमन करते हैं । इनसे भी यदि साधक को खोभ न हो
और यदि कुछ काम न करसके तो देवी ली रूप धारण और द्विजरूप धर पुरुष रूप
ग्रहण करके तीन शक्ति के अंत में तहां आगमन पूर्वक 'बर ग्रहण कर,, यह कहकर

बलासने मयं नास्ति मये जाते वदेत्ततः । यद्यत् प्रार्थयसे देवि ! दातव्यं कुञ्जादिकम् ॥ ।दनान्तरे तु दास्यामि स्वनाम कथयस्व मे । इत्युक्तः संस्कृतेनैव निर्भयस्तु पुनर्जयेत् ॥ पुनश्चेत् मधुरं वाक्तुं नक्तव्यं मधुरं ततः । ततः सत्यं कारयित्वा वरन्तु प्रार्थयेत्ततः ॥ यदि सत्यं न करोति वरं वान् प्रयच्छति । तदा पुनर्जयेद्दीमान् एकाग्रमानसस्तथा ॥ नररूपं नातप्रदेवाऽपि नापसर्पति । यत्नतस्तेन बोद्धव्यो नरो वा देवर्गोनयः माता मातुः स्वसा वा पि मातुलानी तथैव च आगत्य चिन्हं कुरुते मायया च्छाया विग्रहम् ॥ उत्सिष्ट वत्स ! ते कार्यं भर्षं यातु न संशयः ॥ प्रमातु समर्था जातस्त्वत्पिता क्रोशते गृहम् प्रायो विमत्सरा लोका राजानो दण्डधारिणः । कदाचित् केन वा दृष्टस्तदा किंचिद् भविष्यति ॥ इत्यादि विविधैर्वाक्यैर्न च जापं परित्यजेत् । मृताः पितृगणास्तत्र दूर देशनिवासिनः ॥ बान्धवास्तत्र गच्छन्ति देवरूपधरास्तथा । स्त्रीपुत्रसेवकादींश्च गृहीत्वा नियतेः परे ॥ रुदन्तः पुत्रका भर्षे भ्रातरोऽनुजाशी-
वकाः निजकांताङ्गसंस्पर्श वस्त्राद्याभरणादिकम् ॥ गृहीत्वा नियतेतत्र

शब्द करती हैं । इस प्रकार अच्छा या बुरा जो हो, देवी के स्त्री वेश से बरवने में उद्यत होनेपर वीर पति का क्या नहीं साधित होता ? सम्मुख अथवा असम्मुख यदि संस्कृत करके बात कहें, तो वह स्त्री निःसन्देह स्वयं देवी, और वह पुरुष निःसन्देह ही साक्षात् भौत है । यदि वह न हो तो मायाघटित विग्रह समझना चाहिये फिर किसी प्रकार वर की प्रार्थना न करें । और किसी प्रकार दात भी न कहें । पुरुष यदि संस्कृतमें बात कहें, तो इस प्रकार कहें । अथवा यदि कुछ नील लोहिवर्ण उत्कट ज्योति आविर्भूत, किसी प्रकार शब्द समझत और सम्यक् प्रकार से अमृत लाभ हो, तो विचार करके ग्रहण करें स्वयं शिव ने यह बात कही है । क्योंकि देवगणों के कार्य अनेक प्रकार हैं । वह सञ्ज्ञ में जानने हुंकर हैं । और और स्वर्ण वटुक कुल शास्त्र परायण हैं । इस लिये पञ्चिमाश में दोष उत्पन्न होने से घर लाभ करके जगदि त्याग करना चाहिये । और फल प्राप्ति है यह जानने पर जुटिका भी जोड़ देवे । अन्यत्र भी कहा है । यथा- शयको प्रक्षालन और स्थापन करके बन्धन जोड़ देवे । और पदस्थित चक्र का भ्राज न कर के पूजा करता हुआ जलमें निक्षेप करके स्नान करे । अनन्तर अपने गृह में गमन करके दिनाम्नरमें वलिप्रदान करे । उसका मंत्र यह है, "आस्मिन् रात्रौ, इत्यादि । भावच्छूडामसि में इस प्रकार कहा है ।

अनन्तर पिष्टक निर्मित पूर्ण याचित वर, कदर और शूकर दान करके उस दिन उपवास करना चाहिये । दूसरे दिन रित्य कर्म के द्वादश में पंच-गव्य पान करके पञ्चोस

पानकैस्तद्गन्धजेत् । बान्धवैस्तत्र दिवसे शङ्का तत्र प्रजायते ॥ यदि न
 लभ्यते तत्र तदा किं वा न लभ्यते । स्त्रीरूपधारिणी देवी द्विजरूप-
 धरः पुमान् ॥ वरं गृह्णति शब्दं वै त्रिरात्रान्ते वरं लभेत् । साधुना
 साधुना वापि योषिच्छेद् वरदायिनी ॥ तदा वरिपतेस्तस्य किं न मि-
 ध्याति मृतले । निष्पापपुरुषेणैव कुलीमेनैव संस्कृता ॥ असंस्कृता वरा
 देवी पापं युङ्क्ते न संशयः । समुखेऽसंमुखे चापि संस्कृते वाक्ति चापरम् ॥
 सैव देवी न मन्देहा स देवो मैरवः स्वयम् । न चेदेवं भवेच्चैष माया
 घटितविग्रहः । वरं न वरयेत्तत्र न किञ्चित् प्रवदेत्ततः । न चेत् सं-
 स्कृतमाख्यानं वक्ति वक्तव्यमीदृशम् ॥ न चेत् स्वयं कौलिकोऽपि वरं
 ग्राह्यं निराकुलम् । अथवा उत्कटं किञ्चित् ज्योतिर्वा नीललाहितम् ॥
 शब्दो वा जायते सम्यगनृतं वापि लभ्यते । विचार्य तद्गृहीतव्यं
 मेवं शिवेन माधितम् ॥ एवं कृत्वा तु बहुधा न चाकृतविबुधयः ।
 अवश्यं तत्र दातव्यं न च प्रत्यक्षतां क्वचित् ॥ मैरवा बहुकाश्चैव
 कुलशास्त्रपरायणाः । एतच्छास्त्रप्रसङ्गेन कृत्याकुटिलविग्रहाः ॥ पुत्रो
 भूत्वा हरेषिणां नारी भूत्वा विमोहयेत् । तस्मात्तत्तु भवेद्दोषात् वि-
 चारे यत्नमाचरेत् ॥ सत्ये कृते वरं लब्ध्वा सत्यजेच्च जपादिकम् ।
 फलं जातमिति ज्ञात्वा जुष्टिकां मोचयेत्ततः ॥

ब्राह्मणों को भोजन करावे । पन्द्रह या दश ब्राह्मणों के भोजन कराने पर भी हानि
 नहीं है ब्राह्मण भोजन के उपरांत स्नान और भोजन करके उत्तम स्थल में अवस्थिति
 करै । ब्राह्मणों को भोजन न कराने से साधक निर्धन होता है, और यदि निर्धन हो
 तो देवता रुष्ट होते हैं तीन रात्रि वा छय रात्रि अथवा नौ रात्रि गुप्त रहना चाहिये ।
 स्त्री शय्या में गमन करने से, व्याधि ग्रस्त होता है, गीत श्रवण करने से बधिर होता
 है । नृत्य देखने से नेत्रहीन होता है । दिनमें बात कहने से मूक होता है । पन्द्रह दिन
 के उपरांत देह में देवता का अधिष्ठान होता है । गो ब्राह्मण की निन्दा कभी न करै ।
 शुद्ध होकर नित्य देव, गौ और ब्राह्मण को स्पर्श करना चाहिये । प्रातःकाल के समय
 निश्चय क्रिया के उपरांत विश्वपन्नोदक पान करै । फिर सोलहवां दिन उप-
 स्थित होने पर गंगा में स्नान करना चाहिये । तिसकाल स्वाहा के अन्त में मूल
 उच्चारण करके, तर्पण के अन्त में 'नमः' शब्द प्रयोग करै । इस प्रकार जल द्वारा
 तीन सौ से ऊर्ध्व देवता गणों का तर्पण करना चाहिये । स्नान और तर्पण शून्य
 होनेसे देव तर्पणमें अधिकार नहीं होता । इस प्रकार विधानानुसारही लोकमें सिद्धि
 होती है और इस लोकमें संपूर्ण उरुग्र भोग भोग करके परलोकके समय हरिपद

अन्यत्रापि—

शवं प्रक्षाल्य संस्थाप्य बन्धनं मोचयेत् पदम् । पदे चक्रं मार्जयि-
त्वा पूजयित्वा जले क्षिपेत् ॥ शवं जलेऽथ गत्ते वा निःक्षिप्य स्नान-
माचरेत् । ततस्तु स्वगृहं गत्वा बलिं दद्यात् दिनान्तरे ॥

अस्यां रात्रौ येषां देवानां यजमानोऽहं ते गृह्णन्तु इमं बलिम् ।

इति भावचूडामणौ—

अथ तैस्तु चित्रमशाननरकुञ्जरशूकरात् । दत्त्वा पिष्टमयानेवं क-
र्त्तव्यमुपबोधनम् ॥ परेऽन्वि नित्यमाचर्य पञ्चगव्यं पिबेत्ततः । प्राश्न-
यान् भोजयेत्तत्र पञ्चविंशतिसंख्यकान् ॥ पञ्च पञ्च विहीनान् वा
क्रमान्चैव दशावधि । ततः स्नात्वा च भुक्त्वा च निवसं दुःसमस्थले ॥
यदि न स्याद्विप्रभोज्यं तदा निर्धनतां व्रजेत् । तेन चेन्निर्धनस्तस्य तदा
देवः प्रकुप्यति ॥ अिरात्रं वाथ षड्रात्रं नवरात्रन्तु संयमेत् । क्षीय-
य्यां यदि गच्छेद्दे तदा व्याधि र्भवेत् च हि ॥ गीतं श्रुत्वा च बधिरौ

में लीन होता है । और निष्फल सफल होना है, इसके अतिरिक्त यह शत्रु साधन करने से शक्ति का प्रियतर होजाता है। शत्रु का अभाव होने से श्मशान में वीर साधन करना चाहिये जिनका जो भाव, कथित है, वह यदि उस भाव से अर्द्धमान करे तो दशा क्रमयोग में ही भ्रष्ट हो जाता है, इस विषय में भावउपदेश न करे । रूप भी निर्देश न करे । कुलसे मंत्र ग्रहण करके जिस प्रकार समझे उसी भावमें प्रवृत्त होवे॥

इति श्रीमहामहोपाध्याय श्रीपरमहंसपरिब्राजक श्रीपूर्णानन्दगिरिविरचित

श्याम रहस्य भाषाटीका सहित त्रयोदश परिच्छेदः समाप्तः॥१३॥

अब प्रकारान्तर साधन कहते हैं—काली तन्त्र में कहा है, हे देवि ! अवकाश करो सम्पूर्ण साधनों से श्रेष्ठ वीर साधन कोत्तन करता हूँ । लोक में शीघ्र फलप्राप्तिके लिये प्रकारान्तर वर्णित होता है । पुरुष चतुष्पद में चारों ओर हृद जनन और ग्रहचक्र में जीवित प्रदीप प्रज्वलित करे। मध्यभाग में अग्न्य एक जनन का ना चाहिये । उससे ही शुद्धीजनन होता है । पूर्वोक्त मार्गानुसार उसमें संस्कार आरम्भ करना चाहिये । मशका लाहि देवगण को पूर्व की समान बलिप्रदान करे। कल्पोक पूजा करके एकाग्रचित्त से अर्प करना चाहिये । नग्न होकर दन्त और अक्षमाला एवं राजदन्त और मेरु माला द्वारा सर्वदैव मन्त्र अयुतवार अर्प करे । अर्पान्त में बलिप्रदान पूर्वक विन्ध के अनुसार दक्षिणा दान करने से, सर्वसिद्ध का अधीश्वर, विद्वान् और सम्पूर्ण देव

निश्चिन्तित्यदर्शनात् । यदि वक्ति दिने वाक्यं तदास्य मूकता भवेत् ॥
पञ्चदशदिनान्तं तु देहे देवस्य संस्थितिः । गोब्राह्मणानां निन्दाञ्च
न कुर्याच्च कदाचन ॥ देवगोब्राह्मणादीञ्च प्रत्यहं संस्पृशेत् शुचिः ।
प्रातर्निस्त्याक्रियान्ते तु विष्वक्पत्रोदकं पिबेत् ॥ ततः स्नायाच्च गङ्गायां
प्राप्ते षोडशवासरे । स्वाहान्तमूलमुच्चार्य तर्पणान्ते नमः पदम् ॥ प-
ञ्च शतत्रयादूर्ध्वं देवान् वैतर्पयेज्जलैः । स्नानतर्पणशून्यस्य न स्यादेव-
स्य तर्पणम् ॥ इत्यनेन विधानेन सिद्धिं प्राप्नोति मानवः । इह मुक्त्वा
घरान् भोगान् अन्ते याति हरेः पदम् । असाङ्गं वापि साङ्गं स्यात् नि-
ष्कलं सकलं भवेत् ॥ कृत्वा साधनमेवैतत् शक्तेः प्रियतरो भवेत् ॥
शवामावे रमशाने वा कार्यं वै वीरसाधनम् ॥ यो भावो यस्य वै
प्रोक्तस्तैर्मावैर्यदि नार्थयेत् । दशाहकमयोगेन भ्रष्टो भवति साधकः
कुलमन्त्रं गृहीत्वा न यावत् बुद्धिः प्रजायते । नेपथिर्येतन्न भावं
नरूपं तत्र सन्दिशेत् ॥

इति श्यामारुहस्ये त्रयोदशः परिच्छेदः ।

गमस्कृत होजाता है अथवा निर्जन वन में अस्थि की मुख्या और अस्थि का आसन
करके उद्यास्त दिनमान जप करने से सर्वसिद्धि का अधीश्वरत्व संग्रह होता है ।
अथवा विष्वक्पत्र में अपनी गोरी में शव को यत्नपूर्वक बैठाकर करके नृसिंह मुद्रा
प्रदर्शन सहित मातृ का द्वारा जप करे इस प्रकार सहस्र जप करने पर सर्व प्रकार
की सिद्धि आधीन होती है । अथवा बटवृक्ष के मूलदेश में शवको लाकर देवीकी पूजा
करके उसमें शयन करता हुआ मंत्रजप करने परभी सर्वसिद्धिका ईश्वर होजाता है
अथवा शवगणों को काँड़ा प्रदण करके मुण्डमाला में विभूषित होकर उससे ही
तिलक और उस भस्म से हाँ अङ्गविलिप्त करे उस अवस्था के समय श्मशान में सकल
जप करनेसे सर्वसिद्धि का अधीश्वर होता है । कुंकुम, अगार, कस्तूरी, रोली, घनचन्दन
कपूर, पद्मराग, केशर, हरिचन्दन एकत्र साधित करके प्रत्येक को साधित करे । इसके
द्वारा वटिका करके फिर भद्रकाली गीला, नीलपताका लोलजिह्वा और कराल का
का जप करता हुआ ललाट में तिलक करने से वीरगणों को भी भयोत्पादन किया
जाता है । महाष्टमी और नवमी की संधि में सम्पुण अवस्थिति करके चारों ओर
भागमहिष और मेघ सयकेशवको निक्षेप करे । तिससमय सम्पूर्ण कवच और दीपा-
दि समूहमें अलंकृत सम्पूर्ण मुण्ड भी इस प्रकार निक्षेप करने चाहिये । मध्यमें कवच
आसन तथा पूर्वक ताम्बूल पूर्ण द्वारा वदनमण्डल रक्तवर्ण और दोनों नेत्र अञ्जनादित
करके मंत्र जप करनेसे सर्वसिद्धि का अधीश्वर होजाता है । वेदांत और अग्निभूषित
तों में आकाश परेकदेवता के दो बीज हैं मूलमंत्र सहित यह बीज सादर स्तवजप करे ।

अथ चतुर्दशः परिच्छेदः ।

अथ प्रकारान्तरसाधनम् ।

तदुक्तं कालीतन्त्रे—

शृणु देवि ! परारोहे ! धीरसाधनमुत्तमम् । नृणां शीघ्रज्ञानापत्यै
प्रकारान्तरमुच्यते ॥ चतुर्थये चतुर्दित्तु पुष्पं हृदयं खनेत् । जीषितं
ब्रह्मरन्ध्रे वै दीपं प्रज्वालयेदथ ॥ मध्ये तथा खनेदेकं तत्र शुद्धासनं
भवेत् । पूर्वोक्तेन च मार्गेण तत्र संस्कारमारभेत् ॥ महाकालादिदेवे-
भ्यो वलिं पूर्ववदाहरेत् । कल्पांक्तज्जां संपूज्य जपेत् प्रयतमानसः ॥
दन्ताक्षमालया चैव राजदन्तेन मेरुणा । दिग्वासाः
प्रजपेन्मन्त्रं मयुतं सर्वदैवतम् ॥ जपान्ते च वलिं दत्त्वा
दक्षिणा विमवावधि । सर्वसिद्धीश्वरो विद्वान्
सर्वदेवनमस्कृतः ॥ अथवा विजनेऽरण्ये अस्थिशय्या-
सनो नरः । उद्यान्तं दिवा जप्त्वा सर्वं सिद्धीश्वरो भवेत् ॥ विस्व-
वृक्षे निजक्रोडे शयमारोप्य यत्नतः । नृसिंहमुद्रया वीक्ष्य जपेन्मातृ-
कया यदि ॥ सहस्रं तत्र वै जप्त्वा सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् । बटमूले
शयं नग्वा तत्र देवीं प्रपूज्य च ॥ सुप्त्वा तत्र मनुं जप्त्वा सर्वं सि-
द्धीश्वरो भवेत् । करकाञ्चीं समादाय मुण्डमाला विभूषितः ॥ तेनैव
तिलकं कृत्वा तसद्भस्मविभूषितः । रमशाने च सकृज्जप्त्वा सर्वं सि-
द्धीश्वरो भवेत् ॥ कुङ्कुमागुरुकस्तूरी रौचना वनचन्दनम् । कर्पूरं पद्म-

तिस समय इस प्रकार कहै हे चामुण्डे ! हेघोर नखने ! जिह्वा में कथिर ग्रहण
करो वलि छेदन करके चरदो वारगणों की हित कामना से देवी कालिका का विषय
कीर्त्तन किया । देवी कालिका रणस्थल में पताका की समान जय धी विधान करती
हैं इसलिये नील सावन में नील पताका की योजना करनी चाहिये । हे प्रिय ! मैंने जो
पूर्व में महाविद्या उग्र चण्डा का विषय कीर्त्तन किया है उसको लोलजिह्वा कहते हैं ।
भाद्रमास के समय पुष्कर योग में विरजिटा लाकर मंत्र भूमि में निक्षेप और उसमें
उसका साधित करके उसदिन एक मट्टी की हांडी में प्रक्षारित मत्स्य लाकर प्रदान
करै । अनन्तर उस जलसे पूर्व की समान शयके ऊपर अभिषेक करके उसके उद्गर में
मुख मार्गयोग में साधित विजया निक्षेप करता हुआ अञ्जनाङ्गित लोचन से मत्स्य को
खनित करै । फिर पूर्व द्रव्य से तिलक करके, उत्थान पूर्वक जप में प्रवृत्त होवे ।

रागञ्च केशरं हरिचन्दनम् ॥ एकत्र साधितं कृत्वा प्रत्येकं साधयेत्
सुधीः । जिह्वाग्रे रुधिरं वीर आकाशे च समाहरेत् ॥ तेनैव वटिकां
कृत्वा मद्रकालां ततो जपेत् । नीलः नीलपताकाञ्च लोलजिह्वां क-
रालिकाम् ॥ ललाटे तिलकं कृत्वा साधको वीरर्माः स्वयम् । महाष्ट-
मीनवम्यास्तु संयोगे पुरतः स्थितः ॥ द्वागमहिषमेवाणां चतुर्विन्दु
शवान् क्षिपेत् । कबन्धान् सुण्डजाञ्च दीपादिमिरलंकृताम् ॥ मध्ये
कबन्धमास्तीर्य तत्र गन्धर्वरूपयुक् । ताम्बूलपूररक्तास्य मञ्जनाब्जि-
तलोचनम् ॥ कृत्वा तत्र मनुं जप्त्वा सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् । विय-
त्रययुतं देवि ! नेत्रान्तं चन्द्रभूषितम् ॥ धीजं प्रत्येकदेवानामिति
तासाञ्च पार्वति ! । मूलमन्त्रेण मन्त्रज्ञो जपेत् सार्द्धशतद्वयम् ॥
जिह्वाग्रे रुधिरं गृह्ण चामुण्डे ! घोरनिःस्वने ! । वलिं क्षित्वा वरं देहि
रुधिरं गगनेऽमले ॥ कालि ! कालि ! प्रचण्डोऽग्रे तताऽस्त्रं कवचं ततः ।
कालिकेयं सामाख्याता वीराणां हितकाम्यया ॥ कूर्चयुग्मं महादेवि !
लीलया कथितं तव । चन्द्रसुण्डसमायुक्तं ततो नीलपदं ततः । पताके
ह्रुं फटन्ते च पूर्वकूटमनुर्मतः ॥ सुगुप्तेयं महाविद्या तव स्नेहादिहो-
दिता । जयश्रिकरणी देवी पताकेव रणस्थले ॥ तेन नीलपताकेयं

स्वयं भगवान् भैरव सगुडांकित होकर तहाँ आविर्भूत होते हैं । उन का दर्शन करके
मंत्र जप करे । हे देवि ! यदि वहाँ भाग्यवश से न इलाभ हो, तो साधक स्वयं भैरव
होता है । हे देवेशि ! उल्लिखित मत्स्य लाकर, पितृकानन में निक्षेप पूर्वक तहाँ
भारंवार जप करने से, देवता के सहित मेल होता है । हे भाविनि ! तहाँ महादेव
और महादेवी को नमस्कार करके उनकी भस्म से तिलक करने पर, स्वयं वीरेश्वर
होजाता है हे देवि ! रात्रिकाल के समय श्मशान प्रदेश में नगवेश मुकेश भस्म
भूषित कलेवर शुद्धमानस कृपाण और लङ्गहस्त से यदि मातृका द्वारा जप
किया जाय । तो सम्पूर्ण सिद्धिसम्पन्न होता है । डाकिनी, योगिनी, अथवा भूत गना
को तहाँ लाकर, पूजा करनेसे सर्वविध सिद्धि का अधीश्वर होजाता है ।
नील साधन में ब्राह्मण और गोमय वर्ज्जन करके अन्याम्य सम्पूर्ण जन्तुओं की शव
लाकर, वीरसाधन करे । मृतासन के अतिरिक्त देवी पार्वती की पूजा करने से यावत्
प्रलय तक घोर नरक में वास करना होता है । कालिका और वीरसाधन में संपूर्ण
महाशव प्रशस्त हैं । और समस्त शुद्ध शव प्रयोग समय में प्रशस्त और सर्वसिद्धि
की हेतु होती हैं । हे देवि ! मैंने यह तुम्हारे निकट नीलक्रम कीर्त्तन किया । हे महेश्वरि !
हमारी प्रसन्नता के लिये इसे अन्य किसी से न कहो ॥

याज्या वै नीलसाधने । उग्रचण्डा महाविद्या या पुरा कथिता
प्रिये ! ॥ लोलजिह्वा तु सा प्रोक्ता संयोज्या नीलसाधने । या सा
विद्या महातारा सा करालोति कीर्तिता ॥ भूमिपूरसमायुक्ता सामा-
वस्था शुभोदया । माद्रेपुष्करयोगे च तस्यां वीरधरोत्तमः ॥ विष्णु-
क्रान्तां समानीय निःक्षिपेत् मन्त्रभूमिषु । तत्र तां साधितां कृत्वा
तद्दिने मृतहृदके ॥ तत्र प्रसारितं मत्स्थमेकं मूल्येन दापयेत् । तज्ज-
लोमाभिषेकञ्च पूर्वघञ्च शवोपरि ॥ साधितां विजयां तस्य उदरे मुख-
वर्त्मना । क्षिप्त्वा तत्र खनेन्मत्स्यमज्जनाज्जितलोचनः ॥ तिलकी
पूर्वद्रव्येण उत्थाय च मनुं जपेत् । स्वयं वै तत्र भगवान् मैरवो लगु-
ङ्गाङ्कितः ॥ भ्रमातीतस्ततो वीरस्तं विलोक्य जपेन्मनुम् । यदि भाग्य-
वशाद्देवि ! लगुङ्गस्तत्र लभ्यते ॥ तदा स्वयं मैरवोऽसौ स्वयं वीरेश्वरो
भवेत् । मत्स्य मानीय देवेशि ! निःक्षिपेत् पितृकानने ॥ तत्रासकृज्जा-
पित्वा च देवतामेलनं भवेत् । तत्र नत्वा महादेवं महादेवीञ्च माघिनि ॥
तद्गुह्यमतिरुक्तं कृत्वा स्वयं वीरेश्वरो भवेत् । निशायां मृतहृदे च उन्म-
त्तानन्दमैरव ॥ दिग्वामा विमली मम्मभूषणो मुक्तकेशकः । कृपा-
णखङ्गहस्तश्च जपेन्मातृकया यदि ॥ तदा तस्य महादेवि ! सर्वसिद्धिः
प्रजायते । ङाकिनीं योगिनीं वापि अन्यां वा भूतकाङ्क्षनाम् ॥ तत्र

श्रीदेवी ने कहा हे देव महेश्वर ! मैं आपके प्रसाद द्वारा इससे अथगत हुई अब
अशकपक्षका पुरश्चरण कीर्त्तन कीजिये ॥

मैरव ने कहा हे देवि ! श्मशानही दुर्लभ पुरश्चर्यानिर्दिष्ट हुई है । अथवा अन्य
प्रकार भी पुरश्चरण होता है । कहता हूँ श्रवण करो ! मङ्गलवार वा शनिवार में पंच-
गव्य विशेष करके चन्दनादि द्वारा मिलित और संयुक्त नरमुण्ड भूमि अथवा घनमें
आधे हाथकी परिमाण निक्षेप करके यदि उस दिन रात में अकेला सहस्र जप कर ।
तो वह व्यक्ति कल्पवृक्ष होता है । अथवा अन्य प्रकार भी पुरश्चरण किया जाता है ।
शव लाकर उसी द्वार में खनन कर उस दिन अष्टोत्तर शत जप करने से सर्व विघ्न
सिद्धिका अधीश्वर हो जाता है । इसमें द्विधा करने की आवश्यकता नहीं । अथवा
अन्य प्रकार भी पुरश्चरण किया जाता है । दोनों पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशी में
सूर्योदय से अस्त पर्यंत निरासङ्ग होकर जप करने से सर्व सिद्धिका अधिनायक हो
जाता है । अथवा अन्य प्रकार भी पुरश्चरण किया जाता है । चंद्र और सूर्यके ग्रहण
समय प्राससे मोक्ष पर्यंत यावत् संख्यक मंत्र जप करके जपका दशांश परिमाण होम
करे । सूर्यग्रहण की अपेक्षा अन्य काल अष्ट नहीं है । इस समय जिस जिस कार्यका

शानीय संपूज्य सर्वसिद्धीरवरो भवेत् । सर्वेषां जीवहीनानां जन्तू-
नान्नीलसाधने ॥ ब्राह्मणं गोमयं त्यक्त्वा साधयेद्दीरसाधनम् । सुता-
सनं विना देवि पूजयेत् पार्वतीं शिवाम् ॥ तावत्कालं वसेदधोरे
यावदा हृतसंज्ञवम् । महाशवाः प्रशस्ताः स्युः कालिकावीरसाधने ॥
सुत्राः प्रयोगे कर्त्तृणां प्रशस्ताः सर्वसिद्धिदाः । एवं नीलकमं देवि !
कथितञ्च त्वानवे ! ॥ न कास्यचिद् प्रवक्तव्यं मम प्रीत्या
महेश्वरि ॥

श्रीदेव्युवाच ।

ज्ञातमेतन्मया देव ! त्वत्प्रसादान्महेश्वर ! । अशक्तानान्तु मे
देव ! पुरश्चरणमुच्यताम् ॥

भैरव उवाच—

रमशानेषु पुरश्चर्या कथिता देवि ! दुर्लभा ॥ अथवाऽन्यप्रकारेण
पुरश्चरणमुच्यते । कुजे वा शनिवारे वा नरमुखं समायुतम् ॥ पंच-
गव्येन मिलितं चन्दनाद्यैर्विशेषतः । निक्षिप्य भूमौ हस्तार्द्धमानतः
कानने वने ॥ तत्र तद्विसे रात्रौ सहस्रं यदि मानवः । एकाकी
प्रजपेन्मन्त्रं स भवेत् कल्पपादपः ॥ अथवाऽन्यप्रकारेण पुरश्चरण-
मिष्यते । शयनीय तद् द्वारि तेनैव परिखन्वते ॥ तदिनात् तदिनं
यावत् जपदष्टोत्तरं शतम् । स भवेत् सर्वसिद्धीशो नात्र कार्या वि-

अनुष्ठान किया जाता है वह सम्पूर्ण ही अनागत फल प्रसन्न करता है चंद्र सूर्यके ग्रहण
से पूर्व दिन उपवास करके शुचि पूर्वक समुद्रगामिनी नदी में नाभि पर्यंत अवस्थिति
करके समाहित चित्त से शुद्धादक में स्नान पूर्वक शुद्ध प्रदेश से स्पर्श मुक्ति पर्यन्त
अनभ्य मनसे जप करे अनन्त दशांश परिमाण क्रमसे होमादि करके पीछे देवीकी भली
भांति पूजा पूर्वक ब्राह्मणोंको भोजन करावे । अनन्तर मंत्रसिद्धि के लिये गुरुकी अभ्य-
र्चना करके उनका पारतोष करे ॥

कालीतंत्र में कहा है शरत्काल के समय चतुर्थी से नवमी पर्यंत भक्ति सहित भ-
ली भांति पूजा करके रात्रिमें केवल अकेला अ धरेमें बैठकर हजार जप करे । अष्टमीसे
नवमी पर्यंत उपवास परायण होवे । अन्यत्र गुरु मार्गको उलंघन न करे । अथवा अन्य
प्रकारभी पुरश्चरण किया जाता है अष्टमीकी सन्धि बेलामें अष्टोत्तरलतागुह में प्रवेश
और यथाविधान से यत्नसहित उन सबकी पूजा करके पूर्वोक्त फल लाभ होने पर
पूजादि में प्रवृत्त होवे । अष्टोत्तरशत जप करने से कामदैव होता है । उ के मूल पत्र

धारणा ॥ अथवान्यप्रकारेण पुरश्चरणमिष्यते । अष्टम्यां च चतुर्दर्यां पक्षयोरुभयोरपि ॥ सूर्योदयात् समारभ्य यावत् सूर्योदयान्तरम् । तावज्जप्त्वा निरातङ्कः सर्वसिद्धीश्वरं भवेत् ॥ अथवान्यप्रकारेण पुरश्चरणमिष्यते । चन्द्रसूर्यग्रहे चैव द्वासावधि विमुक्तिः ॥ यावत्संख्यं मनुं जप्त्वा तावद्धोमादिकं चरेत् । सूर्यग्रहणकालाद्वि नान्यः कालः प्रशस्यते ॥ अथ यद्यत् कृतं सर्वमनन्तफलदं भवेत् । तावदित्येज्य दशांश होमादिकमित्यर्थः ॥ ग्रहणे चन्द्रसूर्यस्य शुचिः पूर्वशुद्धोचितः । नद्यां समुद्रगामिन्यां नाभिमात्रोदके स्थितः ॥ यदा शुद्धोदक स्नात्वा शुचीं देशे समाहितः स्पर्शोद्विमुक्तिपर्यन्तं जपं कुर्याद् नम्यधीः ॥ अनन्तरं दशांशेन क्रमाद्धोमादिकं चरेत् । तदन्ते महतीं पूजां कुर्याद् ब्राह्मणमाजनम् ॥ ततो मन्त्रस्य सिद्धयर्थं गुरुसंपूज्य तोषयेत् ॥

अथ कालीतन्त्र—

शरत्काले चतुर्ग्यादि नवम्यन्तं विशेषतः । भक्तिः पूजयित्वा रात्रौ तावत् सहस्रकम् ॥ जपदेकाकी विजने केवलं तिमिरालये । अष्टम्यादि नवम्यन्तमुपवासपरो भवेत् ॥ अन्यत्र गुरुमार्गस्य लङ्घनं

द्वारा उग्रकी अर्चना करने से तत्तादर्शन और उसका पूजन प्रयुक्त शीघ्र मंत्रसिद्धि लब्धित होती है । अथवा अन्य प्रकार भी पुरश्चरण होता है । दृष्टवर्णा रमणीकी कुलागार में मंत्र भावना और उसमें पूजा एवं संस्कार करके उस रमणी को निवेदन पूर्वक कुछ एक परिमाण मंत्र जप करे । फिर देवताकी समान तम्पर होकर उस रमणी का नमस्कार के अनन्तर निदा देकर स्वयं भलीभाँति संयम सहित जप के अंत में प्रातःकाल के समय सम्पूर्ण स्त्रीको वस्त्रिप्रदान करनेसे निःसन्देह मंत्रसिद्धि होती है । अथवा अन्य प्रकार भी पुरश्चरण किया जाता है । गुरुको बुलाय स्थापन पूर्वक देवता की सत्ता पूजन और वस्त्र अलंकार एवं होमादि द्वारा उनका संतोष सम्पादन और उनके पुत्र कन्या विशेष करके पत्नीकी दूर्ध्वना करके मंत्र जप करने से सम्पूर्ण सिद्धि आधीन होती है । अथवा अन्य प्रकार भी पुरश्चरण किया जाता है । सहस्रवार गुरुके चरणकमलों का ध्यान और पूजा करके केवल देवभाव में जप करने से सिद्धि श्वर हो जाता है । गुरुको विभष के अनुसार दक्षिणा देवे । गुरुकी आज्ञा मात्र से दृष्टमंत्र भी सिद्ध होता है । गुरुको लङ्घन करके दुरगणों को भी इस शास्त्र में अधिकार उत्पन्न नहीं होता । हे देवि ! गुरुसे विमुख होकर इन सम्पूर्ण मंत्र तंत्रोंका प्रयोग करने से सिद्धिकी हानि होती है । यह तंत्र और मंत्र शिष्यगणों को भी न दि-
खावे दिखाने से निःसन्देह प्रेतराज के भवन में गमन करना होता है ॥

नैव कारयेत् । अथवान्यप्रकारेण पुरश्चरणमिष्यते ॥ अष्टमीसन्धिवे-
लायां अष्टोत्तरलतागृहम् । प्रविश्य मन्त्री विधिवत् ताः समभ्यर्च्य
यत्नतः ॥ पूर्वोक्तफलमासाद्य पूजादिकं समाचरेत् । केवलं कामदेवोऽ-
सौ जपेदष्टोत्तरं शतम् ॥ तासान्तु पत्रमूलेन उग्रां संपूज्य कणिके ।
मन्त्रसिद्धिर्भवेत् सद्यो लतादर्शनपूजनात् ॥ अथवान्यप्रकारेण पुर-
श्चरणमिष्यते । आकृष्णयोः कुलागारे भावयेन्मन्त्रमेव च ॥ प्रपूज्य
तत्र संस्कारं कृत्वा तस्यै निवेद्य च । किञ्चित् जपं मनुं नीत्वा देवता-
भायतत्परः ॥ तां विसृज्य नमस्कृत्य स्वयं जप्त्वा सुसंयतः । प्रातः
स्त्रीभ्यो वलिं दत्त्वा मन्त्रसिद्धिर्न संशयः ॥ अथवान्यप्रकारेण पुरश्च-
रणमिष्यते । गुरुमानीय संस्थाप्य देववत् पूजनं विमोः ॥ वस्त्रालङ्कार-
हेमाद्यैः सन्तोष्य गुरुमेव च । तत्सुतं तत्सुमाञ्चैव तत्पत्नीञ्च
विशेषतः ॥ पूजयित्वा मनुं जप्त्वा सर्व सिद्धीश्वरो भवेत् । अथ
वान्यप्रकारेण पुरश्चरणमिष्यते ॥ सहस्रारे गुरोः पादपद्मं ध्यात्वा
प्रपूज्य च । केवलं देवभावेन जप्त्वा सिद्धीश्वरो भवेत् ॥ गुरवे दक्षिणां
दद्यात् यथाविभवमात्मनः ॥ गुरोरनुज्ञामात्रेण दृष्टमन्त्रोऽपि सिध्यति ॥
गुरुं विलङ्घ्य शास्त्रेऽस्मिन् नाधिकारः पुरैरपि । एषाञ्च मन्त्रतन्त्राणां
प्रयोगः क्रियते यदि ॥ गुरुवरके विना देवि ! सिद्धिहानिः प्रजायते ।

अथ कालिका का दर्शनार्थ साधनान्तरं लिखते है । सायंकाल के समय शय्यगृह
में गमन और उत्तराभि मुख बैठकर भूतशुद्धि इत्यादि से न्यासपर्यन्त विधान और
सिद्धर द्वारा नवकोण वृत्त अष्टदल वृत्त चतुरस्र और चतुर्दशरत्नक यंत्र अंकित करै ।
फिर सन्मुख कुमारी का शक्तिवाज लिख कर पुराभाग में स्थापन और उसमें पीठपू-
जा विधान एवं द्वादश प्राणायाम समाधान करके देवी का ध्यान करना चाहिये ।
यथा—नर कपाल में अधिरूढ नरमाला से बिभूषित कृष्णाभ्रसनिभा, रक्तधत्त के
ऊपर विराजित चारभुजा धारण किये दिव्यालङ्कार शोभित देवी की निशा मुख से दो
यामद्वयपुजा और ध्यान करके उनका दर्शनांत्युक्त होकर मंत्रजपमें प्रवृत्त होवे ।
तिस काल चारों ओर घृत या दीप रखकर शबके ऊपर बैठ मोह भय रहित होवे । और
मुण्डके ऊपर मुण्ड होवे । ऊर्ध्वास्य और दीपदर्शन तत्पर होकर मंत्र जप और
मुण्डके ऊपर दीप सन्नि विष्ट करै । और मूल मंत्र से पूजा करके देवीके देखने में प्र-
वृत्त होवे । फिर नवकोणलभन्वित सिद्धर भण्डल विधान करके उसमें शक्ति बीज
विन्यस्त और अन्य बीज समूह में उस शक्ति बीजको परिवृत करै । अनन्तर सिद्धर
द्वारा ही यह विर अष्टदलपत्र लिख कर उसमें जगद्धात्री कृष्णविप्रहा कालिका का

सर्वसम्पत्तिदा देवी साधकस्यानुकम्पया ॥ नेदं प्रकाशयेद् मन्त्रं
प्राणैः कण्ठगतैरपि । शिष्याय मक्तिहीनाय भैरवेन हि भाषितम् ॥

इति श्यामारहस्ये चतुर्दशः परिच्छेदः ।

— : ० : —

अथ पंचदशः परिच्छेदः ।

अथ काम्यहोमार्थं कुण्डनियमो यथा--

तदुक्तं यामले-

शान्त्यै चोक्तं तथारोग्ये कुण्डञ्च चतुरस्रकम् । आकर्षणे त्रिकोणं
स्यात् उच्चादे वर्तुलं तथा ॥ मारणे च तथा योज्यं वर्तुलं
मंत्राभिः सदा ॥

देव्युवाच—

देवदेव ! महादेव ! भक्तानां प्रीतिवर्द्धन ! । कालिका या महा-
विद्या निर्दिष्टा न प्रकाशिता ।

श्री देवी ने कहा हे देव देव ! हे महादेव ! आप भक्तगणों की प्रीतिवर्द्धन करते
हो आपने पूर्व में जो महाविद्या कालिका का विषय निर्देश किया था वह प्रकाश
नहीं किया, उसको कहो मैं सुनने के लिये उत्सुक हुई हूँ ।

श्री महादेव ने कहा, मैं तुमको लक्ष २ सहस्रवार निवारण करता हूँ तथापि तुम
स्त्रीस्वभाववशतः पुनर्वार जिज्ञासा करनी हो । देवी कालिका का यह कवच अत्य-
न्त दुर्लभ और सर्वविध कामना पूर्ण करता है । तथापि तुम्हारे प्रति प्रीति वशतः अब
वह कहता हूँ । यह कवच न जानने से विद्या सिद्ध नहीं होती ॥

श्री देवी ने कहा । हे विमो ! यदि मेरे प्रति स्नेह हो, तो कवच कीर्तन कीजिये
अन्यथा हे जगत् के नाथ ! निश्चय ही प्राण त्याग करूंगी ॥

श्रीमहादेवने कहा अति दुर्लभ कवच कीर्तन करता हूँ, अतियत्न के सहित
अपनी यांत्रिकी समान इसका गुप्त रक्षना चाहिये । कालि पूर्वदिक् में रक्षा करें ।
कपाली दक्षिणदिक् में रक्षा करें । कुक्का पश्चिम में और कुरुकुला उत्तर में, विरोधिनी
पेशान में, विप्रविष्ट अग्निशाला में, उग्र नैऋत में उग्रप्रभा पायुकाण में, वीता

श्री महादेव उवाच—

जक्षं लक्षसहस्राणि वारितासि मया पुन' । स्त्रीस्वभावांमहा-
देवि ! पुनस्त्वं परिपृच्छसि ॥ अत्यन्तदुर्लभं देवि ! कवचं सर्वकाम-
दम् । तथापि कथयाम्यद्य तव प्रीत्या वरानने ! ॥ उक्तं पुरा महा-
देवि ! श्रूयतां तत् कृपामयि ! । कवचाज्ञानतो देवि ! विद्यासिद्धिर्न
जायते ॥

श्रीदेव्युवाच—

कथ्यतां कवचं देव ! यदि स्नेहो मयि प्रभो । अन्यथा जगतां
नाथ ! प्राणांस्त्यजामि निश्चितम् ॥

श्रीमहादेव उवाच—

कवचं कथयिष्यामि सुगोप्यमतिदुर्लभम् । गोपनीयं प्रयत्नेन
स्मर्योनिवस्त्रानने ! ॥ पूर्वस्थां पातु काली च कपाली दक्षिणेऽवतु ।

मस्तक में, नीला मुखमण्डल में, घना कण्ठ में बलाका हृदय में मात्रा नाभि में मिता
दोनों जंघाओं में, मुद्रा भ्रज में, और ब्राह्मणी इत्यादि महादेवीगण सर्वत्र मेरी रक्षा
और पालन करें।

हे देवि ! जो तीन श्लोक परम पवित्र और जिनके जानने से, मेरी समान होता है।
जब तुम्हारे स्नेह के अनुरोध से वह दुर्लभ तीन श्लोक कीर्तन करता हूँ। जिनका
आशय पवित्र है। वही सर्पिःसागर में शोभमान मणिमय द्वीप में दमस्मान्वित रत्न
गुह में शिव के हृदय में सज्जित कर परं परा में सुशोभित क्री कपली, श्री दक्षिणा
कालिका का ओ ध्यान करता है ॥ १ ॥ जो तदीय भावना रूप परमानन्द सन्दोह
भोग करता है। वही सिद्धि के लिये भगवती कालिका का घट्यमाण ध्यान करता
है। पानवशतः तीनों नेत्र धूर्णयमान होजाने से उनकी अन्यस्त शोभा उत्पन्न हुई है।
लक्ष लक्ष स्त्रियें उनके दोनों चरणार्चिदों की सेवा करती हैं। उन्होंने ने सर्वशोभाय
और सर्व सौभाग्य समृद्धि काष्ठ के मुख में मुख स्थापन करके चान्द्री कला धारण

कुरुला रक्षतु पाश्चात्ये कुरुकुरुला तथोत्तरे ॥ विरोधिनी तथैशान्यां
विप्रचिस्ताग्निकोणके । नैर्ऋते पातु चोष्णाय वायुवृष्यमावतु ॥ दीप्ता
तु रक्षतां शीर्षे नीलाभ्यान्मुखमण्डले । घना रक्षतु कण्ठे च वलाका
हृदयेऽवतु ॥ नाभौ मात्राजङ्घयोश्च मिता मुद्रावतु ध्वजे । ब्रह्मायथाया
महादेव्याः सर्वत्र पान्तु सर्वदा ॥ रलोकत्रयं महापुण्यं यज्ज्ञात्वा
भस्समो भवेत् । तव स्नेहान्महादेवि कथयामि सुदुर्लभम् ॥

श्रीपरमशिव उवाच ।

सर्विःसागरविस्फुरन्मणिमयद्वीपे कदम्बान्विते गेहे रत्नमये
शयस्य हृदये रत्नामृतेशानने । वर्गाद्याननवामलोचनमयीं श्रीदक्षिणां
कालिकां सगरिद्वजशिरःकरां भगवतीं ध्यायन्ति पुण्याशयाः ॥
मयाधूर्णितलोचनमयमहाशोभामयीं योषितां लक्ष्मैः सेवितपादपद्म-
युगलां श्रीभैरवीयोतिताम् । श्रीमत्कालमुखे मुखं निदधतीं चान्द्रीं
कलां विभ्रतीं तां ध्यायन्ति सुसिद्धये भगवतीं तद्भावनानन्दिता ॥
मांसाज्जुग्दुग्धखण्डं क्षुरितमधुमहापानमसां हसन्तीम् अट्टाट्टं काल-
कालं कलकलडमिति प्रोल्लसन्तीं सखीषु । नृत्यप्रोहामहासोन्मद-
मुदितमहाभैरवानन्दवीचीं मातङ्गं खण्डयन्तीममयवरकरां कालिकां
तां भजामः ॥ इदन्तु दिव्यं कवचं मनोज्ञं देयं कदाचिद् गुरुवेऽपि
नैव । महद्भयात् स्नेहरसेन दत्त्वा हानिः शरीरेण च साधकेषु ॥

यस्मादिदन्तु कवचं लभ्यते बहुपुण्यतः । तेन दत्तन्तु सकलं सद्गुरुं
परमं प्रिये ! ॥ यस्मै तस्मै न दातव्यं प्राकृतेभ्यो विशेषतः । प्रकाशे
सिद्धिहानिः स्यात्तस्माद् यस्नेन गोपयेत् ॥ गुरुपादप्रसादेन यदि काली

की है ॥ २ ॥ जो माँस और असुरूप दुग्ध खण्ड में विद्वुरित मधु अतिमात्र पान
करके मत्तभावापन्न हुई हैं । जो नृत्यप्रशनः आतशय उहामभावापन्न और महा
हास्योन्मद से परम आमोदित महाभैरव के आनन्दलहरीस्वरूप और जो हस्ती
को पकड़कर खंड २ करती हैं । उसी वरामयकरा कालिका की भजना करता है
॥ ३ ॥ यह विद्या मनोज्ञ कवच गुरु को भी न देवे । महामय या स्नेह रस प्रयुक्त दान
करने से शरीर के सहित साधक की हानि होती है । क्योंकि पुञ्जांकृत पुण्यप्रभाव
सेही यह कवच लाभ होता है । इसीकारण जिसको तिमको विशेषतः प्राकृत
व्यक्तिगणों को न देवे और प्रकाश करने से भी सिद्धि की हानि होती है ।
इसलिये त्वनसहित गुप्त रखे । गुरु के पादप्रसाद से यदि देवी कालिका को

प्रलभ्यते जप्त्वा कालीं महाविद्यामिदं कवचं मठेत् ॥ अज्ञात्वा कवचं
 देवि ! कालिका चेत् प्रजप्यते । स नाप्नोति फलं तस्मात् परत्र नरकं
 भजेत् ॥ सर्वत्र सुलभा विद्या कवचन्तु सुदुर्लभम् ॥ शरीर धनदारेण
 गुरुं सन्तोष्य तत् पठेत् ॥ सफला रजनी पूजा दिवापूजा च निष्फला ।
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन रजन्यां कवचं स्मरेत् । विवादे च रणे घूने
 विद्यायां कवितागमे । राजगेहे विचारे च सर्वत्रेदं पठेन्नरः ॥ मोहन-
 स्तम्भनाकर्षमारणोच्चाटनं तथा । कवचस्मरणाद्देवि ! जायंते सर्वासि-
 द्वयः ॥ अथवा किमिहोक्तेन सत्यं सत्यं मम प्रिये ! प्रत्यक्षा दक्षिणा
 काली वरं प्रयच्छति सुन्दरि ! ॥ गुरौ च कवचे तंत्रे यंत्रे देवीं सदा
 भजेत् । गुरुभ्राता महादेवः कवचं यः प्रयच्छति ॥ इदं कवचं प्राप्य
 हेलनं कुरुते तु यः । अचिरान्मृत्युमाप्नोति मम तुल्योऽपि साधकः ॥
 स माता जनकश्चैव स गुरुः स च पूजितः । स सर्वदः स आचार्यः
 कवचं यः प्रयच्छति ॥

इति श्रीरुद्रयामले महातंत्रे श्रीदक्षिणकालिकायाः

परमशिवोक्तं सर्वसिद्धिदं कवचं समाप्तम् ॥

लाभ किया जाये तो काली महाविद्या का जप करके यह कवच पाठ करै । हे देवि !
 यह कवच न जानकर काली का मंत्र जप करने से उसका फल लाभ नहीं होता ।
 और अन्तकाल के समय नरक संघटित होता है । काली का मंत्र सर्वत्र सुलभ,
 किंतु कवच अत्यन्त दुर्लभ है । इसलिये शरीर, धन और स्त्री द्वारा गुरु को
 सन्तुष्ट करके, यह पाठ करना चाहिये । रात्रि में पूजा करने से वह सफल होती है ।
 दिन में पूजा निष्फल होती है, इसलिये सर्वयत्न से रात्रि में कवच स्मरण करै ।
 विवाद, युद्ध, घृत्क्रीडा, विद्या, कवितागम, राजगृह विचार सर्वत्र यह कवच पाठ
 करै । हे देवि ! इस कवच के स्मरण मात्र से ही मोहन, स्तम्भन, आकर्षण, मारण
 और उच्चाटन इत्यादि सर्वविध सिद्धि लाभ होजाती है । अथवा इस विषय में और
 क्या कहूं ? सत्य सत्य ही कहता हूँ, देवी दक्षिणा कालिका प्रत्यक्ष होकर वरदान
 करती हैं गुरु में कवच में तंत्र में और यंत्र में सर्वदा देवी की भजना करै । गुरुही
 बाणकर्ता है । क्योंकि यह कवच दान करते हैं । जो व्यक्ति इस कवच को प्राप्त करके
 उनके प्रति अश्रद्धा करता है वह मेरी समान होने पर भी अचिरात् मृत्यु के मुक्त में
 पतित होता है । जो व्यक्ति यह कवच प्रदान करै । वही माता, वही पिता, वही गुरु
 वही पूजित, वही आचार्य, और वही सम्पूर्ण दान करता है ।

इति दक्षिणकालिका का परमशिवोक्त सिद्धिदायक कवच समाप्त ॥

नमामि कृष्णरूपिणीं कृष्णाङ्गयष्टिधारिणीम् । समग्रतत्त्वसागर
मपारपारगह्वराम् ॥ शिवाप्रभां समुज्ज्वलां स्फुरच्छशाङ्कशेखराम् ।
ललाटरत्नभास्करां जगत्प्रदीप्तिभास्कराम् ॥ महेन्द्रकरयपाञ्चितां
सनत्कुमारसंस्तुताम् । सुरासुरेन्द्रवन्दितां यथार्थनिर्मलान्नुताम् ॥
अतर्क्यरोचिरुज्जितां विकारदोषवर्जिताम् । मुमुक्षुभिर्विचिन्तितां
विशेषतत्त्वसूचिताम् ॥ मृतास्थिनिर्मितस्रजां मृगेन्द्रबाहनाग्रजाऽम् ।

देवी कालिका को नमस्कार करता हूँ । वह साक्षात् कृष्णरूपिणी अर्थात् संहार
स्वरूप हैं । उनकी अङ्गयष्टि कृष्ण अर्थात् तमोगुण से व्यवच्छिन्न है । वह सम्पूर्ण तत्त्व
की सागर स्वरूप हैं । वह अपार अर्थात् उनकी सीमा वा अधधारण नहीं है, और
सहज में भी उनको प्राप्त नहीं किया जाता । वह पारा अर्थात् भक्तगण उनको सहज
में ही लाभ करते हैं । वह गहवरा अर्थात् अतीव दुर्बिज्ञेय स्वरूप हैं । वह शिवा
अर्थात् कल्याणस्वरूप हैं । वह प्रभा अर्थात् सूर्य चन्द्रादि ज्योतिरूप से सम्पूर्णको
प्रकाश करती हैं । वह समुज्ज्वला अर्थात् विज्ञान ज्योतिस्वरूप हैं । वह स्फुरत्
अर्थात् सत्स्वरूप प्रकृति हैं । वह शशाङ्का अर्थात् अमृत की आधार हैं । वह शेखरा
अर्थात् सबसे श्रेष्ठ हैं । वही सब की ललाट अर्थात् अदृष्ट स्वरूप हैं वही रत्न अर्थात्
सब से उत्कृष्ट हैं । वह भास्करा अर्थात् सम्पूर्ण प्रभाकी खानस्वरूप हैं । वह जगत्
अर्थात् जन्म मृत्यु हैं । प्रभास्वरूप से वारंवार आविर्भाव और तिरोभाव साधन
करती हैं । वह प्रदीप्ति अर्थात् सम्पूर्ण चैतन्यज्योति स्वरूप हैं । वह भास्करा अर्थात्
वही चैतन्य ज्योति को नित्य प्रकाश करती हैं । वही महेश्वर अर्थात् सम्पूर्ण महत्
पदार्थ से श्रेष्ठ हैं और वही कश्यप अर्थात् सम्पूर्ण के आश्रय हैं । वह आदि देव
भी उनकी अर्चना करते हैं । जो सनत् अर्थात् सर्वदाही विराजमान हैं । किसी समय
जिनका अभाव वा क्षय नहीं और जो कुमार अर्थात् सम्पूर्ण अमङ्गल विनाश करते हैं ।
वह भी उनका स्तव करते हैं । सुर और असुरगण के भी ईश्वर सम्पूर्ण उनकी वन्दना
करते हैं । वह यथार्थ चरम सत्यस्वरूप हैं । वह निर्मला अर्थात् शुद्धसत्त्वस्वरूप हैं ।
वह अद्भुता अर्थात् परम आश्चर्यस्वरूप हैं । तर्क द्वारा उनको प्राप्त नहीं किया
जाता । वह साक्षात् ज्योतिस्वरूप हैं । वह ऊर्जिता अर्थात् अपने स्वरूप से संपूर्ण
को अधांकृत करती हैं । मुमुक्षुगण उनकी चिन्ता करते हैं । विशेष तत्त्व अर्थात् जगत्
भ्रम निराकृत होने से, जो विज्ञानयोग उत्पन्न होता है, उसके प्रभाव से ही उन को
जाना जाता है । विशेष अर्थात् सांख्य, तत्त्व अर्थात् ज्ञानयोग द्वारा ही उनका स्वरूप
व्यक्त हुआ है । वह मृतास्थि अर्थात् काल के समय अपनप में सम्पूर्ण हरण करती
हैं वह निर्मित स्रजा अर्थात् सम्पूर्ण को माया के बल से निर्माण करके उस माया
जनित अज्ञान से समुद्भूत ममतापाश में बद्ध करके रखती हैं वह मृगेन्द्रबाहना

सुशुद्धतत्त्वतोषणां त्रिवेदपारभूषणाम् ॥ भुजङ्गहारहारिणीं कपाल
खण्डधारिणीम् । सुधार्मिकोपकारिणीं सुरेन्द्रवैरिघातिनीम् ॥ कु-
ठारपाशचापिनीं कृतान्तकामभेदिनीम् । शुभांकपालमालिनीं सुवर्ण-
कल्पशाखिनीम् ॥ श्मशानभूमिवासिनीं द्विजेन्द्रमौलिभाविनीम् ।
तमोऽन्धकारयामिनीं शिष्यस्वभावकामिनीम् ॥ सहस्रसूर्यराजिकां
धनजयोपकारिकाम् । सुशुद्धकालकन्दलां सुभृङ्गवृन्दमंजुलाम् ॥ प्रजा-
पिनीं प्रजावतीं नमामि मातरं सतीम् । स्वकर्मकारणे गतिं हरप्रियां च

अर्थात् उन्होंने स्वयं हिंसा धर्म को अपने आधीन किया है । वह अमृता अर्थात् सब के आगे उत्पन्न हुई हैं । वह सुशुद्धा अर्थात् निर्वच्छिन्नस्वत्वस्वरूप हैं । वह तत्त्वतोषणा अर्थात् एकमात्र सत्य द्वारा ही संतोष लाभ करती हैं । वह तीनों वेद के पार अर्थात् अतीत हैं । वह भूषणा अर्थात् सबको ही आविर्भावमात्र से सुशोभित करती हैं । वह सदा अर्थात् सत्स्वरूप से सम्पूर्ण व्याप्त करती हैं । वह औचित्यैकलक्षणा अर्थात् जो कुछ न्यायसङ्गत है, वह वही हैं । वह मनोजवैरी अर्थात् उन्होंने संसारबन्धन का हेतुभूत रजोगुण का ध्वंस किया है । वह लक्षणा अर्थात् संसार की सर्वत्र सर्वदा समस्त वस्तु में उनको देखा जाता है । वह भुजङ्ग-अर्थात् श्लोकासक्त पुरुषों की हार अर्थात् संसार की प्राप्ति हरण करती हैं । वह कपालखण्डधारिणी अर्थात् सम्पूर्ण ही अदृष्ट को परिचालन करती हैं । वह धार्मिकगणों का उपकार और सुरेन्द्रगणों के वैरी विनाश करती हैं । वह कुठारपाशचापिनी अर्थात् छेदन बन्धन निराकरण करती हैं । वह कृतान्तकी क मनाभेद अर्थात् मृत्यु निवारण करती हैं । वह सम्पूर्ण सौभाग्य रूपिणी हैं । वह कपालमालिनी अर्थात् तमोगुणभूषित हैं । वह सुवर्णा हैं । वह कल्प-शाखिनी अर्थात् समस्त की मनोकामना पूर्ण करती हैं । वह श्मशान अर्थात् प्रलय-स्वरूप हैं । वह भूमि अर्थात् सम्पूर्ण की स्थितिस्वरूप हैं । वह वासिनी अर्थात् उन्होंने सम्पूर्ण को व्याप्त और आवृत किया है । वह द्विजेन्द्रमौलिभाविनी अर्थात् सम्पूर्ण द्विजेन्द्र मस्तकद्वारा उनकी पूजा करते हैं । वह तमोऽन्धकारयामिनी अर्थात् महाप्रलय-दात्रि हैं । वह शिष्यकी अर्थात् सर्वमङ्गलमय पुरुष की स्वभावकामिनी अर्थात् प्रकृति हैं । वह सहस्र सूर्यकी समान प्रकाशयुक्त हैं । वह धन और वही जय हैं । वह उपकारिका अर्थात् महाप्रलयादि संघटित करती हैं । वह प्रजापिनी अर्थात् सब ही उनका जप करते हैं । वह प्रजावती अर्थात् संपूर्ण संसार ने उनसे जन्म ग्रहण किया है । वह सब की माता हैं । वह सती अर्थात् सर्वकाल सर्वदेश में स्थिति करती हैं । उनको प्रणाम करता हूँ । वह हरप्रिय अर्थात् साक्षात् मायारूप से सम्पूर्ण को मोहित करके उनकी प्राप्ति आकर्षण करती हैं । वह पार्वती अर्थात् अद्भुतस्वरूप हैं । वह अनन्त शक्ति हैं ।

पार्वतीम् ॥ अनन्तशक्तिकान्तिदां यशोऽर्थभुक्तिमुक्तिदाम् । पुनः
पुनर्जगद्धितां नमाम्यहं सुरार्चिताम् ॥ जयेश्वरी ! त्रिलोचने !
नसीद देवि ! प हिमाम् । जयन्ति ते स्तुवन्ति ये शुभं समन्त्यमो-
क्षतः ॥ सदैव ते हनद्विषः परं भवन्ति सज्जुषः । नराः परे शिवेऽधुना
प्रसाधि मां करोमि किम् ॥ अतीव मोहितात्मानो वृथा विचेष्टितस्य
मे । कुरु प्रसादितं मनो यथास्मि जन्मभंजनः ॥ तथा भवन्तु तावका
यथैव घोषतालकाः । इमां स्तुतिं ममेरितां पठन्ति कालिसाधकाः ।
न ते पुनः सुदुस्तरे पतन्ति मोहगह्वरे ॥

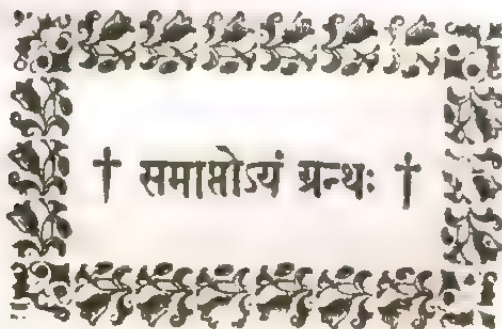
इति श्रीब्रह्मकृतकालीस्तवः समाप्तः ।

इति श्री पूर्णानन्दगिरि परिव्राजक परमहंसधिरचितं

श्यामारहस्यं समाप्तम् ॥

वह कान्तिदा अर्थात् माया प्रसव करती हैं । वह भुक्ति मुक्ति और यश का साधन हैं ।
वह जगत् का हित करने वाली और सुख देने वाली है । इसलिये सम्पूर्ण उनकी
अर्चना करते हैं । मैं भी इसी कारण बारम्बार उनको नमस्कार करता हूँ । तुम्हीं
जया, तुम्हीं ईश्वरी, तुम्हीं त्रिलोचना अर्थात् त्रिभुवन के लोचन अर्थात् ज्ञानस्वरूप
हो । अतएव प्रसन्न हो और मेरी रक्षा करो । जो तुम्हारा स्तव करते हैं, वह जयलभ
करते हैं । वही शुभसंग्रह करते हैं । वही सर्वदा शत्रुसंहार करते हैं । एवं वही सर्वदा
सत् सम्मोग करते हैं । हे शिवे ! अब आज्ञा करो, मुझको क्या करना चाहिये । मेरी
आत्मा मोह से अतीव आलुन है । इसलिए मैं वृथा कार्य्य में सर्वदा प्रवृत्त होता हूँ ।
अतएव जिससे फिर मेरा जन्म न हो, वही विधान करो । काली साधकगण मेरा
यह स्तोत्र पाठ करने से पुनर्बार मोहगह्वर में पतित नहीं होते ॥

इति श्री ब्रह्मकृतकालीस्तव सम्पूर्णम् ।



† समाप्तोऽयं ग्रन्थः †

कुलार्णवतन्त्रम्

(ऊर्ध्वान्नायतन्त्रात्मकम्-‘कल्याणी’-हिन्दी व्याख्या सहितश्च)

सम्पादक एवं भूमिका लेखक : डॉ. सुधाकर मालवीय

हिन्दी अनुवादक : पं. चितरञ्जन मालवीय

कौल शब्द ‘कुल’ शब्द से निष्पन्न होता है। कुल शब्द के अन्यान्य अर्थ पाये जाते हैं—1. मूलाधारचक्र, 2. जीव, प्रकृति, दिक्, काल, पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश—इन नौ तत्त्वों की ‘कुल’ संज्ञा है। ३. श्रीचक्र के अन्तर्गत त्रिकोण की कुल संज्ञा है, इसी को योनि भी कहते हैं। सौभाग्यभास्कर ग्रन्थ में कौलमार्ग शब्द का स्पष्टीकरण ‘कुल’ = शक्ति, अकुल = शिव के रूप में किया गया है। कुल से अकुल का अर्थात् शक्ति से शिव का सम्बन्ध ही कौल है। कौलमतानुसार शिवशक्ति में कोई भेद नहीं है। कुलार्णव तन्त्र कौल सम्प्रदाय का अत्यन्त प्राचीन एवं प्रामाणिक ग्रन्थ है।

प्रस्तुत संस्करण का मूल पाठ आर्थर एवलोन के संस्करण पर आधृत है। महामना संस्कृत शोध संस्थान के विद्वान् पं. चितरञ्जन मालवीय द्वारा इस ग्रन्थ की इदं प्रथमतया हिन्दी व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। इस ग्रन्थ के सम्पादक एवं भूमिका लेखक डॉ. सुधाकर मालवीय, संस्कृत विभाग, कला संकाय, का. हि. वि. वि. वाराणसी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। इस प्रकार काशी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों द्वारा संशोधित एवं व्याख्यात यह ग्रन्थ अत्यन्त उपादेय है और शोधार्थियों द्वारा संग्रहणीय है।

पृ. 392

मूल्य : रु. 200/-



ज्ञानार्णवतन्त्रम्

सम्पादक एवं भूमिका लेखक : डॉ. सुधाकर मालवीय
हिन्दी अनुवादक : पं. रामरञ्जन मालवीय

ज्ञानार्णव तन्त्र का प्रस्तुत संस्करण श्रीविद्या के उपासकों के समक्ष इदं प्रथमतया हिन्दी के साथ प्रस्तुत है। प्रस्तुत संस्करण का मूल आनन्दाश्रम के मुद्रित मूल पर आधारित है तथा अनेक स्थानों पर पाठों को मन्त्रमहोदधि आदि अन्य ग्रन्थों से मिलाकर शुद्ध किया गया है। श्रीविद्याविषयक अनेक ग्रन्थ सम्प्रदायानुसार प्राप्त होते हैं। ज्ञानार्णव तन्त्र का उनमें एक विशिष्ट स्थान है। त्रिपुरसुन्दरी की उपासना इस तन्त्र का मुख्य विषय है।

श्रीविद्या के कादि, हादि और कहादि नामक तीन भेद प्रसिद्ध हैं। कादियों की देवी काली, हादियों की त्रिपुरसुन्दरी और कहादियों की तारा (अथवा नीलसरस्वती) हैं। तीनों सम्प्रदायों के अपने-अपने मान्य ग्रन्थ हैं, जिनमें त्रिपुरसुन्दरी की उपासना पद्धति का तन्त्र ग्रन्थ ज्ञानार्णव है।

प्रस्तुत ज्ञानार्णव तन्त्र की हिन्दी व्याख्या प्रथमतः महामना संस्कृत शोध संस्थान के विद्वान् पं. रामरञ्जन मालवीय द्वारा की गई है। ग्रन्थ के सम्पादक एवं भूमिका लेखक डॉ. सुधाकर मालवीय का. हि. वि. वि. वाराणसी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। इन दोनों विद्वानों द्वारा सम्पादित एवं अनूदित यह तन्त्र ग्रन्थ संग्रहणीय है।

पृ. 344

मूल्य : रु. 200/-

दो भागों में प्रकाशित — मूल्य 1000/-, डिमाई साइज, पृष्ठ संख्या - 990

श्रीमद्भगवद्गीता की प्राचीन टीकाओं में सरस्वती के वरद पुत्र मधुसूदन सरस्वती कृत 'गूढार्थ दीपिका' नामक टीका का विशिष्ट स्थान है। इनके सम्बन्ध में यह उक्ति प्रसिद्ध है—

वेति पारं सरस्वत्याः मधुसूदनसरस्वती मधुसूदन सरस्वत्याः पारं वेति सरस्वती ॥
इसमें ज्ञान, कर्म एवं भक्ति के साथ गूढार्थ का सम्यग् विवेचन है। द्वैत एवं अद्वैत की दृष्टि से गीता का निहितार्थ क्लिष्ट संस्कृत में होने के कारण सामान्य पाठक इसके रसास्वाद से वञ्चित थे। महामना मदन मोहन मालवीय जी के अनुरोध पर

श्रीस्वामिनारायणतीर्थविरचित

योगसिद्धान्तचन्द्रिका

भूमिका, परिशिष्ट, टिप्पणी आदि से विभूषित

संपा. - प्रो. विमला कर्नाटक

सत्रहवीं शताब्दी के आचार्य श्री स्वामिनारायणतीर्थविरचित 'योगसिद्धान्तचन्द्रिका' संस्कृत में उपनिबद्ध एक मौलिक टीका है। व्यासभाष्यानुसारी योगसूत्र की टीका होते हुए भी इसमें ऐसे नवीन विषयों की उद्भावना हुई है, जो पातञ्जलयोग की पूर्ववर्ती तत्त्ववैशारदी, योगवार्तिक आदि प्रौढ संस्कृत टीकाओं में उपलब्ध नहीं है। इसे योगसूत्र का उपजीव्यग्रन्थ कहा जाय तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। षड्दर्शननिष्णात स्वामिनारायणतीर्थ का यह चूडात्र निदर्शन है। योगसूत्र के अनुसन्धानकर्त्ताओं के लिये अत्यन्त उपयोगी होने के कारण प्रोफेसर विमला कर्नाटक ने इस टीका को अपने पूर्ण रूप से प्रकाशित करने के अपने चिरसंकल्प को साकार किया है। इसके लिये डॉ. विमला कर्नाटक ने भारतवर्ष के प्रमुख-प्रमुख संस्कृत शोधप्रतिष्ठानों से सम्बन्धित पाण्डुमातृकाओं का सश्रम संकल्प कर उनका अनुशीलन किया। इस प्रकार सौ वर्ष पूर्व खण्डित अवस्था में प्रकाशित 'योगसिद्धान्तचन्द्रिका' टीका को अनुसन्धान की पाठभेदपरक पद्धति से परिष्कृत एवं संवर्द्धित कर उसे पूर्ण अवस्था में प्रकाशित किया है। इस प्रकार पातञ्जलयोगवाङ्मय की श्रीवृद्धि करने में डॉ. विमला कर्नाटक का भगीरथ प्रयास वर्तमान 'योगसिद्धान्तचन्द्रिका' संस्करण में स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

रु. 200/-

Please ask for our different catalogues :—

1. चौखम्बा प्रकाशन : Self-Published and agency publications.
2. चौखम्बा सीरोज साहित्य : Booklist of nearly three thousand indological works. Published in India.
3. चिकित्सा साहित्य : Descriptions of Ayurvedic, Unani, Allopathic etc. Books in Hindi & English.
4. आयुर्वेदाचार्य (B.A.M.S) पाठ्यक्रम (भारतीय चिकित्सा केन्द्रीय परिषद्, नई दिल्ली द्वारा निर्धारित)
5. Krishnadas Academy Bulletin.

कतिपय महत्त्वपूर्ण ग्रंथ

गीतमीयतन्त्रम् । महर्षिगीतमप्रणीतम् । सम्पादक- भर्गोरथ झा	५०-००
त्रिपुरारहस्य का तन्त्रविश्लेषण । (प्राचीन भारतीय तन्त्रसाधना एवं आधुनिक युगीन मनोविश्लेषणशास्त्र का तुलनात्मक विवेचन) लेखक-डा० अरविन्द वसावडा, हिन्दी व्याख्याकार-डा० भवानीशकर उपाध्याय	५०-००
रुद्रयामलतन्त्रम् । (उत्तरतन्त्रम्) श्लोकानुक्रमणिका सहित । सम्पादक-डा० रामकुमार राय	३५०-००
गन्धवतन्त्रम् । श्लोकानुक्रमणिका सहित । सम्पादक- डा० रामकुमार राय	१५०-००
षट्चक्रनिरूपणम् । पूर्णानन्दपतिविरचितम् कालीचरण- कृत 'श्लोकार्थपरिष्कारिणी' शंकरकृत 'षट्चक्रभेद- टिप्पणी' विश्वनाथकृत 'षट्चक्रविवृति' संस्कृत-सविमर्श 'प्रह्लाद' हिन्दी व्या० सहित । सम्पादक एवं व्याख्याकार-गो० प्रह्लादगिरि वेदान्तकेशरी	७५-००
षट्चक्रनिरूपणम् । पूर्णानन्दपतिविरचित । सविमर्श 'प्रह्लाद' हिन्दी व्या० सहित । व्या० प्रह्लादगिरि वेद सन्तकेशरी	२०-००
क्रमदीपिका । केशवभट्टप्रणीत । विद्याविनोद श्रीगोविन्द भट्टाचार्यकृत विवरण सहित । डा० सुधाकर मालवीय- कृत सविमर्श 'सरला' हिन्दी व्याख्या सहित	१२५-००
श्रीमाहेश्वरतन्त्रम् । अपौरुषेयम् नारदपाञ्चरात्रान्तर्गतम् । श्रीसुमङ्गलया पराशक्त्याविर्भावित श्रीशिखेनोमाया उपदिष्ट ब्रह्मरहस्यात्मकम् 'सरला' हिन्दी व्याख्योपेतम् । सम्पादकः व्याख्याकारश्च-डा० सुधाकर मालवीय	२५०-००
कुलार्णवतन्त्रम् । 'कल्याणी' हिन्दी टीका सहित । अनु० पं० चित्तरंजन मालवीय, संपा० डा० सुधाकर मालवीय	२००-००
उड्डामरेश्वरतन्त्रम् । 'शान्तीश्वरी' हिन्दी टीका संवलितम् । टीकाकार-डा० वृजेशकुमार शुक्ल	५०-००

सहयोगी प्रतिष्ठान—चौखम्बा कुण्डदास अकादमी, वाराणसी-१

मूल्य : २००-००